

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

zandzmag.com

f /ZaytonAndZaytonah

نصف شهرية - العدد 91

الخميس 2016.12.1

زيتون وزيتونة



الإبداع تأليف: وسام.



العدد الحادي التسعون

تجدون فيه:

2:..... الإبداع.

3:..... أشغال يدوية.

4:..... هل تعلمون.

5:..... ألون وأتعلم مع

كتكوتة وسمسم.

6:..... موسيقانا.

8:..... مسابقات وتسايل.

9:..... We love English

10:..... الملل الممتع.

12.13.14: مدينة الفرح.

15:..... مغامرات قمر.

16:..... أصدقاء زيتون وزيتونة.

علاء صاحب مطعم مشهور جداً في المدينة. اعتمد في نجاحه على الصفات المألوفة وسرعة التحضير والنظافة. وهذا ساعده في جني المال الوفير وتحقيق الشهرة.

جلس الطاهي علاء في أحد الأيام بفخر، يتأمل الجوائز التي حصل عليها خلال سنوات عمله. فمعلمه الذي علمه هذه المهنة سيزوره غداً. وسيُريه علاء كل هذه الجوائز، وسيحدثه عن النجاح الكبير الذي حققه في حياته المهنية. في صباح اليوم التالي توجه علاء إلى مطعمه ليظهر أفضل وجباته لمعلمه. كان عملاً روتينياً اعتاده كل يوم، فلم يواجه أي تحديات. ورغم أن زيارة المعلم حدثٌ مُميزٌ انتظره طويلاً، لكنه شعر بنفس الشعور كما كل يوم: شيء من الملل وعدم الرضا!

انتصف النهار ووصل المعلم إلى المطعم. كان لقاءً دافئاً، استرجع فيه الطاهي ذكرياته الجميلة معه. ثم أخذ يعرض الجوائز أمامه فخوراً بما صنع، لكن المعلم فاجأه بعدم الاكتراث بكل ذلك. - أريد أن أذوق وجبة من صنعك. قال المعلم. أمر علاء طاقمه بإحضار الطعام. تذوق المعلم لقمة، شعر علاء بالثقة وانتظر سيراً من المديح. لكن المعلم استأذن بالانصراف وقال له: سأعود غداً في نفس الموعد لأتذوق وجبة أخرى من صنعك. وجبة اليوم لم تكن جيدة كفاية.



صدم الطاهي علاء تماماً. لم يتوقع ردة فعل كهذه، لكنه يعرف أن معلمه لا يكذب. سهر الليل كله باحثاً في الكتب عن ألد الصفات التي كتبها أشهر الطهاة العالميين. ثم شرع يطهو بإتقان مُتبعاً الوصفة بدقة. حل الموعد وتذوق المعلم لقمة، لكنه امتنع وقال أنه قد تذوق وجبة شبيهة فيما مضى. وسيعود في الغد ليتذوق وجبة جديدة.

حار الطاهي علاء في أمره، فنصحته نادل في المطعم بأن يُحضر أعشاباً منكهة طازجة من الجبل، ذات طعم عجيب، تجعل أي وجبة عادية لذيذة جداً. عمل علاء بهذا الاقتراح لكن رد فعل المعلم لم يختلف عن المراتين السابقتين. شعر الطاهي بياس كبير وقرّر أن يترك مهنته. لكنه تذكر كيف كان الطبخ هوايته المفضلة في صغره. تذكر الحماسة والمتعة العظيمة التي كان يشعر بها عندما يطبخ، والتي نسيها مع الزمن واستبدلها بعمل روتيني وريح سريع. نهض وأبعد من أمامه كل الصفات وتعليمات المقادير، وشرع بالطهي بشغف عظيم مُعتمداً على خبرته الكبيرة وحده الخاص. كان كفنان يرسم لوحة بإبداع أصيل.

حمل الطاهي الطعام وقدمه للمعلم. لم يكتف المعلم بتذوق لقمة، بل أنهى صحته كله ثم قال: الآن أستطيع أن أقول أنك نجحت حقاً. فهذا الطعام لم أذوق مثله في حياتي، لأنه يحمل تميزك الخاص وشغفك وإبداعك، وليس مجرد تقليد لغيرك.

لا تنسوا يا أصدقائي أن
ترسلوا لنا مشاركاتكم
وصوركم ورسوماتكم
لننشرها في الأعداد الآتية.

 ZaytonAndZaytonah

كما يُمكنكم أن تتصفحوا
وتحملوا جميع أعداد زيتون وزيتونة
من موقع المجلة على الإنترنت:
zandzmag.com

نول صغير وسجادة صغيرة (٢)

أشغال بدوية

المواد اللازمة:

- 1- قطعة من الكرتون المقوى قياس $20 \times 10,5$ سنتم.
- 2- خيطان طويلة بألوان متنوعة حسب الرغبة (خيطان التطريز أو الكروشيه).
- 3- إبرة عريضة.
- 4- مسطرة.
- 5- قلم رصاص.
- 6- مقص.
- 7- شريط لاصق.

- بعد أن تعلّمنا صنع نول وهيكل أساسي من الخيوط في العدد الماضي، نكمل العمل بأن نستخدم خيطاً بلون آخر ونُدخله الإبرة. ثم على مسافة 3 سنتم من حافة الكرتونة نبدأ النسيج بأن نحرك الإبرة فوق وتحت خيوط الهيكل الأساسي بشكل متناوب حتى نهاية الصف.
- نبدأ الصف الثاني بعكس ما أقمنا به الصف الأول. أي نجعل الإبرة في الأعلى إن كنا أقمنا الصف الأول والإبرة في الأسفل. والعكس بالعكس.
- نكمل الصف الثاني، وقبل البدء بالصف الثالث، نرص الصف الثاني باتجاه الصف الأول بواسطة المسطرة.
- نكمل حتى نحصل على 15 صفاً بنفس الطريقة، ثم نترك 15 سنتم من طرف الخيط ونقصه.
- نختار خيطاً بلون آخر ونسج 15 صفاً أخرى، ونستمر بتغيير الخيوط ونسجها كما سبق حتى نصل إلى طول السجادة المرغوب به. (في الصورة تم استخدام 9 ألوان، كل لون 15 صفاً).
- ثمسك أول لفّة خيط قمنا بها في عمل الهيكل الأساسي ونفكها عن شق الكرتونة، ونقصها من المنتصف ونعقدها جيداً لنحصل على شُرابة. ونكرر ذلك لكل اللفات.
- أما الخيوط الملونة الزائدة الجانبية فنُدخلها بشكل مموّه بين الحبات بواسطة الإبرة.
- نُشدب الشُرابات بواسطة المقص وبذلك نكون قد صنعنا السجادة الصغيرة.



هل تعلمون؟



هل تعلمون؟ أن التسمم لا يحدث فقط من خلال المواد السامة. إنما يمكن أن يحدث من خلال الطعام الذي نتناوله إن لم يكن صالحاً للأكل. فالتسمم من خلال الطعام هو مجموعة من الأعراض التي يسببها تناول الأغذية والمشروبات الملوثة بالبكتيريا أو بالأدوية أو بالمواد الكيميائية.

أعراض التسمم بالطعام: الدوخة والغثيان والإقياء والإسهال وألم بطني.



العلاج:

إذا شعرنا بإحدى هذه الأعراض بعد تناول الطعام فيجب أن نذهب فوراً إلى الطبيب من أجل العلاج.



للوقاية من التسمم بالطعام يجب علينا:

1. طهي الطعام جيداً، وخاصة اللحوم والدجاج، للحد من تكاثر البكتيريا.
 2. تخزين الطعام في البراد، وإن لم يكن البراد متوفراً فالأفضل حفظ الطعام في مكان بارد في الظل وليس تحت الشمس.
 3. تغطية الطعام الذي يزيد عند انتهائنا من تناوله الوجبة. وعدم تركه مكشوفاً.
 4. التأكد من استخدام دورات المياه النظيفة وتجنب استخدام المراحيض العامة.
 5. إبقاء مواد التنظيف ومبيدات الحشرات وكل المواد الكيميائية بعيداً عن الطعام.
 6. التقليل قدر الإمكان من تناول الأطعمة التي تحتوي مواد حافظة، كالمعلبات.
- كما يجب أن ننتبه إلى تاريخ انتهاء صلاحية المعلبات قبل فتحها.

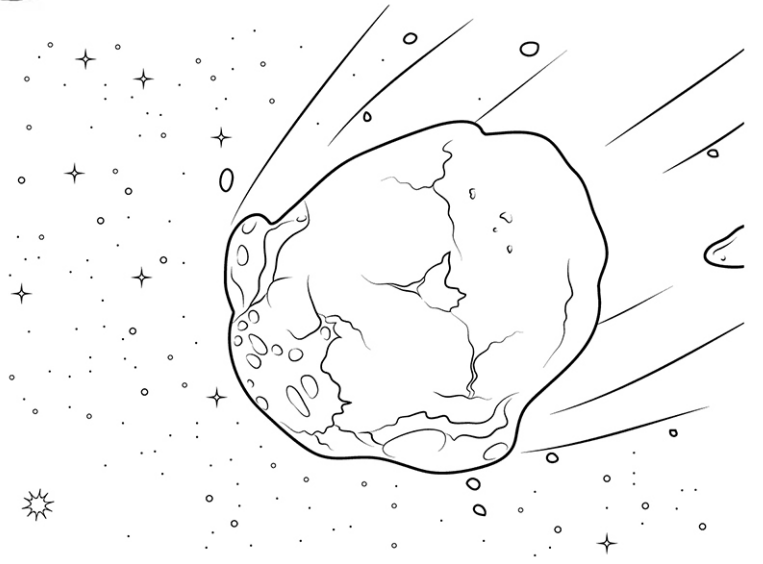
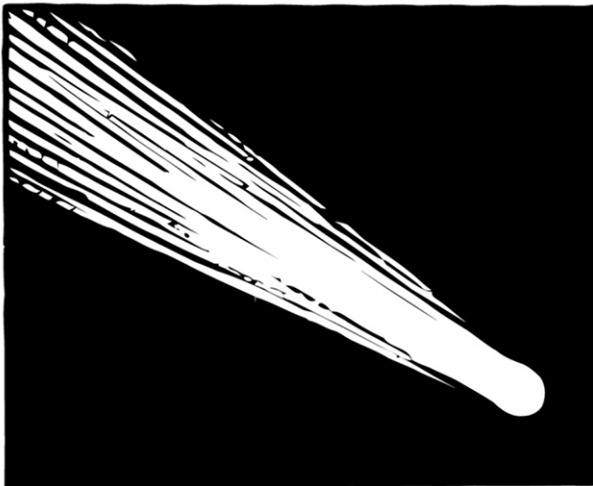
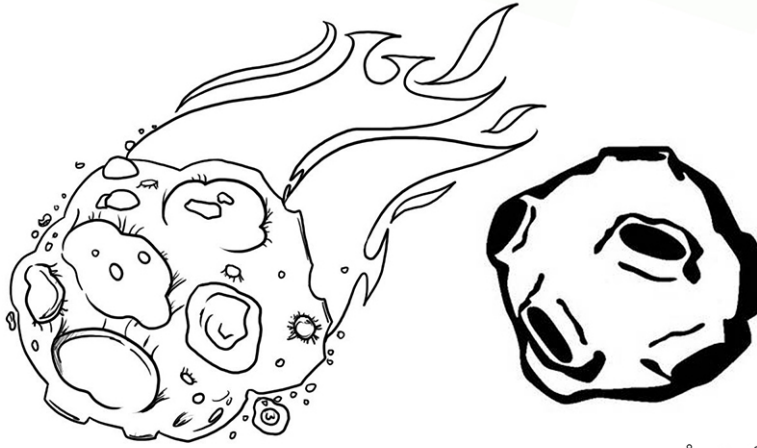
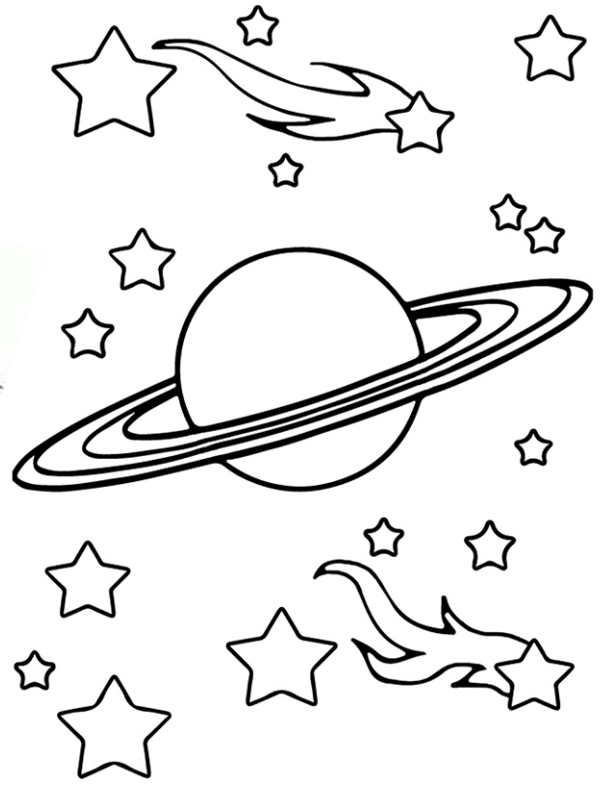
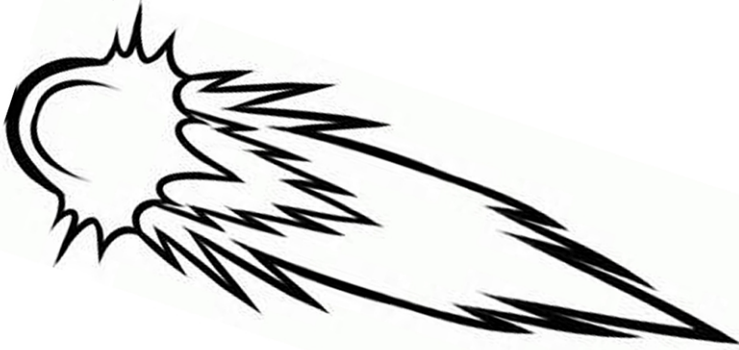


أرؤنا... وأتعلم...

مع كنكوتة وسهاسه

ما الفرق
بين المذنب
والشهاب
يا سمسيم؟

المُذْتَبُّ جِسْمٌ سَمَويٌّ بِحِجْمِ بِلَدَةٍ، مُكَوَّنٌ مِنْ جَلِيدٍ وَغَازَاتٍ وَصُخُورٍ وَيَدُورُ فِي مَدَارٍ حَوْلَ الشَّمْسِ. يَحْتَاجُ المذنبُ لآلَافٍ أَوْ مِلايِينَ السَّنِينَ لِيَدُورَ دَوْرَةً كَامِلَةً. فَقَطْ عِنْدَمَا يَقْتَرِبُ المذنبُ مِنَ الشَّمْسِ يَسْخُنُ وَيَتَوَهَّجُ مُشْكَلاً رَأْساً مُضِيئاً أَكْبَرَ مِنْ أَيِّ كَوَكَبٍ شَمْسِيٍّ، وَيَتَشَكَّلُ لَهُ ذَيْلٌ مِنَ الغُبَارِ وَالْغَازِ طَوْلُهُ مِلايِينَ الكِيلُومِترَاتِ. أَمَّا النِّيزَكُ فَهُوَ جِسْمٌ صَخْرِيٌّ سَمَويٌّ يَتَحَوَّلُ إِلَى شِهَابٍ عِنْدَمَا يَخْتَرِقُ الغِلافَ الجَوِّيَ لِلأَرْضِ، فَيَتَسَبَّبُ الاحتِكاكُ مَعَ الهَوَاءِ بِاحتِراقِهِ لِيَبْدُو كَوْمِضٍ يَسْقُطُ. قَدْ لَا يَخْتَرِقُ بِشَكْلِ كَامِلٍ فَتَصِلُ أَجْزَاءُ مِنْهُ إِلَى الأَرْضِ وَتُسَمَّى هَذِهِ الأَجْزَاءُ أَحْجاراً نَيْزَكِيَّةً. مُعْظَمُ الشُّهُبِ هِيَ نِيازِكٌ مُحْتَرِقَةٌ بِحِجْمِ حِصَاةٍ.



تأليف: عامر الطرودي.

رسوم: خلود.

موسيقانا

سما: ليتني كنتُ عُصفورةً مثلك يا كوكي، لأغني وأصنع الموسيقى طوال الوقت.

كوكي: ولكنك تصنعينها أيضاً يا سما. عندما تستيقظين متفائلةً أسمعك تندنين لحناً جميلاً، وعندما تفرحين تُصفقين بيديك أو تنقرين بأصابعك على الطاولات والكراسي.

سما: معك حق، فالموسيقى موجودة لدينا بالفطرة، وهي أجمل شيء في العالم لأننا من خلالها نُعبّر عن أنفسنا ومشاعرنا

كوكي: وأنتم أيضاً يا أصدقائي، تعيشون الموسيقى دائماً.

سما: لذا سنمضي معكم أنا ورفيقتي كوكي في حلقات نتعرّف فيها على الآلات الموسيقية. هل أنتم جاهزون؟

كوكي: هيا بنا!!!

موسيقى الطبيعة

منذ بدء الحياة، والطبيعة تعزف موسيقاها المتنوعة، فأصوات المطر وصفير الرياح، هدير الرعد والعواصف، حفيف الأشجار، موسيقى أمواج البحار وتدفق الأنهار، وكذلك شدة الطيور، كل هذه العناصر تعزف موسيقاها الخاصة ضمن سيمفونية الطبيعة. تعالوا نُنصت لدقات قلوبنا. أليست موسيقى؟!

صوت نفّسنا، ضحكائنا وبكائنا لحظة ولادتنا هو موسيقى، وعندما نمشي ونركض نُصدر الموسيقى.

عرّف الإنسان الموسيقى منذ أقدم العصور، فحوّل المواد الموجودة في الطبيعة إلى آلات موسيقية يُناجي بها الطبيعة، وذلك لعدة أغراض، منها النداء أو إثارة حماس القبيلة، التحذير من الحروب والكوارث الطبيعية، أو للتواصل والمتعة.



رحلة الآلات الموسيقية

قديمًا صَنَعَ الإنسان الآلات الإيقاعية من الأشجار من خلال طرق الأخشاب ببعضها، ثُمَّ صَنَعَ الطُّبُولَ مِنْ جُذُوعِ الأشجار المُفَرَّغَةِ بعد أن شَدَّ عليها جُلُودَ الحيوانات، وبعد ذلك صَنَعَ الآلات النَّفْخِيَّةَ مِنَ الْعِظَامِ الْمُجَوَّفَةِ وَالْقَصَبِ وَالْقَوَاقِعِ وَالْأَصْدَافِ الْمَائِيَّةِ، وَكَانَ يُصْدِرُ مِنْهَا أَصْوَاتًا تُبْعِدُ عَنْهُ خَطَرَ الحيوانات المُفْتَرِسَةِ، ثُمَّ صَنَعَ الآلاتِ الْوَتْرِيَّةَ بِوَسَاطَةِ عُصْنِ رَقِيقٍ مَرِنٍ يَتِمُّ تَقْشِيرُ غُلَافِهِ وَيُثَبَّتُ مِنْ طَرَفِهِ عَلَى صُنْدُوقٍ مُجَوَّفٍ يَتِمُّ التَّقَرُّ عَلَيْهِ.

وَتُعْتَبَرُ (الْقَصَبَةُ) وَالَّتِي تُعْرَفُ حَالِيًا بِالنَّاي، مِنْ أَوَّلَى الْآلاتِ الَّتِي تَعْرِفَ الْإِنْسَانُ مِنْ خِلَالِهَا عَلَى السَّلَامِ الْمُسِيْقِي.

تَطَوَّرَتِ الْآلاتُ الْمُسِيْقِيَّةُ مَعَ الْوَقْتِ، فَأَصْبَحَتْ بَعْضُ الْآلاتِ النَّفْخِيَّةِ تُصْنَعُ مِنَ الْمَعْدِنِ وَالْبِلَاسْتِيكِ كَمَا إِبْتِكِرَتْ

آلاتُ نَفْخٍ جَدِيدَةٍ، وَجُلُودُ الطُّبُولِ الَّتِي كَانَتْ تُصْنَعُ مِنْ جِلْدِ الْحَيَوَانِ أَصْبَحَ بَعْضُهَا يُصْنَعُ مِنَ الْبِلَاسْتِيكِ وَغَيْرِهِ، وَكَذَلِكَ الْأَوْتَارُ الَّتِي كَانَتْ تُصْنَعُ مِنْ أَمْعَاءِ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ كَالْخِرَافِ وَالْمَاعِزِ، أَصْبَحَتْ تُصْنَعُ مِنَ النَّايِلُونِ وَالْمَعْدِنِ، وَمَا زَالَتِ الْآلاتُ الْمُسِيْقِيَّةُ تَتَطَوَّرُ كُلَّ يَوْمٍ وَيُضَافُ إِلَيْهَا آلاتٌ جَدِيدَةٌ.

عائلات الآلات الموسيقية:

سما: هل تعرفين أنواع الآلات الموسيقية يا كوكي؟
كوكي: طبعًا. أعرفُ الطُّبْلَ والقِيثَارَةَ وَجِبَالِي الصَّوْتِيَّةَ. هههه.
سما: هناك أنواع كثيرة جدًا من الآلات الموسيقية، تعالي أعرفكِ عليها.

- الآلاتِ الْوَتْرِيَّةُ: يَخْرُجُ الصَّوْتُ مِنْهَا عَنْ طَرِيقِ اهْتِزَازِ الْأَوْتَارِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْآلَةِ عِنْدَ التَّقَرُّ عَلَيْهَا بِالرَّيْشَةِ أَوْ مُدَاعِبَتِهَا بِالْأَصَابِعِ، أَوْ عَنْ طَرِيقِ احْتِكَائِ الْقَوْسِ بِتِلْكَ الْأَوْتَارِ.

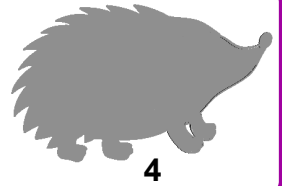
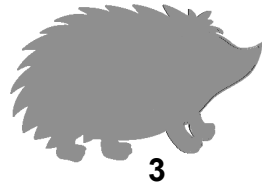
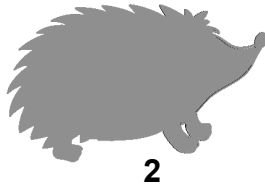
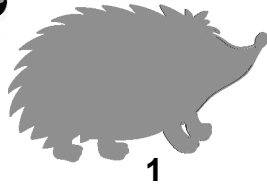
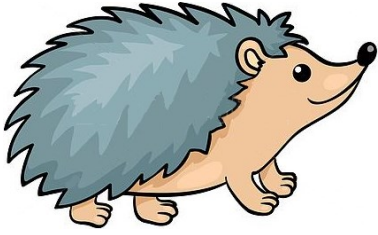
- الآلاتِ النَّفْخِيَّةُ: يَتِمُّ اسْتِخْرَاجُ الْأَصْوَاتِ مِنْهَا عَنْ طَرِيقِ نَفْخِ الْهَوَاءِ بِدَاخِلِهَا.

- آلاتُ الْمَفَاتِيحِ: يَصْدُرُ الصَّوْتُ مِنْهَا عِنْدَ الضَّغْطِ أَوْ الطَّرْقِ عَلَى لَوْحَةٍ مَفَاتِيحٍ مَوْجُودَةٍ فِي جِسْمِ الْآلَةِ.

- الآلاتِ الْإِيْقَاعِيَّةُ: يَصْدُرُ الصَّوْتُ مِنْهَا عِنْدَ التَّقَرِّ أَوْ الطَّرْقِ عَلَيْهَا بِوَسِطَةِ الْأَصَابِعِ وَالْيَدَيْنِ أَوْ بِاسْتِخْدَامِ عَصِيَّ الطَّرْقِ.

مسابقات وتسار

هل يُمكنكم أن تجدوا الظلَّ الحقيقيَّ للهُنْدُ؟



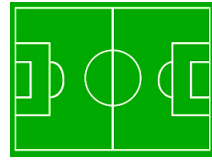
ف	ج	ر	ا	د	ة	ك	ن	أ
ر	م	ا	ط	ة	و	ن	ص	ر
ج	ل	ض	م	س	م	ا	ر	ج
ا	ع	د	ص	ج	ر	ن	ة	و
أ	ب	ف	ب	ر	ق	ب	ف	ح
ا	ل	ر	ق	ة	و	ف	ث	ة
ة	ب	و	ح	و	ت	ص	ح	ر
ل	ة	ف	ا	إ	ج	ا	ق	ل
ش	ر	ط	ي	ن	ء	و	د	ذ



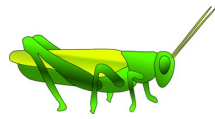
فجل



مِسْمَار



مَلْعَب



جرادة



شُرْطِي



حُوت



ألوان



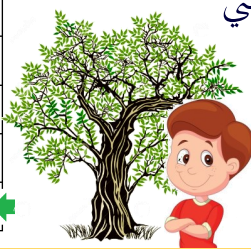
أرجوحة



بَرْق

عليكم يا أصدقائي أن ترسموا خطأً لتوصيل الأحرف التي تُشكِّل أسماء الأشكال الموجودة.

م	ت	ل	ط	خ	ح	ز
و	ف	ن	ك	ي	ض	ش
ق	و	ت	ض	ش	ص	
ث	و	ت	ض	ش	ص	



ساعدوا الفتى كي يحضر السلم ليصعد على الشجرة ويقطف ثمارها. أثناء عبور المتاهة ستمرون على الأحرف التي تُشكِّل اسم نوع الشجرة هذه. هل عرفتُموها؟

نصيحة: ابدأ من هنا

سودوكو SUDOKU

عليكم استخدام الأعداد: 1، 2، 3، 4، 5، 6 على أن لا يتكرر العدد نفسه في أي سطر أو عمود.

6		5		2	4
		2			
			4	3	
3			1		2
1		3		4	5
5	6			1	

3	1	2	4	9	5
5	4	3	6	2	1
2	5	1	4	3	6
4	3	2	5	6	1
6	1	5	3	2	4

أدر الصفحة ل ترى الحل:

هناك 7 فوارق بين الشكلين. هل يمكنكم أن تجدوها ثم تلونوا الشكلين؟



We Love English



The simple present / المضارع البسيط

إعداد: محمد عزو

نستخدم الحاضر البسيط:

1- للحديث عن أعمال اعتيادية وأنشطة متكررة كل يوم، كل اسبوع، كل شهر، كل سنة، إلى آخره. مثال: أنا أزور جدائي كل أسبوع. I visit my grandparents every week.

2- لتقديم معلومات أو الحديث عن حقائق ثابتة. مثال: لندن (تكون) مدينة كبيرة. London is a large city.

يتألف الحاضر البسيط من فعل يتصل به s أو es في آخره (حسب الفعل) إذا جاء قبله الضمائر he /she/it أو اسم مفرد.

مثال: هو يلعب كرة القدم كل يوم. he plays football every day.

نور تنظف أسنانها كل صباح. Noor brushes her teeth every morning.

لكن عندما يأتي قبل الفعل باقي الضمائر we / they / I / you أو اسم جمع فلا نضيف شيئاً.

مثال: أنا أشتري الفواكه كل أسبوع. I buy fruits every week.

اختر الفعل الصحيح / Choose the correct verb

1-My brother and sister (go/ goes) to dance classes every weekend.

١- يذهب أخي وأختي إلى دروس الموسيقى كل عطلة أسبوع.

2-Hasan (meet / meets) his friends every month.

٢- يلتقي حسن بأصدقائه كل شهر.

3-This parrot (eat / eats) an apple every morning.

٣- هذا الببغاء يأكل تفاحة كل صباح.

Add the letter (S) where is necessary:

أضف حرف (S) للأفعال حيث يكون ضرورياً:

4-Ali always get__ the best mark in his school.

٥- يحصل علي دائماً على أفضل العلامات في مدرسته.

5-My friends sometimes visit__ me on Friday.

٦- يزورني أصدقائي أحياناً في يوم الجمعة.

6-We usually watch__ the news on TV at 9 PM.

٧- عادة نشاهد الأخبار على التلفاز في التاسعة مساءً.

الأجوبة / Answers

- 1-go
- 2-meets
- 3-eats
- 4-gets
- 5-visit
- 6-watch



الملل الممتع

سيناريو: علا ص. ن حسامو. - رسوم: سهير.



يا حبيبتي، لا يجوز أن تبقى هكذا. افعلي شيئاً مفيداً، شيئاً ممتعاً.

لا شيء ممتع. مللت مللت مللت.

ماذا أفعل مع هذه الطفلة دائماً الملل. يجب أن أجد شيئاً يُشِيرُ إهتمامها.

معلِّق حق يا حبيبتي، كلُّ شيء أصبح مُملًا. ما رأيك إذن أن تكُتبي عن هذا الأمر في هذا الدفتر الجميل؟!

أكتب؟! ممم حسناً سأجرب.

مررت ثلاث ساعات ولم تتوقف هذه الصغيرة الغريبة عن الكتابة.

كُتبت قصة! ولكن الكتابة أمر مُمل. لم لم ترسني مثلاً؟!

أبي أُمي لقد كُتبت قصة جميلة جداً. سأقرأها لكما.

يبدو أن ما هو ممتع بالنسبة لأحدنا. مُملٌ للآخر، والعكس صحيح.

أحضري لي العشاء إلى هنا لو سمحت، فأنا مشغولة.

حان وقت العشاء.

ممم. سأسميها "الملل الممتع" هاهاهاها.

ماذا سَسمين القصة يا ديدي؟

مدينة الفرح

الحلقة الأولى
ظلام أم نور

تأليف: رغد خالدية.
رسوم: حسام الدندشي

يعيش أهالي مدينة الفرح وسط انقطاع كهربائي شبه مستمر.



الأفضل أن نخلد إلى النوم
فليس لدينا ما نفعله.



ما هذا؟ إلى متى نعيش في الظلام؟



لا يُعقل أن يقتل الظلام
أوقاتنا وواجباتنا.



فلنبحث عن الحلول
لننقذ مدينتنا.



بسبب انقطاع الكهرباء
يحل الظلام فور الغروب.

لم أعد أستطيع استخدام
حاسوبي إلا نادراً.

لا عليكم، آباؤنا
مُجْتَمِعُونَ اليومَ، وَقَدْ
شَرَحْتُ الأمرَ لأبي.



فَلْنَطْلُبِ المعوْنَةَ مِنْ
صندوقِ المدينة.



الحلُّ يحتاجُ مالاً.



دعونا نناقِشُ ما وَجَدْتُمْ مِنْ حُلُولٍ.



أيُّها الأكارِمُ، لَقَدْ بَحَثْنَا أَبْنَاؤُنَا
عَنْ حَلٍّ لِمَسْأَلَةِ الكهرباء.



أبشِروا، سأُحصي
ما فيه، لِنُبَاشِرَ التَّنْفِيزَ.



إِذَنْ، نَحْتَاجُ
صُنْدُوقَ المدينة.



لَقَدْ طَبَّقْتُ الحَلَّ فِي مَنْزِلِي،
لَكِنْ لِكُلْفَتِهِ لَمْ يُطَبَّقْهُ الْجَمِيعُ.



وَجَدْتُ فِي المَتَاجِرِ أَضْوَاءَ
بَدِيلَةٍ وَبَطَّارِيَّاتٍ تُشَعِّلُ
بَعْضَ الأَجْهَازَةِ الكهربائيَّةِ.

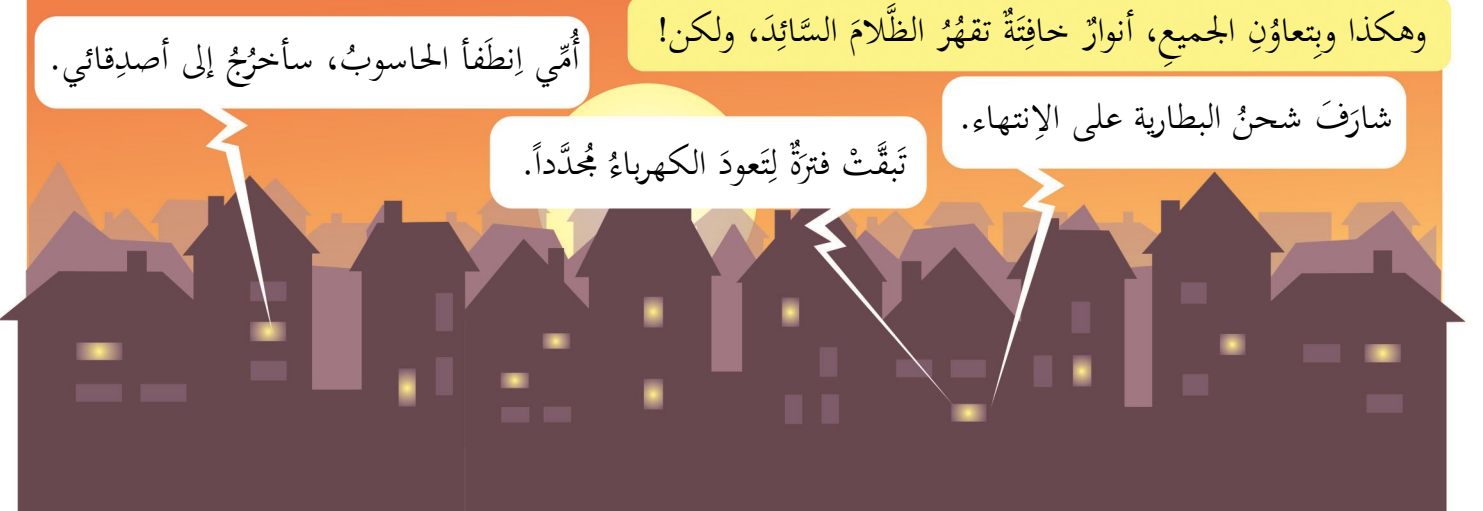


أُمِّي انْطَفَأَ الحَاسُوبُ، سَأُخْرِجُ إِلَى أَصْدِقَائِي.

وهكذا وَبِتَعَاوُنِ الْجَمِيعِ، أَنَوَّارُ خَافِتَةٍ تَقْهَرُ الظَّلَامَ السَّائِدَ، وَلَكِنْ!

شَارَفَ شَحْنُ البطاريةِ عَلَى الإِنْتِهَاءِ.

تَبَقَّتْ فَتْرَةٌ لِنَعُودَ الكهرباء مُجَدِّدًا.



ماذا؟ نَزُورُ الجدَّ شَرِيف
في الوقتِ المُتَبَقِّي؟

سيكونُ الوقتُ المُتَبَقِّي لِعُودَةِ
الكهرباءِ فرصةً لـ...

الحلُّ مُفيدٌ، ولكنَّ عِنْدَما يَفْرُغُ
شحنُ البَطارِيَّةِ ماذا نَفْعَلُ؟

فِكرَةٌ! وَنَسْتَمِعُ
لِقِصَصِهِ المُمْتَعَةِ.

ها ها ها.

وهكذا فُزْتُ في السِّبَاقِ مُنْذُ ثَلاثينَ عامًا.

ها ها ها.

لا تَقُلْ لي أَنَّ الانْقِطَاعَ يُعْجِبُكَ!

غابتِ الكهرباء، فأدركنا أَنَّ في
الحياةِ أَشياءَ غَيْرَ الحاسوبِ.

وَبِتَعَاوُنِهِم يَبْقَى الفَرْحُ رُغْمَ كُلِّ شَيْءٍ يَعمُرُ مَدِينَةَ الفَرَحِ.



مغامرات قمر حمار جدي

قصة: جيكور خورشيد.

رسوم: نجلاء الداية.

- ساحيني يا جدتي لقد أتلّفت ثمار تلك الشجرة!
قالت الجدّة وهي تجمعُ القشّ اليابس:
- لا عليك يا ابنتي، اذهبي والتقطي كلّ التّين
الموجود تحت الشجرة!
ركضت قمر، وبهمّة عاليةٍ التقطت كلّ التّين الذي
أسقطته على الأرض، ثم أعطتها لجدتها التي
راحت تضعها بعنايةٍ فوق القشّ الذي مدّته فوق
التراب، فسألت قمر:
- لماذا تضعين حبّات التّين فوق القشّ يا جدتي؟!
- كي تنشف من الماء يا قمر، وبعدها نمّوها
للشّاء!
- ما أجملك يا جدتي، عندك حلٌّ لكلّ المشاكل!

في موسم التّين تفرّح العصافيرُ كثيراً، فهي تُحبُّ
نقر ثمار التّين اللّذيذة. وفي الصّباح الباكر كانت
قمر تُرافق جدّها وجدّها إلى بستان التّين كي يجنوا
الثّمار بهمّةٍ ونشاط.
وفي البستان صعدت قمر أعلى الشجرة وبدأت
تأكل التّين حتّى شبعت، ثم راحت تقطف التّين
وترميه على الأرض كي تلتقطه بعد النزول عن
الشجرة لجمعه ووضعِه في سلّة مصنوعةٍ من
القصب، وبعد أن انتهت قمر من قطاف ثمار
التّين نزلت لتلتقطها وتضعها في السلّة ولكن يا
للّمفاجأة! كانت حبّات التّين قد تُلّفت.
حزنت قمر واقتربت من جدّها وقالت لها:

رسومات الأطفال



لا تَنسُوا يا أَصْدِقَائِي أَنْ تُرْسِلُوا
لَنَا رُسُومَاتِكُمُ الحَمِيلَةَ والمُلَوَّنَةَ
لِنُنَشِّرَهَا لَكُمْ فِي الأَعْدَادِ الآتِيَةِ.



كمال المحمود



زيد أصلان



هبة باريش



لا تَنسُوا
يا أَصْدِقَائِي
أَنْ تُرْسِلُوا
لَنَا صُورَكُمْ
لِنُنَشِّرَهَا فِي
الأَعْدَادِ الآتِيَةِ

أصدقاء زبنون وزبنونة



يوسف حمو



محمد الإبراهيم



إيمي جرود



محمود المحمد



محمد أبرش



حسين الإبراهيم



راما رستم



حنين خطيب



أسيل الإبراهيم



يامن رستم



أبرار ياسين



نور رستم



محروسة سليمان



لجين هلال



زيد أصلان

تَمَّتْ طِبَاعَةُ هَذَا الْعَدَدِ بِمَطَابِعِ سَمَارَتِ ضِمْنِ مَشْرُوعِ دَعْمِ الإِغْلَامِ الْحُرِّ