

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

zandzmag.com

f /ZaytonAndZaytonah

نصف شهرية - العدد 83

الاثنين 2016.8.1

زيتون وزيتونة



لانا
Lana

تأليف: ربيع

الحزن

في كُلِّ يومٍ يُغَادِرُ العُصْفُورُ النَّشِيطُ عُشَّهُ بِاِكْرَأ،
يُلْقِي النَّحْيَةَ عَلَى جَارَتِهِ البُومَةِ، وَيُكْمِلُ طَرِيقَهُ
بَاحِثاً عَنْ طَعَامٍ لَهُ وَلِصِغَارِهِ.

هما جارانِ في نفسِ الغَايَةِ مُنْذُ عِدَّةٍ سِنِينَ.
والبُومَةُ تُحِبُّهُ كَثِيراً وَمُعْجَبَةٌ بِنَشَاطِهِ الدَّائِمِ.

”الأسبوعُ القَادِمُ سَيَكُونُ عَاصِفاً وَسَتَهْبُ
رِيَاخٌ قَوِيَّةٌ فِي الغَايَةِ، فَخُذْ حَذَرَكَ يَا جَارِي العَزِيزِ“
قَالَتِ البُومَةُ لِلْعُصْفُورِ فِي أَحَدِ الأَيَّامِ الشَّتَوِيَّةِ.

”شُكْراً يَا جَارَتِي العَزِيزَةِ، سَأَنْتَبِهُ لَذَلِكَ
وَسَأُحَاوِلُ أَنْ أَكُونَ حَذِراً“ رَدَّ العُصْفُورُ.

بَعْدَ انْقِضَاءِ العَاصِفَةِ افْتَقَدَتِ البُومَةُ جَارَهَا
العُصْفُورَ! فَهُوَ لَمْ يَمَرَّ بِهَا مُنْذُ عِدَّةٍ أَيَّامٍ. قَلِقَتْ عَلَيْهِ
وَقَرَّرَتْ أَنْ تَذْهَبَ وَتَطْمَئِنَّ عَلَيْهِ. وَصَلَتْ إِلَى الشَّجَرَةِ
وَوَجَدَتْهُ جَالِساً يَبْكِي عَلَى بَقَايَا عُشِّهِ الْمُحْطَمِّ.

- خيراً يَا جَارِي العَزِيزِ؟ لِمَاذَا تَبْكِي؟ مَاذَا حَصَلَ؟
- أَلَا تَرَيْنِ يَا جَارَتِي؟ إِنظُرِي إِلَى العُشِّ، لَقَدْ حَطَّمْتُهُ
العَاصِفَةُ، وَأَسْقَطَتْ بِيضَاتِي عَلَى الأَرْضِ فَاِنْكَسَرَتْ
وَفَقَدْتُ صِغَارِي.

- يَا لَسَوْءِ الحَظِّ، هَذَا خَبَرٌ مُزْعِجٌ حَقّاً. وَمَاذَا سَتَفْعَلُ الآنَ؟
- لَا شَيْءَ. أَنَا أَجْلِسُ وَأَبْكِي فَقَطْ.

- حَسَناً يَا صَدِيقِي، الأَمْرُ مُحْزِنٌ فِعْلاً، وَمِنْ حَقِّكَ أَنْ تَبْكِي، لَكِنَّ الحَزْنَ
لَيْسَ عَمَلاً أَوْ فِعْلاً نَقُومُ بِهِ، هُوَ شَعُورٌ تَشْعُرُهُ كُلُّ الكَائِنَاتِ.

- مَاذَا تَقْصُدِينَ يَا جَارَتِي؟

- أَقْصِدُ أَنَّكَ لَنْ تَسْتَفِيدَ شَيْئاً لَوْ بَقِيتَ جَالِساً حَزِيناً إِلَى الأَبَدِ.

- وَمَاذَا عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ؟

- يُمَكِّنُ أَنْ تَفْعَلَ الكَثِيرَ، وَأَنَا سَأُسَاعِدُكَ طَبْعاً.

سَنَبْدَأُ غَداً بِنِيبَاءِ عُشٍّ جَدِيدٍ لَكَ، وَسَنَجْعَلُهُ مَتِيناً
لَكَ لَا تُؤَثَّرُ بِهِ الرِّيَاخُ وَلَكِي يَحْمِي بِيضَكَ الجَدِيدِ.

فَرِحَ العُصْفُورُ بِكَلَامِ جَارَتِهِ البُومَةِ، وَقَرَّرَ أَنْ يَبْدَأَ مِنْ
الْغَدِ حَيَاةً جَدِيدَةً.

- شُكْراً لَكَ وَلِمُسَاعَدَتِكَ لِي يَا جَارَتِي الغَالِيَةِ.

- لَا شُكْرَ عَلَيَّ وَاجِبٍ يَا صَدِيقِي العَزِيزِ. وَتَذَكَّرْ دَائِماً أَنَّ هُنَاكَ أَمْرَانِ
نَتَغَلَّبُ بِهِمَا دَائِماً عَلَى حُزْنِنَا: الأَمَلُ وَالْعَمَلُ.



العَدَدُ الثَّالِثُ وَالثَّمَانُونَ

تَجِدُونَ فِيهِ:

2:..... الحزن.

3:..... أَشْغَالٌ يَدَوِيَّةٌ.

4:..... هل تَعْلَمُونَ.

5:..... أُلُونِ وَأَتَعَلَّمْ مَعَ

كَتْكُوتَةِ وَسَمْسَمِ.

6.7:..... بِيْتَرُ وَالفَرَّانِ.

8:..... مُسَابَقَاتٌ وَتَسَالٍ.

9:..... We love English

10.11:.... شَارِلِي الْبَهْلُوانِ الصَّغِيرِ.

12.13:.... لَيْلَى وَأَبْجَدِيَّةُ الرَّبِيعِ.

14:..... مُغَامَرَاتُ قَمَرِ.

15:..... الثَّعْلَبُ وَالدَّجَاجِ.

16:..... أَصْدِقَاءُ زَيْتُونِ وَزَيْتُونَةِ.

لَا تَنْسُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ

تُرْسِلُوا لَنَا مُشَارَكَاتِكُمْ

وَصُورَكُمْ وَرُسُومَاتِكُمْ

لِنُنَشِّرَهَا فِي الأَعْدَادِ الآتِيَةِ.



ZaytonAndZaytonah

كَمَا يُمَكِّنُكُمْ أَنْ تَتَصَفَّحُوا

وَتَحْمِلُوا جَمِيعَ أَعْدَادِ زَيْتُونِ وَزَيْتُونَةِ

مِنْ مَوْقِعِ المَجَلَّةِ عَلَى الإنترنت:

zandzmag.com

سَيَّارَةٌ صَغِيرَةٌ لِلزَّيْنَةِ



- أخيراً بِاسْتِخْدَامِ الصِّمِغِ نَلصُقُ قِطْعَةَ الْكَرتونِ (العَجَلَاتُ والمصَابِيحُ والنَّوْفَذُ) عَلَى الإسْفَنْجَةِ. ونَتْرُكُهَا بِضَعِ دَقَائِقَ حَتَّى يَنْشَفُ الصِّمِغُ.



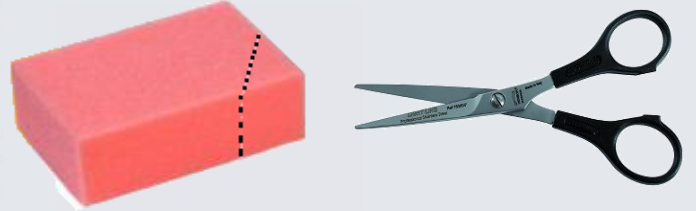
لَا نَنْسَى أَنْ نَطْلُبَ مُسَاعَدَةَ الْكِبَارِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْأَدَوَاتِ الْحَادَّةِ كَالْمِقْصِ وَالْمِشْرَطِ.

أشغال يدوية

المَوَادُّ اللَّازِمَةُ:

- 1- وَرَقَةٌ أَوْ قِطْعَةٌ كَرْتُونٍ بِيضَاءَ، لِنَرْسُمَ عَلَيْهَا.
- 2- أَقْلَامُ تَلْوِينٍ.
- 3- مِقْص.
- 4- صِمِغ.
- 5- قِطْعَةٌ إِسْفَنْجٍ.

- نُحْضِرُ قِطْعَةَ الإسْفَنْجِ وَنَقْصُ مُكَعَّباً أَوْ مِثْلثاً مِنْ طَرَفِهَا حَتَّى تُصْبِحَ عَلَى شَكْلِ هَيْكَلِ السَّيَّارَةِ.
(يَجِبُ أَنْ نَحْذَرَ كَثِيراً عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْمِقْصِ كَيْ لَا نُؤْذِيَ أَنْفُسَنَا، وَيُفْضَلُ طَلَبُ مُسَاعَدَةِ الْكِبَارِ لِلْقِيَامِ بِذَلِكَ)



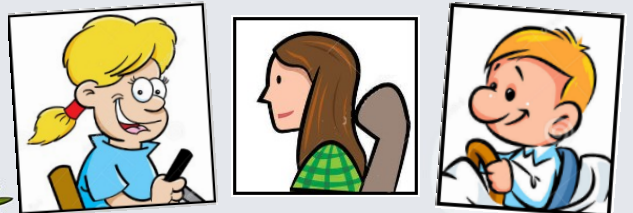
- نَقْصُ أَرْبَعَ دَوَائِرَ مُتَسَاوِيَةً عَلَى قِطْعَةِ الْكَرتونِ وَنُلَوِّئُهَا بِالْأَسْوَدِ لِتُصْبِحَ عَلَى شَكْلِ عَجَلَاتٍ لِلْسَّيَّارَةِ (دَوَالِب).



- نَقْصُ أَرْبَعَ دَوَائِرَ مُتَسَاوِيَةً عَلَى قِطْعَةِ الْكَرتونِ وَنُلَوِّئُ دَائِرَتَيْنِ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ (لِلْمِصْبَاحَيْنِ الْأَمَامِيَيْنِ) وَدَائِرَتَيْنِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ (لِلْمِصْبَاحَيْنِ الْخَلْفِيَيْنِ).



- نَقْصُ مُرَبَّعَاتٍ صَغِيرَةٍ لِتَبْدُو عَلَى شَكْلِ نَوَافِذَ لِلْسَّيَّارَةِ. وَنُكَيِّنُ أَنْ نَرْسُمَ دَاخِلَ الْمُرَبَّعَاتِ رُكَّابَ السَّيَّارَةِ.





هل تعلمون؟



أَنَّا نَرِثُ أَشْكَالَنَا وَصِفَاتِنَا مِنْ آبَائِنَا وَأُمَّهَاتِنَا وَأَجْدَادِنَا؟
وَأَنَّ هُنَاكَ عِلْمٌ كَامِلٌ يُسَمَّى عِلْمُ الْوَرَاثَةِ.
هَذَا الْعِلْمُ يَبْحَثُ فِي طُرُقِ انْتِقَالِ الصِّفَاتِ وَالْأَشْكَالِ
مِنْ جِيلٍ إِلَى آخَرٍ.

هل تعلمون؟

فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا يَرِثُ الْكَثِيرَ مِنَ التَّفَاصِيلِ فِي جَسَدِهِ مِنْ وَالِدَيْهِ أَوْ رُبَّمَا
أَجْدَادِهِ. مِنْ هَذِهِ التَّفَاصِيلِ مَثَلًا: شَكْلُ الْوَجْهِ، الطُّوْلُ، لَوْنُ الْبَشْرَةِ،
لَوْنُ الْعَيْنَيْنِ، لَوْنُ الشَّعْرِ، شَكْلُ الْأَنْفِ وَالْفَمِ وَالْأُذُنَيْنِ، شَكْلُ الْأَصَابِعِ
وَالْأَظْفَارِ، ... إلخ. حَتَّى طَبَقَةُ الصَّوْتِ أَوْ طَرِيقَةُ الْمَشْيِ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ
مُوروثَةً مِنْ أَحَدِ الْوَالِدَيْنِ.



وَيُمْكِنُ لِنَفْسِ الْإِنْسَانِ أَنْ يَرِثَ بَعْضَ التَّفَاصِيلِ مِنْ جَانِبِ الْأَبِ وَبَعْضَ التَّفَاصِيلِ الْآخَرَى مِنْ جَانِبِ الْأُمِّ.
فَمَثَلًا يُمَكِّنُنَا أَنْ نَجِدَ طِفْلاً لَوْنُ عَيْنَيْهِ نَفْسُ لَوْنِ عَيْنَيْ وَالِدَيْهِ، بَيْنَمَا لَوْنُ شَعْرِهِ يُشْبِهُ لَوْنَ شَعْرِ وَالِدَتِهِ... وَهَكَذَا.
وَلَيْسَ فَقَطْ الْأَشْكَالُ وَالصِّفَاتُ يُمَكِّنُ انْتِقَالَهَا مِنْ جِيلٍ لآخر، إِنَّمَا يُمَكِّنُ لِبَعْضِ الْأَمْرَاضِ أَنْ تَنْتَقِلَ أَيْضًا مِنَ الْآبَاءِ
وَالْأُمَّهَاتِ إِلَى الْأَبْنَاءِ.

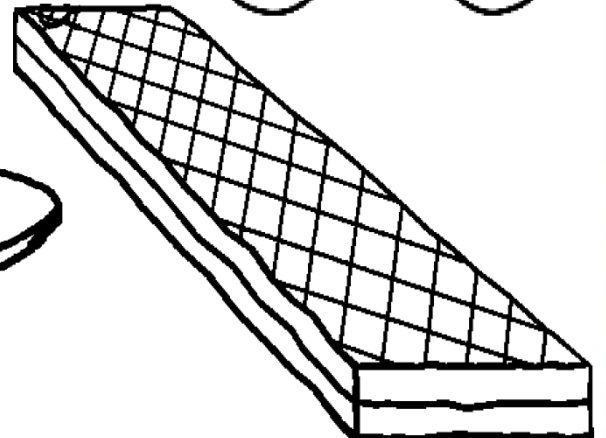
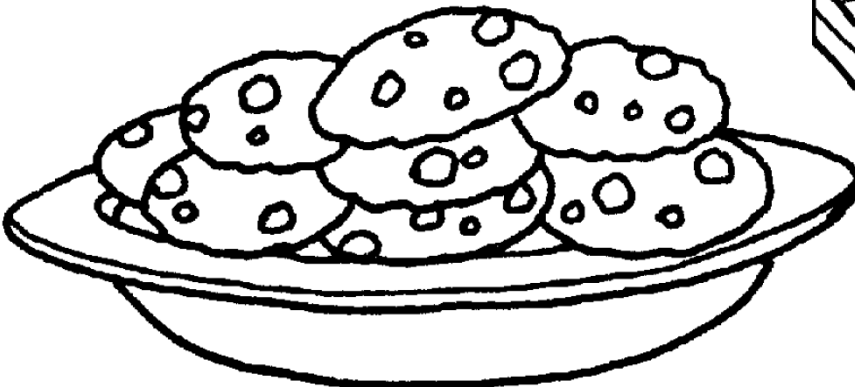
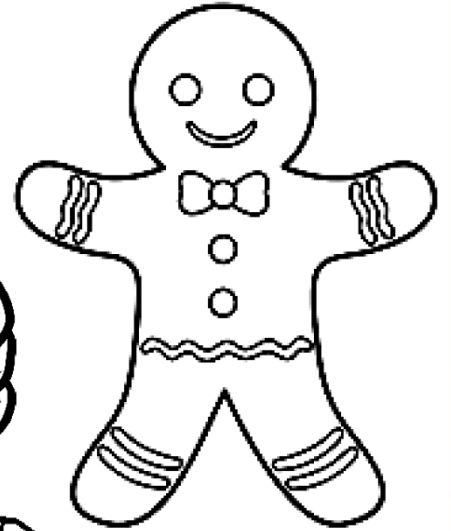
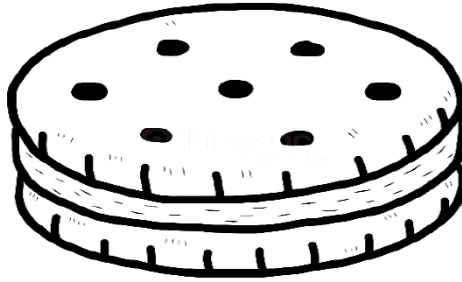
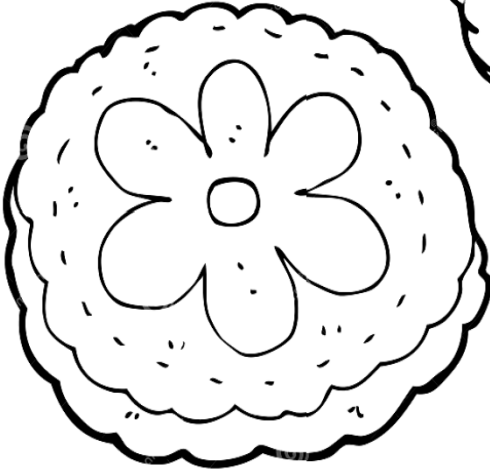
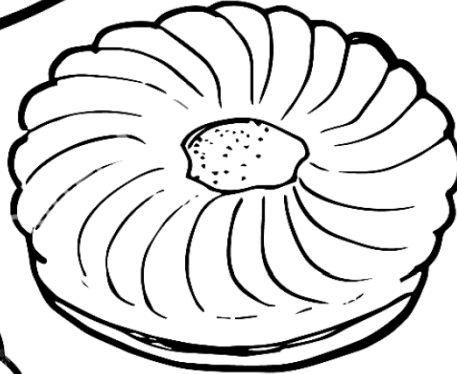
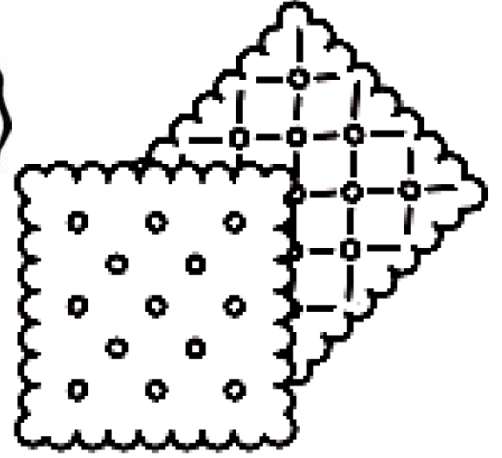
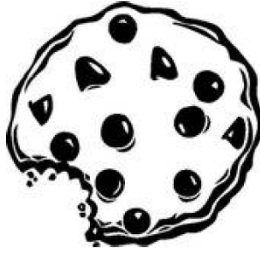
وَالْوَرَاثَةُ تَنْطَبِقُ أَيْضًا عَلَى الْحَيَوَانَاتِ وَالنَّبَاتَاتِ كَمَا الْإِنْسَانِ. لِذَلِكَ يَهْتَمُّ بِهَا الْمُخْتَصِّصُونَ الَّذِينَ يَرِغِبُونَ بِتَحْسِينِ نَسْلِ
الْحَيَوَانَاتِ وَإِنْتِاجِ أَفْضَلِ أَنْوَاعِ النَّبَاتَاتِ.
فَمَثَلًا يَحْرِصُ الْمُخْتَصِّصُونَ عَلَى تَزْوِيجِ أَنْوَاعٍ سَلِيمَةٍ وَقَوِيَّةٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ لِلْحُصُولِ عَلَى حَيَوَانَاتٍ جَيِّدَةٍ.



كيف نصنع
البسكويت
يا سيمسم؟

المادّة الأساسيَّة لصناعة البسكويت هي الدَّقِيقُ يا كتكوتة.
وكما تعلمين فإنَّ الدَّقِيقَ نصنعه من القمح بعد أن نطحه
بشكل جيّد. ثمَّ نخلطُ الدَّقِيقَ بالماء لنصنع العجين.
وهناك طُرُق كثيرة جدًّا لصناعة البسكويت، تختلف حسب
المُكوّنات التي تدخل في صناعتِه، وحسب المذاق الذي
نرغب به. وأشهرُ المُكوّنات التي نصنع منها البسكويت:
الدَّقِيق، البيض، الزُّبدة، الزَّيت، الشوكولا، الفانيلا، السُّكَّر
أو الملح... إلخ.

معظم أنواع البسكويت تتم صناعتُها في معامل كبيرة مُخصَّصة
لكن أيضاً هناك الكثير من الناس يُجيدون صناعتَه في بيوتهم
بإستخدام فُرْن المطبخ العادي.







مسابقات وتساار

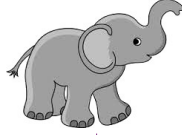


هل يُمكنكم أن تجدوا
الظلَّ الحقيقي للفقار؟

١٢٣٤٥٦



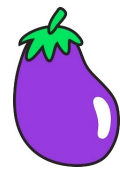
ب	ل	م	ل	ف	س	ك	ن	ق
ا	ا	ق	ة	ي	ن	ر	ن	ن
ذ	ع	و	ا	م	س	ل	ن	ي
ن	س	ه	ل	ظ	ي	ن	ة	ن
ج	ع	غ	ل	ة	ا	ص	ن	ة
ا	م	ك	م	ش	ب	ك	ن	ج
ن	ط	ث	ع	ل	ب	ب	ص	ق
ل	ر	ن	ل	ة	ة	و	ئ	م
م	ق	ف	ر	ا	ش	ة	ن	ر



فيل



قميص



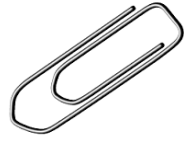
باذنجان



فراشة



بئر



مِشَبَك



ثعلب



قَبِيْنة

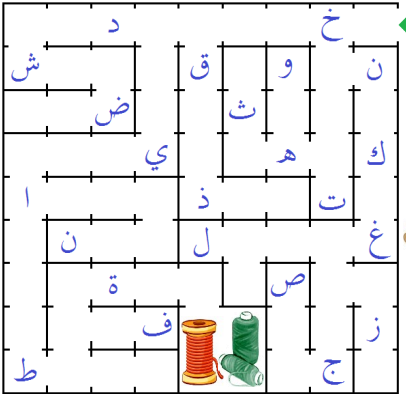


مَطَر

عليكم يا أصدقائي أن ترسموا خطأً لتوصيل
الأحرف التي تُشكِّل أسماء الأشكال الموجودة.

ساعدوا الفتاة للوصول إلى
الخيوط. أثناء عبور المتاهة
ستمرون على الأحرف
التي تُشكِّل اسم مهنة
هذه الفتاة. هل عرفتموها يا أصدقائي؟

١٢٣٤٥٦٧٨٩



سودوكو SUDOKU

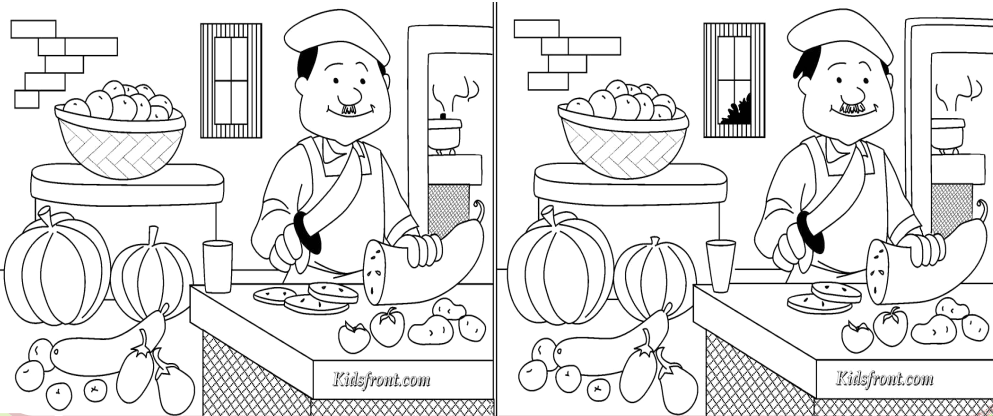
عليكم استخدام الأعداد:
1, 2, 3, 4, 5, 6 على أن
لا يتكرر العدد نفسه
في أي سطر أو عمود.

3		2	6		
				5	3
	1			4	
		5			6
		1	4		5
	6	4		2	

1	2	3	4	5	6
5	6	5	2	3	1
6	5	4	2	1	3
2	3	5	4	1	6
3	5	2	6	1	4
4	1	6	2	5	3

أدر الصفحة
لترى الحل:

هناك 7 فوارق بين الشكلين. هل يمكنكم أن تجدوها ثم تلونوا الشكلين؟



We Love English



Cleaning supplies/ أدوات التنظيف:

① Vacuum cleaner

② Rag (cloth)

③ Mop

④ Broom

⑤ Dustpant

⑥ Feather duster

⑦ Bucket (pail)

⑧ Trash can

⑨ Trash bag

⑩ Rubber gloves

⑪ Sponge

⑫ Scrub brush



Translation and Answers:

Vacuum cleaner مكنسة كهربائية

Rag (cloth) خرقة

Mop ممسحة

Broom مكنسة

Dustpant لاقطة الغبار

Feather duster منفضة من ريش

Bucket(pail) دلو

Trash can حاوية القمامة

Trash bag كيس القمامة

Rubber gloves قفازات مطاطية

Sponge إسفنجة

Scrub brush فرشاة للفرك

سيناريو: علا ص. ن حسامو.
رسوم: لمى خليفة.

شارلي البهلول الصغير

في الحلقة الماضية قرّرت
الحيوانات أن تُسامح شارلي
وأن تُروي له قصة ما حدث
في الغابة أثناء غيابه عنها.
دعونا نتابع القصة...

يبدو يا مولاي أن حيوانات
الغابة المجاورة تتقصّدنا.

سيدي، لقد قتل
أحدُهم صغيري.

يجب أن تشكّي لرعيم الغابة.

غزالي الصغير، مَنْ
قتلك يا حبيبي؟!

يا للمسكين!

اترك الجثة هنا واذهب.
أنا سأصرف.

أتججراً على رفع صوتك
أمامي؟ أيها النمر تصرف.

أريد أن أدفن
ولدي أين هو؟!

فليصنع طبّاخي من
هذا الغزال وجبة شهية

يا سلام. أمرك يا مولاي.

أمرك مولاي

اسكتوا الآن
وانصرفوا وإلا!!!

لنذهب إلى رعيم الغابة.

أمر سيئ يحصل.
يجب أن نتصرف.

لقد اختفى زوجي.
وجثة صغيري.
ماذا أفعل؟

يجب أن تتصرف.
ألست ملك الغابة!

أنت مسؤول عن
ذلك، أنت المذنب.

قد يأتي دورنا غداً.

ماذا يحصل؟!



مولاي، لَقَدْ نَقَذْتُ
أوامِرَكَ. سَتَلْتَهُمُ النَّارُ
قريباً كُلَّ أولئك الأَغْيِيَاءِ.

أَحْسَنْتَ أَيُّهَا
الْخَادِمُ الْمُخْلِصُ.



عزيزي، معهم حقّ
يجب أن تكشف الفاعل.



حَسناً حسناً، هيّا فليَنصَرِفْ
الجميعُ، وأنا سأَتَصَرَّفُ.

سَأَطْلُبُ مُسَاعَدَةَ حَيَوَانَاتِ الْغَايَةِ الْمُجَاوِرَةِ.

أَحْضِرْ كِبَارَ الْحَيَوَانَاتِ بِسُرْعَةٍ.



يَجِبُ أَنْ نَعْمَلَ جَمِيعاً
وإِلَّا سَنَهْلِكُ، هَيّا.

لَنْ يُسَاعِدُونَنَا.
فَبَيْنَنَا عَدَاءٌ قَدِيمٌ.



سَيِّدِي، النَّارُ تَقْتَرِبُ مِنْ
الْغَايَةِ. يَجِبُ أَنْ نُسْرِعَ.

مَاذَا تَقُولُ؟!

إِحْذَرُوا الْمُفْتَرِسِينَ.
إِحْذَرُوا الْمُفْتَرِسِينَ.

سَأَتَكْفُلُ مَعَ عَائِلَتِي
بِمُوْاجَهَةِ النَّارِ.



بَعْدَ أَنْ سَاعَدْنَا الْبَشَرَ فِي إِخْخَادِ الْحَرِيقِ أَتَى
بَعْضُهُمْ وَقَتْلَ أَوْ سَجَنَ بَعْضَ رِفَاقِنَا. وَأَغْلَبَ
الظَّنَّ أَنَّ أَبَاكَ وَأُمُّكَ قَدْ مَاتَا بِبِنَادِقِهِمْ.

وَمَاذَا جَرَى
بَعْدَ ذَلِكَ؟



لِمَ فَعَلْتَ ذَلِكَ يَا أَبِي!

تَابِعُونَا فِي الْحَلَقَةِ الْقَادِمَةِ...



ليلي وأجدية الربيع

حرف الضاد

عادت المعلمة بعد قليل لترى هذا المشهد أمامها.
المعلمة: ماذا حدث؟ كيف انكسر الزجاج؟ هل أنتم بخير؟
الأطفال: نحن بخير. قالوها بصوت خافت حجل.
المعلمة: كيف كسر زجاج الشباك؟
ساد صمت مطلق أرجاء الصف، وأطرق الجميع رؤوسهم،
متجنبين النظر في عيون المعلمة.
المعلمة: حسناً، بما أنكم ترفضون أن تخبروني بما حدث
فأعتقد أنكم جميعاً ستتحملون مسؤولية كسر الزجاج. لقد
انتهى دوائكم اليوم، ولكنكم سوف تُعاقبون جميعاً غداً.
قالت المعلمة هذا بصوت غاضب، وطلبت من الطلاب
مغادرة الصف.

أمضت ليلي نهارها في المدرسة سعيدة فرحة مع أصدقائها،
وقبيل انتهاء الحصّة الأخيرة غادرت المعلمة الصف بضع
دقائق لأمر هام، فأخرج جعفر كرتته من حقيبتها، وبدأ
الأولاد باللعب بها داخل غرفة الصف، وفجأة حدث أمر
لم يكن في الحسبان!
سدّد كميل الكرة بقوة، فاصطدمت بقدم ليلي، ثم ارتدت
مباشرة نحو نافذة الصف. فتحطّم الزجاج بلمح البصر،
وتناثرت شظاياه في كلّ صوب.

بدا الارتباك واضحاً عليهم جميعاً، وخاصةً أن لعب الكرة
في الصف ممنوع. ماذا سيقولون الآن للمعلمة، ولمديرة
المدرسة؟ كيف سيتدبرون أمر الزجاج المتناثر في كلّ مكان؟



عندما عادت ليلي إلى البيت، كانت أهدأ من العادة، وبدت مشوشة وحزينة على غير عهديها.
الأب: أراك صامتة يا ليلي، هل هناك ما يُزعجك؟
لم تزد ليلي على السؤال، وتجنب النظر في عيني والديها.
الأب: أخبريني يا بُنتي إن كان هناك ما يُزعجك، ربما أستطيع مساعدتك.

ليلي: لا، لن تستطيع مساعدتي!
قالتها بعصبية، وقد اغرورقت عيناها بالدموع.
الأب: تعالي لنجرب، أخبريني. ولنر ما يمكن عمله.
ليلي: لقد انكسر زجاج الشباك في الصف، والمعلمة تحمّل الصف كله المسؤولية.

الأب: حسناً، وكيف انكسر زجاج الشباك؟
ليلي: كنّا نلعب بكرة جعفر، وعندما رمى كميل الكرة، اصطدمت بي وارتدت إلى الشباك فكسرت. أنا السبب.
الأب: إذا كنت أنت السبب، لماذا سيتعاقب الصف كله إذا!

ليلي (وهي تبكي): لأني خفت أمام المعلمة ولم أجرأ أن أقول لها أنني أنا السبب! لقد كانت غاضبة جداً.

الأب: حسناً يا ليلي، لقد أخطأتم أنت وأصدقائك باللعب بالكرة في داخل غرفة الصف.
ليلي: أعرف هذا، وأنا حزينة وحجلة من المعلمة.
الأب: الأخطاء تحدث يا بُنتي. والتحدّي الحقيقي هو كيف نتعامل معها، ونحمّل مسؤوليتها.
ليلي: ماذا تقصد؟

الأب: أنت تشعرين بالحزن والحجل بسبب تأنيب الضمير.

ليلي: ماذا تعني بتأنيب الضمير؟
الأب: عندما نرتكب خطأ ما، ولا نُصلحه، أو نتحمّل مسؤوليته، فنحن نشعر في داخلنا بأن شيئاً ما ليس على ما يُرام. هناك بوصلة في أنفسنا تُرشدنا إلى أخطائنا.
ليلي: وماذا عليّ أن أفعل حتى أخلص من هذا الشعور؟
الأب: عليك أن تعترفي بذنبك وتعتذري عنه، وتحملي مسؤوليته. ربما عليك أن تتحدثي غداً مع الإدارة، حتى لا يتعاقب أصدقائك جميعاً.

في اليوم التالي ذهبت ليلي مبكرة إلى المدرسة، وتوجّهت إلى غرفة الإدارة، لتعترف بمسؤوليتها عما حدث أمس، ولكنها فوجئت بوجود كميل وجعفر هناك أيضاً، يتحدثان مع المدير.

جعفر: سيدي المدير، أنا من أحضر الكرة إلى الصف بدون إذن، وأنا من يتحمّل مسؤولية كسر الشباك. لقد كنت أشعر بضيق شديد أمس بعد المدرسة، وتحدثت مع والدي، وقررت بعد المحادثة بأن أحمّل مسؤولية خطأي، وأن أقدم اعتذاري، حتى أريح ضميري.

كميل: لا، هذا ليس صحيحاً. أنا من رمى الكرة، وأنا من يتحمّل المسؤولية. أمي قالت لي أمس أن الإنسان يجب أن يتحمّل مسؤولية أخطائه، وأن يعترف بها. لذلك رجاء سيدي المدير، لا تُعاقبي أصدقائي جميعاً فأنا السبب.

ليلي: صحيح أن كميل هو من رمى الكرة، ولكنها لو لم تصطدم بي، لما انجذبت نحو زجاج النافذة. لقد شعرت أمس بتأنيب الضمير، وقررت أن أعترف، وأن أحمّل مسؤولية فعلتي، وأنا هنا لأقر بأنني أنا السبب.

المديرة: أولادي الأجياء، شكراً لكم على صراحتكم، وصدقكم، واستماعكم لضمائركم. إن مواجهةكم الشجاعة للموقف تدفعني أن أسامحكم جميعاً، وليكن هذا درساً لنا جميعاً بأن نتحمّل مسؤولية أفعالنا وأخطائنا بشجاعة، أنا فخورة بكم حقاً. لقد تم إصلاح الشباك أمس بعد مغادرتكم، وأرجو منكم أن تلتزموا جميعاً بالقوانين، حرصاً على سلامتكم.

شكر الأولاد المدير، وخرجوا من مكتبها سعداء منشرحين، يركضون إلى صقهم، بعد أن مروا بتجربة حقيقية عن دور الضمير في سلوك الإنسان.

مغامرات قمر

سكاكر

قصة: جيكور خورشيد.

رسوم: نجلاء الداية.



ملأت قمر جيها بالسكاكر
وخرجت من البيت. التقت في
طريقها بصديقتها رشا، فأهدتها
حبة سكر، ثم جلستا تتحدثان
معاً فوق كرسي خشبي.

قمر: سوف أهدي الجميع من السكاكر التي معي!
رشا: إذاً هيا يا قمر نوزع السكاكر على الجميع!

أعطت قمر القط أولاً حبة سكر، فابتسم لها القط
وهو يموء، شاكيراً كرمها، ثم راح يأكل حبة السكر.

بعدها أهدت حبة سكر للنمل الذي اجتمع بسرعة
وبدأ يحمل حبة السكر. لوح النمل لقمر شاكيراً
هديتها.

ثم أعطت النحل حبة سكر أيضاً، فراح النحل يطير
حول قمر وهو يشكرها بطنينه.

ثم مدت قمر يدها وعليها حبة سكر لحمامة كانت
يجانبها. حطت الحمامة على يد قمر ونقرت حبة
السكر، ثم طارت بعد أن هدلت شاكرة كرمها.
قالت رشا لقمر: ما رأيك لو نهدي
الشجرة حبة سكر؟!



فرحت قمر باقتراح رشا،
ووضعت حبة سكر عند جذع
الشجرة، ثم قالت بصوت قوي:

لا تنسوا يا رفاقي تنظيف أسنانكم
بعد أكل السكاكر!

فكانت رشا:

السكاكر لذيذة ولكنها تؤذي
الأسنان إذا لم ننظفها!



الثعلب والدجاج

قصة: عارف الخطيب - رسوم: خلود

يَالَهُ مِنْ ثَعْلَبٍ مَآكِرٍ!
كَشَّرَ عَنْ أَنْيَابِهِ، وَضَحَكَ مِلءَ فَمِهِ.
كَانَ سُرُورُهُ بِالْغَا، فَهُوَ يُحِبُّ الدَّجَاجَ، وَيُحِبُّ الْأَعْدَاءَ الْأَغْيَاءَ.
تَسَلَّطَ ذَلِكَ الثَّعْلَبُ عَلَى دَجَاجِ الْقَرْيَةِ، ضَجَّ مِنْهُ النَّاسُ، وَضَجَّ مِنْهُ الدَّجَاجُ.

اجْتَمَعَ رِجَالُ الْقَرْيَةِ، حُمَاهُ الدَّجَاجَ، وَأَخَذُوا يَتَشَاوَرُونَ
وَيُخَطِّطُونَ لِلْقَضَاءِ عَلَى الثَّعْلَبِ، وَبَعْدَ جِدَالٍ طَوِيلٍ أَجْمَعُوا
عَلَى أَنْ يَكْمُنُوا لَهُ عِنْدَ مَشَارِفِ الْقَرْيَةِ.
تَحَمَّسَ الشَّبَابُ لِلْقِيَامِ بِهَذَا الْوَاجِبِ.
اعْتَرَضَ الْكُهُولُ عَلَيْهِمْ وَلَمْ يَرْضَوْا بِالْفُعُودِ.
قَالَ كَبِيرُ الْقَرْيَةِ: يَخْرُجُ إِنْنَانِ كُلَّ يَوْمٍ، أَحَدُهُمَا شَابٌّ وَالْآخَرُ كَهْلٌ.

وَأَفَقَ الْحَاضِرُونَ جَمِيعُهُمْ، انْتَدَبُوا شَابًّا وَكَهْلًا، يَرِصُدَانِ الثَّعْلَبَ لَيْلًا.
لَمَّا أَتَى اللَّيْلُ أَخَذَ الشَّابُّ عَصَاهُ، وَسَارَعَ إِلَى مَشَارِفِ الْقَرْيَةِ، كَمَنَ وَرَاءَ صَخْرَةٍ، عَيْنَاهُ مَفْتُوحَتَانِ،
وَأُذُنَاهُ تُصْغِيَانِ. وَبَعْدَ انْتِظَارٍ ثَقِيلٍ، سَمِعَ حِسًّا قَرِيبًا، انْتَفَتَحَ حَوْلُهُ، رَأَى الْكَهْلُ قَادِمًا، وَفِي يَدِهِ مِنْجَلٌ حَصَادٍ.
ضَحِكَ الشَّابُّ مِنْهُ وَقَالَ سَاخِرًا: تُرِيدُ أَنْ تَقْتُلَ الثَّعْلَبَ بِهَذَا الْمِنْجَلِ؟
- لَا تَسْخَرُ مِنْ مِنْجَلِي، سَنَنْتُهُ كَثِيرًا، صَارَ يَقْرِي قَرِيًّا.

ظَلَّ الشَّابُّ يَضْحَكُ، قَالَ الْكَهْلُ غَاضِبًا: عَصَاكَ لَيْسَتْ أَفْضَلَ مِنْ مِنْجَلِي!
- عَصَايَ مِنْ سِنْدِيَانٍ صُلْبٍ.

- عَصَاكَ مِنْ خَشَبٍ، وَمِنْجَلِي مِنْ حَدِيدٍ.

- مِنْجَلُكَ مِنْ حَدِيدٍ، وَعِزُّمُكَ مِنْ خَشَبٍ!

تَطَايَرَتْ كَلِمَاتٌ كَالشَّرَرِ، أَشْعَلَتْ نِيرَانَ الْعُضْبِ، اِسْتَبَكَ الرَّجُلَانِ،
صَارَا مِثْلَ دِيكَيْنِ يَتَوَاتَبَانِ وَيَتَعَارَكَانِ!

كَانَ الثَّعْلَبُ يُرَاقِبُهُمَا حُلْسَةً، وَيَتَفَرَّجُ عَلَيْهِمَا مَسْرُورًا.
بَعْدَ قَلِيلٍ رَأَاهُمَا يَنْطَرِحَانِ عَلَى الْأَرْضِ وَيَتَمَرَّغَانِ فِي التُّرَابِ!
فَرِحَ الثَّعْلَبُ الْمَاكِرُ، فَهُوَ يُحِبُّ الْأَعْدَاءَ الْأَغْيَاءَ.
كَشَّرَ عَنْ أَنْيَابِهِ، ضَحَكَ مِلءَ فَمِهِ وَأَنْطَلَقَ إِلَى الْقَرْيَةِ الْغَافِيَةِ.
كَانَتْ عَيْنَاهُ تَلْمَعَانِ، فَهُوَ يُحِبُّ الدَّجَاجَ!

رسومات الأطفال



لا تَنسُوا يا أصدِقاءِ أَنْ تُرسلُوا
لَنَا رُسُوماتِكُمْ الجميلةَ والمُلوَّنةَ
لِنُنشرها لَكُمْ فِي الأعدادِ الآتيةِ.



حنين دبل



صفاء مصفرة



لا تَنسُوا
يا أصدِقاءِ أَنْ تُرسلُوا
لَنَا صُورَكُمْ
لِنُنشرها فِي
الأعدادِ الآتيةِ

أصدقاء زبنون وزبنونة



ليث المصري



ليث الخالد



نور حمود



سارة المحمد



حسن حمدو



عبد الله بكور



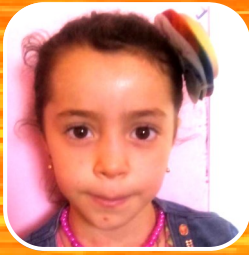
محمد بدر



محمود الحمدو



رميسة الحسن



عائشة الأكتع



فاطمة بدر



سندس الأكتع



محمود الحسين



أسماء أصلان



محمد بدر