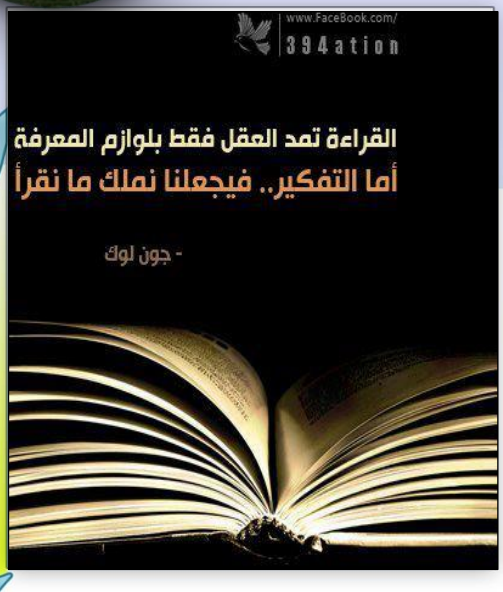
جمعة
لن تمر دولتكم
الطائفية

أحفاد خالد

الجمعة
26/ربيع الآخر/ 1434 هـ 8 /3/ 2013م

مدينة تلبيسة .
العدد الخامس والخمسين ، (55) .

Friday
8 / 3 /2013،
TALBISAH CITY
. (55) number



دورية ثقافية ثورية سياسية

تصدر في تلبيسة الأبية

سكودكم يقتلنا

ما انفك النظام السوري ومنذ السويعات الأولى التي أعلنت به الحناجر شق عصا الطاعة له ، ما انفك يرفع من وتيرة عنفه وتمرده على شعبه بالتوازي مع تصاعد الحركة الاحتجاجية ضد نظامه وحكمه ، فمن الرصاص الذي ملأ طرقات وشوارع درعا وبانياس وتلبيسة ، إلى استخدام الدبابات وزج الجيش الوطني في معركة خاسرة أمام الشعب ، وتحويله إلى جيش فئة مارقة عن ميزان الشعب..

وكان الاسد كلما استخدم صنفاً من صنوف الأسلحة يستبشر المقاومون له بأنها القاضية التي ستجر المجتمع الدولي للتدخل وعلى أعلى المستويات ، إن لم يكن لإيقاف حمام الدم فلإيقاف حركة نشاطه واتساعه ... لتمر الأيام فتولد خيبة وحسرة جديدة في انتظار استخدام سلاح متطور آخر ضد الشعب علها تحرك الضمير العالمي ، أو تبث في ماء الحياة والروح ..

ومرت الأيام متوالية ، واستخدم الأسد ما لم يكن بحسبان السوريين أنه قد يستخدمه ضد عدو الوطن ، فدخل على الخط سلاح الجو مبتدأ بالمروحيات البسيطة وصولاً إلى الميغ والسيخوي المتطور ، ثم شاع ذكر السلاح الكيماوي الذي فتك بأبناء حمص ، ليظهر على الخط مؤخراً سلاح السكود المتطور ، على مستوى حرب شعبية على أقل تقدير ...

تمتلك سوريا أكثر من 800 صاروخ سكود ، ذي القوة التدميرية الهائلة والواسعة وتصنف كأسلحة دمار شامل لقدرتها على حمل رؤوس نووية وجرثومية ، صناعة روسية وكورية شمالية ، ربما أكثر السوريين لم يكونوا يعلمون أن بلدهم يمتلك هذه القوة الرادعة أو الهجومية حتى رأوها تستخدم ضد حلب والطبقة وإدلب ... ومع أنها موجودة في المنطقة منذ بداية السبعينات .

..... البقية في ص (7)

اقرأ في الصفحة (11)

نائب رئيس التحرير

مضر الدمامي

فقاعة صابون

لا تحزن

سأل رجل مهموم حكيماً فقال: أيها الحكيم لقد أتيتك وما لي حيلة مما أنا فيه من الهم ؟ .

فقال الحكيم : سأسألك سؤالين وأُريد إجابتهما .

فقال الرجل : اسأل!! .. فقال الحكيم : أجئت إلى هذه الدنيا ومعك تلك المشاكل؟ ... قال : لا ..

فقال الحكيم : هل ستترك الدنيا وتأخذ معك المشاكل؟ ... قال: لا .

فقال الحكيم : أمرٍ لم تأتِ به، ولن يذهب معك ... الأجدر ألا يأخذ منك كل هذا الهم فكن صبوراً على أمر الدنيا وليكن نظرك إلى السماء أطول من نظرك إلى الأرض يكن لك ما أردت ، أبتسم فرزقك مقسوم وقدرك محسوم وأحوال الدنيا لا تستحق الهموم لأنها بين يدي الحي القيوم .

تذهلني سذاجة الإعلام الرسمي في أحيانٍ كثيرة ، مع الأخذ في الاعتبار أن لفظ "الإعلام" لا يمت لهذه الوسائل المأجورة بأي صفة كانت ، فالإعلام كان وسيبقى أقدس وأطهر من جميع محاولات اللهو والكذب الفاضح التي تسعى من خلاله أبواق النظام للاختفاء خلف الإصبع أو كما يقولون بالعامية "طمس نور الشمس بالغربال" .

حيث تعجبني تلك الطفولية المتجسدة في سلوك التلفزيون السوري ، وتلك القيود الممارسة عليه التي لم تعد تخفى على أحد ، حتى شبيحته ومؤيدوه القلائل باتو ينعتون برامجه بالهزلية والمضحكة ، قيودٌ ما انفك أن وصل أثرها إلى الدراما بعد مجريات الأحداث الأخيرة وتوتر العلاقات بين سوريا وتركيا .

في (2005) وبعد مقتل رفيق الحريري وتوتر العلاقات بين سوريا وفرنسا إثر الاتهام الفرنسي المباشر لضلوع عدد من ضباط المخابرات السورية وخلايا على ارتباط بنظام "الممانعة" بقضية اغتيال الشيخ رفيق الحريري ، وما يقابلها من توطد العلاقات السورية التركية في ذاك الوقت ، توقفت جميع الأعمال السورية الدرامية التي تتحدث عن الحقبة العثمانية ، وتم استبدالها بمسلسلات الاستعمار الفرنسي وما رافقها من أجزاء كـ " باب الحارة " وغيرها الكثير ..

وفي هذا العام وبعد توتر العلاقات بين تركيا والنظام السوري بسبب مواقف

أردوغان الرافضة لأعمال القتل والمجازر القبيحة بحق شعبنا البطل ، هناك انتاج تلفزيوني جديد عن "الاحتلال العثماني" ، وفي الوقت نفسه يعرض مسلسل "أخوة التراب" الذي سبق وأن سبب أزمة شائكة في العلاقات السورية التركية بوقته.

ومن مهزلة هذا "الإعلام" تضارب أخباره بين وسيلة وأخرى ، فنجد التلفزيون على سبيل المثال لا الحصر يبث أخباراً عن سحق فلول الإرهابيين والمرتزقة في الرقة وتطهيرها بالكامل ، إضافة إلى بعض الأخبار المتسربة عن مقتل أمير جبهة النصرة ، بينما تتصدر العناوين في الجرائد الحكومية كالبعث وغيرها أن "الإرهاب يعيث فساداً في الرقة" ، هذا التضارب الخطير يعكس شدة التخبط الحاصل في هذه الوسيلة القائمة بالأساس على مبدأ "شو أنشر اليوم" ، حيث أن الإعلاميين في هذه الوسائل ليسوا سوى بيادق وأدوات نشر لا أكثر تتحكم بها المخابرات والنظام على حد سواء حيث أن مثل الخبر الذي نشره التلفزيون السوري يعكس قبح الرسالة المقدمة منه ، حيث تبدو معدة سلفاً وفق جدول لا يمكن تغييره حتى لو تغير مجرى الأحداث على أرض الواقع .

وماذا نتوقع من إعلام يرفض حتى الاعتراف بمسميات مناطقه حسبما توضح خارطة المحافظة ، فهو بات يبث أخباره عن "جوبر" بعد سيطرة الثوار عليها وتحريرها من قبضة النظام باعتبارها بلدة تقع في غيائب الغوطة الشرقية المنسية بريف دمشق ، في حين أن جوبر لا تبعد عن "ساحة العباسيين" أكثر من 200 م ، بالإضافة أنها تابعة في الأساس جغرافياً ومكانياً وقانونياً وحتى عرفاً لمحافظة دمشق ، اعتقاداً منه أن تغيير المصطلحات كافٍ أن يبعد الثوار عن العاصمة ، كافٍ أن يبعث الطمأنينة في قلب بشار وشبيحته ، وأن الجيش الحر ما يزال بعيداً عن وكره الذي تحصن به .

كل ما نرجوه أن يمحى القصر الرئاسي قريباً من خارطة "الإعلام السوري الخارق للطبيعة" كمنطقة من العاصمة واعتباره تابعاً للريف كما جوبر.

بقلم: أبو عمر الشامي

البـــركـــــة في الرزق

وليد الفارس

كنت أقرأ في كتب وقصص السابقين قبل الثورة حول البركة ، وكنت أكاد أجزم بعد قراءتي لهذه القصص أن الأمر مقصور عليهم وعلى عصرهم , في حمص قصص كثيرة لو حدثنا بها الناس لاتهمونا بالكذب أو الجنون –وقد رأيناها بأم أعيننا- وربما الأيام القادمة نكتب عنها أو نحدث بها الناس واليوم من الممكن أن نتكلم عن بسيطها ومعقولها.

في أحد المرات كنا في "عزيمة" غداء في حي الخالدية الحمصي المشهور ، وقد مضى على الحصار أكثر من سبعة أشهر والطعام قليل والزاد بسيط وليس في المنطقة كلها لحم أو خضار أو كثير طعام ، كان الحاضرين أحد عشر رجلاً ، والوقت مغرب والناس جياع بعد يوم متعب شاق ، الطعام كان "طبقين صغيري الحجم من الأرز بالمكسرات وقربه بعض الحساء والمخلل" وكنا نأكل في مكان عام مفتوح ، فيدخل علينا أثناء الطعام الشخص والشخصين فيشاركوننا طعامنا ، ثم يقومون ويجلس غيرهم حتى زاد عدد المشاركين عن العشرة فوق جمعنا الأصلي فلما قام الناس عن الطعام كان أكثر من نصف الطعام على حاله .

وفي ذات يوم دخلت على مجموعة من الشباب وطعامهم الذين يطبخونه ما يزيد عن "كمشة اليد" فأكلوا منه يومهم ، وزرتهم بعد ثلاثة أيام فوجدتهم يأكلون من نفس الطعام ، وشاركتهم في المرتين وكنا نأكل فنشبع ولله الحمد.

وغير ذلك من القصص المشابهة تكررت كثيراً لدرجة أنه من النادر أن يلتفت إليها الناس لكثرت حدوثها واعتيادهم عليها ، حتى أنني كنت أراقب بعض الأمور وأنا في قمة التعجب وكان الناس يجدونها عادية .

ومن القصص ما أخبأها إن شاء الله لوقت يسمح بالحديث عنها ويكون الجو مهيأ للحديث عم مثل هذه القصص .

فقه التغيير

د . أبو إسلام

إن إحياء الأمة وبناء المجتمع ، بل وهيبة تلك الأمة وهذا المجتمع إنما تقوم على الأفكار .. والصراع في الواقع إنما يكون بين فكرتين ، فكره (حية) تصنع الرجال وتحيّ الأمة ، وفكرة (ميتة) لا تصنع أولئك الرجال ، ولا تحيي هذه الأمة ، فهناك أفكار تدفع أفراد الأمة إلى التحرك نحو تغيير الواقع الفاسد مهما كلفهم ذلك من تضحيات ، وأخرى تجعلهم يرتكسون في أوحال الذل ، ومستنقعات الاستعباد .. ولذلك فإن الطريق إلي التغيير المنشود ، وإحياء الأمة الإسلامية لابد فيه من رفض الأفكار السلبية والخاطئة في مجال العقائد والسلوك والعلاقات الاجتماعية ، وقبول الأفكار الصحيحة التي تكون الأساس الذي يقوم عليه التغيير .

إن تغيير ما بأنفس الأفراد هو الشرط الجوهري لكل تغيير لمجتمع ولأمة ، ولن يكون هناك سحر يمحو ضعف أمتنا وتخلفها في لحظات ويبدلهما تقدماً وقوه ... إنما هناك سنن ربانية تقوم عليه حياة الناس في الأرض .. وليس من السنن الربانية أن نفسد ديننا ثم نقول : يا رب .. يا رب ، إنما لابد من تغيير ما بالأنفس من أفكار ومفاهيم واتجاهات ، ولن تنجو أمتنا من التبعية والاستضعاف والفرقة ، إلا إذا نجت نفوس أفرادها من أن تتسع للتبعية ، وتخلصت من تلك الروح التي تؤهلها للاستضعاف ...

ولكي لا نكون مستعبدين ومستضعفين ، يجب أن نتخلص من القابلية للاستعباد والاستضعاف .. وهذا هو المنهج الصحيح للتغيير ، والذي أضاءته بنورها تلك الآية الكريمة :

{ إِنَّ اللّهَ لاَ يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُواْ مَا بِأَنْفُسِهِمْ } ..

إليك أنتِ .. كل عام وأنت بخير

د . خولة حديد

بالرغم مما يغدق على النساء الريفيات من صفات إيجابية كالطيبة ، المحبة ، ينبوع الحنان ، رمز التضحية و العطاء .. الخ ، فإنّ غالبيتهن يعانين من الظلم و التهميش ، و يتحمّلن العبء الأكبر في الحياة القائمة بشكل أساسي على الزراعة ، و لا تزال المرأة الريفية تلعب دور الحارس الأمين على القيم الاجتماعية ، وإحدى أهم ركائز ربط المهاجرين من الريف إلى المدينة ببيئاتهم المحلية ، ولها التأثير الأول في عملية التربية والتنشئة الاجتماعية للأبناء .

بالرغم من نقص التعليم أحياناً فقد خرّجت هؤلاء النسوة من بيوتهن أعلى الشهادات العلمية ، وغالبيتنا نحن بنات وأبناء تلبيسة حملة شهادات الدكتوراه والأطباء والمهندسين ومعلمي المدارس تربينا على أيدي أمهات وأخوات غالبيتهن لا تعرفن حتى القراءة والكتابة ، كما لم تنقطع هؤلاء النسوة يوماً عن العمل الإنتاجي في الحقول وتربية الحيوانات والدواجن وكل ما يتفرع عن هذين القطاعين من أشغال منتجة .

هؤلاء أمهاتنا وأخواتنا وزوجات أخوة لنا .. هؤلاء النسوة لم تعرف غالبيتهن أن هناك للمرأة يوماً عالمياً ، لا يعنيهنّ الثامن آذار ، فهو يوم عمل وكفاح كغيره من الأيام ... لهؤلاء جميعاً أتوجه بالتحية والتبجيل ، وأنحني أمام صبرهنّ وقدرتهن على التحمل لدرجة الدهشة .

ومن بين هؤلاء النسوة أيضاً قدمت تلبيسة أول شهيدة في الثورة السورية ، ولتتبعها بأكثر من عشرين شهيدة منهن :

(حميدة الفطراوي ، ناديا التركاوي ، هالة محمود الخطيب ، فامة اليونس ، أحلام حديد الحديد ، سميرة الكفت ، دايا تعومي ، مريم الغجري ، ليلى العبد الله – السرميني ، فاطمة خالد الضحيك ، فاطمة عبدو الضيخ ، أمينة أحمد الحديد ، آمنة عبد الكريم الصويص ،غادة سعيد حدو ،عائشة النيش ، فوزية الصويص ، صفية عبد الرزاق الضحيك ... و غيرهن) ..

ومن منّا في تلبيسة يمكنه أن ينسى الشهيدة أمل الخالد وقصة ولادتها لطفلتها " أمل " .. أمل التي انتظرت طفلاً طوال 12 عاماً من حياتها ، وعندما تحين اللحظة المنتظر لها عمر بأكمله تسقط قذيفة على منزل أمل لتسعف إلى المشفى وقد فارقت الحياة ، و قد استطاع الطاقم الطبي إجراء عملية قيصرية ، و تمّ إخراج الطفلة التي كانت على وشك الوفاة .. ترحل أمل لتلد " أمل " أخرى تشهد أمام يتمها ولادة حرية دفعت أمها حياتها على دربها .. حرمت أمل الشهيدة من الأمومة ونالت الشهادة الأعز ، لتبقى أمل الصغيرة شاهدة على قصة وكأنها آتية من خيال روائي أو كاتب درامي ..

قد لا أعرف هؤلاء الشهيدات جميعاً وجهاً لوجه ، ومنهن لم ألتقيها أبداً .. لكني أعرف كل واحدة منهن بروحي وقلبي ، بروح ابنة تلبيسة وروحها التي تعرف ماذا تقدم المرأة هناك وكيف تعيش ، أعرفهنّ في وجوه أخواتي و بناتهن و في أنماط حياتهن و قدرتهن المدهشة على العطاء و الفرح .

كانت هؤلاء الشهيدات منارات وشموس مضيئة في حياة عوائلهن ، وفقدانهن أفقد العائلات سنداً قوياً وخسارات لا تعوض ،... لأرواحن الرحمة والسلام والرحمة والطمأنينة ، وقد رحلن بعزة وكرامة مظلومات كما كل شهدائنا .. لهؤلاء أنحني و أمام عائلاتهن أخجل حتى من الدموع .. ! .

ومثلما يخجل الدمع أمام دم الشهيدات .. فإنه يخجل أيضاً ويتأسى ويتحجر في محاجر العيون أمام أمهات الشهداء وزوجاتهن وأبنائهن وأخواتهن ، وتبقى الحرقة الأكثر ألماً في قلوب الأمهات ، خاصة اللواتي منهن قدمن أكثر من شهيد من أبنائهن ومنهم من استشهد تحت التعذيب أو على جبهات القتال أو هو في طريقه للعمل ، ونصغُر ويصغُر ألمنا أيضاً أمام أمهات الأطفال والرضع ، فمن يمكنه أن يواسي والدة الطفلة الرضيعة الشهيدة عفاف سراقبي التي استشهدت تحت التعذيب وهي ابنة أربع شهور فقط .. ؟ وكيف يستطيع عقل أم أن يستوعب أن طفلتها الرضيعة تعرضت للتعذيب و بأي حال ممكن أن تكون هذه الأم الصابرة !! .

و كيف لا نخجل وتفرّ الدموع منّا أمام زوجة ماجد يحيي التي دفنت فلذات كبدها الأربعة يوم استهداف "المخبز – الفرن" بطائرة حربية ليسقط البناء الذي يضم البيت والفرن، ويدفن تحته الأجساد الغضة لأربع فتيات أكبرهن بعمر 13 سنة وأصغرهن أربع سنوات .. بأي وجه ممكن أن نعزي هذه الأم الثكلى الصابرة .. و كيف يمكن أن نقدم لها العزاء.. ؟ .

لهؤلاء الأمهات ننحني و تنحني الهامات .. وأمام حزنهنّ و صبرَهن تتوقف الكلمات و تهرب الدمعات .. و لا يوجد أي عبارة ممكن أن تفي حقهنّ لدينا ...

للشهيدات ننحني ونصلي لسلام أرواحهن ورحمتها ، وأمام عذاب عائلاتهن ومعاناتها نتقدم بالإجلال والتحايا.. وسيبقى دمهن منارة ليلنا الآن وغداً ..

لأمهات الشهداء ننحني محبة و إجلالاً و إكباراً .. ونصغُر ونصغُر أمام آلامهن ...

لأمهات المعتقلين والمفقودين ننحني وأمام حزن انتظارهن نصغُر ونصغُر

لهؤلاء النسوة جميعاً في بلدتي الصغيرة " تلبيسة " أقول أنتم العيد . و أنتم اليوم المكرّم و المعزّز دائماً فينا بكل لحظة.. أنتم كل جمال ومعنى ممكن في أيامنا ...

لكل أرواح الشهيدات السوريات نصلي ونطلب لهن الرحمة الطمأنينة والسلام .. ولكل المعتقلات السوريات ننحني احتراماً ونفعل ما بوسعنا من أجل خروجهن للنور ... لكل نساء سوريا في الداخل البطلات الصامدات الصابرات ألف باقة ورد و ألف تحية محبة .. وكل الأيام لكنّ بلحظاتها ودقائقها وساعاتها ونهاراتها ولياليها .... ولنساء تلبيسة في قلبي وهج خاص فهنّ الأقرب لروحي و نبض قلبي، و أنا بعض من كل واحدة فيهن .. فاعذروا شهادتي المجروحة فيهن ..

العين

أحد حروف اللغة العربية أو أخواتها من اللغات السامية الأخرى ، والعينُ أداة الرؤية المرهفة والتي أدهشت العلماء بتركيبها وآلية عملها ، إنها الحاسّة الأكثر أهميةً من بين الحواس الخمس ، ومن فقد عيناً من عينيه يسمى أعوراً ، ومن فقد كلتاهما يسمى ضريراً ، وله جزاء فقدانه حبيبتيه الجنة وعدٌ من الله على لسان حبيبه المصطفى .

وفقدانُ البصيرة أخطر بكثيرٍ من فقدان البصر ، فكم من شخصٍ يحمل عينين في وجهه لكن لايبصر بهما أبعد من أنفه وما أصدق قول الشاعر :

ألا رب ذي عينيـــــن لا تنفعانه
وما تنفع العينـــــان من قلبه أعمى

والعينُ نبع الماء الذي يخرج من الأرض (فانفجرت منها اثنتا عشرة عينا) وربما سُميت عيناً لأنها تشبه العين في ذرفها للدمع على حبيب ...

ولا يزال حجم العين أحد مقاييس الجمال عند العرب وما زلتُ أرى أن جمالية العين تكمن في قدرتها على الكلام والتعبير بشرط أن يكون الشخص المقابل متقناً لقراءة هذه اللغة ،ولطالما تغزل الشعراء بالعين ومنهم الأعرابي علي بن الجهم الذي قال :

عيون المها بين الرصافة والجسر
جَلَبنَ الهوى من حيث أدري ولا أدري
رَدَدنَ لنا الشّـــوقَ القديمَ ولم أكن
ســـلوتُ ولكن زِدنَ جمراً على جمرِ
وقُلنَ لنا نحن الأهلّةُ إنمـــــــــا
تضيءُ لمن يســـــري بليلٍ ولا تقري

إلى آخر القصيدة التي تعتبر من عيون القصائدِ الغزليةِ في الشعر العربي .

أما عيونُ الأخبار فهو كتابٌ قيمٌ لابن قتيبةَ الأندلسي وإذا عكسنا عنوان الكتاب يصبح أخبار العيون عيون النظام التي كانت تتجسس على البشر فترديهم بين قتيل أو سجين ..ونحمد الله أن بعضها قد اقتلع من محاجرها على يد الثوار .

ولمن لا يعرف علاج عين الحسد ؟ فهي بكل بساطة قطعة من الرصاص المذاب ترمى في الماء البارد عدة مرات حتى تنفرط وبذلك تكون قد ردت العين الحاسدة حسيرة خاسئة . طبعاً هذه وصفة من لا يعرف الوصفة الحقيقية : المعوّذات أو لا يؤمن بها .

ولعل أشهر العيون في العصر الحديث عيونُ تلك الأفغانيةِ والتي دفع مصورها حياته ثمناً لرؤيتها مرةً ثانيةً ولم تنل هذه الشهرة لحجمها أو لونها وإنما باللغة التي تتحدث بها والتي فهمها كل من شاهدها عدا ...

أما العيون التي ترنو إلى الفرح فهي لاتزال تنتظر رحمة ربها بالفرج وإننا معها من المنتظرين ..

نكاشة الببور

هذا خلق اللّه

في العين 100 مليون خلية حساسة لاقطة هي العصيات والمخاريط التي تتألف منها شبكية كل من عينيك والشبكية تحوي كذلك أربع طبقات من الخلايا العصبية وهذا الجهاز بمجمله قد يقوم بما يوازي عشرة مليارات عملية حسابية في الثانية حتى قبل أن تصل الصورة إلى العصب البصري وحين تصل التفاصيل البصرية إلى الدماغ ثمة قشرة دماغية تحوي ما يزيد على اثني عشر مركزاً بصرياً تقوم بتحليلها.... كل هذا وأنت في غفلتك هانئ لا تحس بها وتكتفي بإلقاء نظرة متخبطة فيها الكثير من كفر النعمة.

أسماء ساعات الليل والنهار

أسماء ساعات الليل	أسماء ساعات النهار
الشفق ، الغسق ، العتمة ، السدفة ، الفحمه ، الزله ، الزلفه ، البهره ، السحر ، الفجر ، الصبح ، الصباح .	الشروق ، البكور ، الغدوة ، الضحى ، الهاجرة ، الظهيرة ، الرواح ، العصر ، القصر ، الأصيل ، العشى ، الغروب

لماذا عبرت البطة الطريق ؟

(4)

نواصل معكم في سبر وتحقيق أقوال أهل الكشف عن سبب عبور البطة هذا الطريق وردود الأفعال عليها .

جورج بوش(الغبي)

إن مجرد تمكن البطة من عبور الطريق إلى الطرف الآخر دون عقاب رغم قرارات الأمم المتحدة يشكل تحدي للديمقراطية والحرية والعدالة ... و هذا ما يؤكد لنا أنه كان ينبغي علينا وبشكل لا يقبل النقاش ، وتدمير هذا الطريق منذ زمن بعيد وللحفاظ على السلام في هذه المنطقة وحتى لا تنتهك القيم التي ندافع عنها من جميع أنواع الإرهاب .

وعليه قررت الحكومة الأمريكية وباسم الحرية والديمقراطية قررنا إرسال 17 حاملة طائرات و 154 سفينة حربية مدعومة بـ 243000 و 46 مدمرة من مشاة البحرية وغطاء جوي مؤلف من 846 قاذفة مهمتها إبادة كل المداجن

الموجودة في المنطقة على قطر 5000 كم منها. ثم يتم التأكد و من خلال قصف صاروخي مُركز أن كل ما يشبه أماكن تواجد البط من قريب أو بعيد قد تحول إلى رماد. وهكذا لن تسول لأي بطة أو فرخ بط نفسها مرة أخرى تحدي أمتنا بوقاحتها السافرة.

وستتولى حكومتنا الكريمة فيما بعد إعادة بناء هذه ملاجئ للبط وفقاً لمقاييس الأمن المعمول بها .

وتعيين ديكٍ يتم انتخابه بشكل ديمقراطي حر من طرف السفير الأمريكي.

ولتمويل مشروع إعادة البناء ستتم السيطرة على عائدات المداجن من البيض واللحم في هذه المنطقة لمدة 30 سنة حيث يمكن أن يستفيد سكان المنطقة من تسعيرة تفاضلية على جزء من هذه العائدات مقابل تعاونهم المطلق معنا وفي ظل هذا النظام الجديد حيث تسود العدالة والسلام والحرية ...

نستطيع أن نؤكد لكم أنه لن تحاول بعد اليوم أي بطة عبور أي طريق.

لسبب بسيط هو أنه لن يكون هناك طريق أصلا. ولن تكون هناك أرجل للبط ..

من رحم المعاناة تولد كلماتنا

يوميات نازح (4)

وكان أول شيء علينا فعله لحظة وصولنا إلى تلك المدينة التي لا نعرف عنها شيئاً أن نوصي الأطفال والأولاد أن لا يغنوا أغاني الثورة ولا يهتفوا بهتافات الثورة .. وأن لا يتكلموا عن الجيش الحر وأخبرناهم بأن الناس هنا يحبون النظام ويحبون بشار ومن يتكلم عنه أو ينشد فأنهم سيأخذونه إلى السجن وسيعذبونه ..

ونزلنا ذلك المنزل الذي ما شعرت أن به بركة ، وقد اكتريته بثمن أربعة أضعاف ما كان يكترى قبل هذه الثورة المباركة .. فعلمت وأدركت من تلك اللحظة أني أمام مجتمع جديد .. جشع .. مستغل .. لا يعرف شيئاً عن الثورة .. لتبدأ حكاية جديدة .

أنا اليوم أعيش في مجتمع لا يعرف شيئاً عن الثورة ولا يصدق ما يسمعه أو يراه في وسائل الإعلام إن رآها أو تابعها ، والله إنها طامَة كبرى .. لا أعرف كيف سأتعامل معهم ولا أعرف كيف سأتحدث معهم ، لا أعرف هل هم يعرفون الحقيقة ويتجاهلون أم هم بالحقيقة جاهلون؟؟.. فبدأت أتعامل معهم أارمي لهم أطراف الكلام وأضع به الطعم ليعطوني طرفاً فأصطاد به أفكارهم ، وبعد أيام من الأخذ والعطاء والصد والرد بيني وبينهم تبين لي أنهم على ثلاثة طوائف من الفهم ..

فالصنف الأول لا يصدق ما يجري حوله ولا يقتنع بما يسمع ويرى ، ويؤكد أنها مؤامرة لضرب استقرار هذا البلد ، وأن ما يعرض هو صور ولقطات مفبركة ، حتى أن أحدهم كان قد فتح لنا موقع عن تلبيسة وأخرج مقطع يظهر فيه سقوط البراميل المتفجرة من الطائرة فقال : انظروا إلى الكذب وما أدراهم هل أخوات ال....! أنها سترمي براميل حتى يصوروها ألم أقل إنه كذب يُكذب ..

والصنف الآخر منغمس بماله وكسبه وغارق بتنعمه وترفههِ فلا يلتفت لا إلى أخبار ولا إلى الأحداث ، همه الوحيد هو أن يؤجر بيته الثاني والثالث ومزرعته ومخزنه وأن يبيع بضاعته وأن يُحدث سيارته ، ويرى في المهجر موسم يجب استغلاله فإنه لا يأتي كل عام .. وما يجعله أبعد عن الثورة وروحها هو ما يراه من حال المهجرين وكيف تركوا بيوتهم المهدمة وأصبحوا لاجئين ، فيعتقد حسب ظنه أن في الابتعاد عن الثورة سلامة للأموال والأرزاق ، ويتجاهل فوق جهله ويدعي أن النازحين سيجلبون البلاء معهم ..

والصنف الثالث من ذلك المجتمع هم الثائرون الشرفاء تجدهم محترمون من داخلهم ومتابعون للأحداث وأخبار الثورة ومتعاطفون مع الثوار والشهداء والنازحين ، ولكنهم ليس لهم صوت أمام الصنفين السابقين .. وهم مع ذلك على ضعف قدرتهم وقلة مواردهم ..

فعندما تبين لي تفصيل ذلك المجتمع رأيت أنه من الأفضل التعامل بحذر مع هؤلاء الناس ، وأن لا يعطي المرء ثقته لأي شخص منهم .. وبدأت حياة الحذر وفيها أحداث سأرويها لكم في العدد القادم إن كان في العمر بقية وفي القلم مداد .. ففي الفكر كثير لأذكره .

بقلم : الزبير

بقية...

سكودكم يقتلنا

لم يتم استخدامها أبداً طوال الحروب العديدة التي خاضها العرب ضد عدوهم التاريخي اسرائيل أو أي عدو آخر ، وربما كانت الغاية من السعي الحثيث وراء امتلاكها هو خلق توازن رعب مع هذا العدو ، على الأقل هذا هو السبب الظاهري ..

لا يهمنا اليوم أن نتكلم عن رفض الأسد ونظامه استخدام هذه الأسلحة طيلة فترة حكمه ضد أي كان ، فنحن نعلم يقيناً أن الأسد عميل لكل عدو شرس للشعب والوطن ، ولكن لا بد أن نقف أمام قضية مهمة ...

في أوائل التسعينيات أقدم النظام العراقي السابق بزعامة صدام حسين على إطلاق عدة رشقات من السكود على أهداف للكيان الصهيوني وداخل السعودية والكويت ، بضع وثلاثون صاروخاً لم تترك من التأثير أكثر من توصف بأنها رشقات إعلامية ، فهي موجهة ضد أنظمة ودول ذات جيوش وقدرات كفيلة برد غزو السكود ... ومع ذلك فقد كان لهذا الأثر الإعلامي الذي خلقته هجمات صدام حسين كافية ليصطف العالم بكل قوته مشتركاً متعاوناً على تدمير هذه القوة العراقية في حرب دامت أكثر من 12 سنة وانتهت باحتلال العراق وقتل الرئيس العراقي بعد إذلاله أمام العالم على شاشات التلفزة عبر محاكمة هزلية ..

واستخدمها معمر القذافي على نطاق محدود في قصف مواقع عسكرية لقوات التحرير المعادية له إبان الثورة الليبية ، وكان هذا الاستخدام سبباً كافياً ليتراكض العالم على تدمير نظامه وقتله أمام الكاميرات بطريقة دموية تكافئ أعماله لإجرامية ..

مؤخراً دخل على خط المالكين لهذا السلاح طرف جديد ، وهو نظام حزب الله اللبناني .. وإذا كنا لم نسمع عبر وسائل الإعلام طيلة الفترة الماضية التي سبقت الثورة السورية والتي كان فيها حزب الله عدواً لإسرائيل وحدها ، على الشاشات على الأقل ، لم نسمع بأنه يمتلك هذا السلاح ، وكذلك لم نره خلال حروبه الطويلة يستخدمه أو يلوح باستخدامه ، اللهم إلا إذا كان يعني بصواريخ حيفا وما بعدها هذه الترسانة .. لتأتي الثورة السورية حيث لم يعد ثمة تقية لدى »حزب الله «وزعيمه حين يتحدى ويهدد الثورة بالحرب ، إذ إن الثورة السورية ليست سوى مجموعة عصابات متآمرة على نظام »الممانعة والمقاومة ... «ثم يدخل على خط المواجهة الاول فيطلق صواريخ سكود ضد العدو المشترك لفريقي المقاومة والممانعة ..

من المؤكد الحتمي أن إيران لم تقدم لنصر الله هذا السلاح ، فما دام قادراً على امتلاكه من قوت السوريين ومن اللقم التي تمنع منها أفواه أطفالهم فليس ثمة حاجة لأن تضحي طهران بنقودها في سبيل تسليحه .. ويأتي الرد على الجميل من قبل حزب لله ، وهل جزاء الإحسان إلا الإحسان ... حيث تجهز القواعد لتدك صروح حلب والطبقة منطلقة من أرض لبنانية ويسيطر عليها حزبيون لم يجدوا حاجة في أن يطلقوا طلقة واحدة باتجاه »إسرائيل « حين كانت تذبح غزة على مرأى من عيونهم عيون الأسد .. فتتطاير جثث الأطفال والنساء ويدفن تحت الأنقاض أكثر مما يتم انتشاله ..

حزب الله هم شبيحة الأسد ، لا شك في ذلك ، والمتهم الرئيس في إطلاق هذه الصواريخ هو النظام الأسدي الذي يستخدمها " وعلى عينك يا تاجر " أمام أعين العالم كله ، ولأول مرة في تاريخه وتاريخ قصف التجمعات السكانية المدنية في مدن وتجمعات مكتظة ، ليصمت العالم أجمع ، بل تكلم ...

جريمة حرب ، هكذا قال الابراهيمي عندما سمع بتفجيرات دمشق الأخيرة ، التي أدانتها موسكو وغيرها ... فيتعامى العرب وغيرهم عن صواريخ سكود دلت على أن الأسد وصل إلى درجة هستيريا القتل بلا ريب ..

السكود سلاح رادع أكثر منه سلاح مستخدم ، بمعنى أنه يستخدم للتلويح به أمام أي دولة معادية منعاً لها من اقتراف أخطاء مع الدولة المالكة له ... وعند الضرورة لا يوجه نحو تجمعات المدنيين لاتساع دائرة الخطأ في برنامجه وإصابته للهدف، إذ تكون فوائده قليلة بالنظر مع تكلفته ، إنما يكون مخصص لقصف مراكز مهمة بالنسبة للعدو كالمرافأ والتجمعات العسكرية الكبيرة والمطارات ...

لا يمكن أن يستخدم في استهداف مسحاً في شارع في حي صلاح الدين ، أو تجمع من رفاقه في الطبقة قرب سد الفرات وبحيرته التي تكفل بإغراق الشرق السوري فيما لو انهارت ..

لا يستخدم السكود ضد أهداف مدنية .. على العكس تماماً من تصرف النظام الأسدي ، أزيد من خمسين صاروخاً بالستياً أمطرت أحياء مدن الشمال ، حلب والطبقة والباب وغيرها ، وخلف قريباً من 250 مدنياً سقطوا قتلى عداك عن الجرحى والمعاقين ...

بطاريات الباتريوت ، كلنا يعرف أن العديد مما يملكه الناتو تنتشر على حدود تركيا المحاذية لسوريا ، نعم ، لحماية تركيا وحدها ، من أي خطأ قد يجلبه الأسد مسبباً مشكلات سياسية لأردوغان في بلده ، ومع أنها قادر أن تسقط أي طائرة أو صاروخ سكود أو غيره على مسافة قد تصل إلى حدود حماة السورية ، في الوسط السوري ، إلا أن شيئاً من هذا لم يحدث ، فليست من صلاحياتها أن تحصر الدمار ، ولكن السؤال يطرح نفسه أن الأسد لم يستخدمها إلا بعد أن نصب الناتو هذه الترسانة ، لنعلم أن الغاية هي حصر الدمار داخل سوريا فقط ...

كل هذا يطرح علينا جملة من التساؤلات ... من لنا ومن علينا ...

هل من المعقول أن حزب الله المقاوم استطاع أن يقصف الشمال السوري من غير تهديد وعجز أن يلوح به في حيفا وما بعد حيفا رغم التهديد والوعيد ...

وهل العالم بكل اجراءاته يهدف وبصدق أن يخفف من معاناة الشعب السوري ؟؟ ...

حماية ساسة وسياسات ، هذه هي سياسة العالمين ...

الحسد

بقلم : وعد

الحسد ذلك الخلق الذميم ، لم يعد مقتصراً على الأشخاص الحسودين اللذين يتمنون زوال النعمة عن صاحبها ... ولم تعد عبارة الحسد تلك الكلمة تدل على خلق شخص يحسد غنياً على ماله ... أو سلطاناً على جاهه ... أو حتى صحيحاً على صحته ... أصبح هذا النوع من الحسد من ضروب الماضي السحيق الذي لا يستحق الذكر أو حتى لوم الحسود والابتعاد عنه ...

وربما الغبطة كلمة قريبة من الحسد ، وتعني تمني بقاء النعمة على صاحبها ولكن مقرونة بأن يرزق الله المغتبط مثل صاحب النعمة ..

وأي من المعنيين اليوم أخذ مجرى أعمق ... وأصبح متغلغلاً في صميم الثورة السورية ... لقد تحول كثير السوريون بطريقة أو أخرى ليس فقط إلى مجرد حسّاد ، بل إلى أشخاص متألمين لحسدهم ... ومتناسين قدرتهم على الصبر الذي يزين الإنسان ويكسوه ثوب الوقار ...

وكيف لا وقد فقدوا أحبابهم وتركوا فلذات أكبادهم يصارعون الموت وحدهم ، دون أن يتسنى لهم تخفيف الألم عن أحبابهم وتقديم المساعدة لهم ... لقد تحول الحسد إلى نعمة... نعمة كبيرة في سوريا فقط ...

فحسد السوريين مختلف وله لون خاص ... إنه ذلك الشيء الذي يحسد فيه الجار جاره على رؤية فلذة كبده ميتاً أمامه ... فقد رآه في النهاية وكحل عينيه بنظرته الأخيرة ...! وهو تلك الكلمات التي تعزي بها الأخت أختها أن ابنها لم يتلق العذاب الأليم قبل موته وأنه مات أمام عينيها ، فهي تراه حولها في كل نظرة تنظر بها تلك العين التي قدر لها أن ترى الألم والعذاب...!.

إنه الكلمات التي يرددها والد فقد ابنه ولا يدري عنه أحي هو أم الموت قد أبعده عن أحبابه....! .

هو ليس مجرد كلمات تشعر الإنسان بمقدار حظه أنه لم يدفع المبالغ الطائلة لكي يتسنى له مواراة جثة ابنه التراب ودفنها بكرم وشرف ...! ..

لقد أصبح السوري يحسد أو يغبط الآخر على الموت والدفن ... فقط الميت هو الشخص المحسود ...!.

أصبح الموت غاية الإنسان لكن ليس أي موت ، بل الموت أمام عيون ذويه لكي يكحلوا عيونهم بمرآه ...

لقد تعددت صور الحسد في سوريا لكن كل تلك الصور فرضت على أبناء الوطن ، ولم يكن هناك قدرة على دفع الحسد عن الإنسان أو حتى إخفائه ... فهل بعد هذا الحسد في كل شالدنيا لون للحسد أشد... أو صورة له أقسى...! .

رسالة إلى ضمائركم

السيد الأمين العام للأمم المتحدة ، السادة وكلاء منظمات حقوق الإنسان والحيوان والجماد المحترمون :

نحن من الحيوانات الأليفة التي ساقها القدر ، وسكنت في أرض الشام ، ولما دارت المعارك البشرية أصابنا نصيب منها ، وعندما حاولنا النزوح قامت طائرات النظام الصهيوصفوي تقصف معاقلنا من حاويات وبراميل زبالة دون أي سبب وقطعت ، كما قامت بقطع الأكل والشرب وكل وسائل الحياة الأليفة لحيوان ..

نرجو تدخلكم وإبداء قلكم المستعجل ، لرفع الظلم عن الحيوانات في أسرع وقت ممكن..

أنا قطه من اليمن أرفع لكم بهذه المناشدة نيابة عن كل الحيوانات الأليفه التي سكنت ربوع الشام ، وكانت تحلم بمستقبل جميل وآمن واستقرار مع مالكيها ، لكن نالها نصيب من القتل والحصار والتدمير والتجويع ، حتى اللحوم المعلبة لم نراها منذ سنتين ، وقد وكلت نفسي عنهم لأن كل وسائل الاتصال بالمحيط الخارجي مقطوعة كما أنها لم تفد من كل الوفود الرسمية وغير الرسمية من أن تحظى بلحظات قليلة من وقتكم الثمين ...

نرجو تدخلكم لرفع الظلم عنا لأننا حيوانات أليفه ولسنا مندسين أو إرهابين ..

وإذا كان البشر هم من يحمل السلاح للدفاع عن النفس ، فما الذي يمكن أن يحمله قط أو كلب أو حصان ..

مشاركة : رامي الأغبري من اليمن

فيسبوكيات facebook

موفق زريق

تخلفنا وانحطاطنا مركب ومعقد ومتعدد الوجوه .

أخطره وفي القلب منه تخلف العقل وهذا التخلف براي هو اس البلاء والهوان الذي نحن فيه .

وهو قضيتي الأولى والأخيرة وثورتي هي الثورة على هذا العقل

من يريد السلاح .. من يريد الغضب .. من يريد الارهاب .. من يريد التكفير .. من يريد التقديس .. فلن يجد منه عندي شيء وليبحث عنه في مكان اخر .

أنا عندي هدوء وراحة العقل .

فيسبوكيات facebook

حبر الإسلام

لا شك أن هناك الكثير من المغتربين يعملون في الله ليل نهار .. بصمت دون ملل ..
و لكن على البقية أن يعلموا
أن شباب المؤيدين .. و ألكثير من أبناء الطائفة العلوية .. لم يغتربوا و فروا الى الخارج .. بل تركوا قراهم ليحملوا السلاح و يقاتلوا و يدافعوا عن عقيدتهم و لو كانت خاطئة ..
أما نحن ، و الكثير من أبناء المسلمين غادروا الأرض و الثورة معاً ..
عودوا ..
إن لم يكن لأرض الوطن ..
و لكن إلى أحضان الثورة .. بالعمل ...

فيسبوكيات facebook

فكر وثورة

إن الجندية في الإسلام تعني سد الثغر الذي وكلت عليه وليس جلد الذات على كل الثغور ، لذلك كان شعار محب الدين الخطيب رحمه الله :

" أنت على ثغر من ثغور الإسلام فاحرص أن يؤتى الإسلام من قبلك" .

أسير المحنة

فيسبوكيات facebook

Adnan Abd AL Hadid

يبدو أن ظلمة العبودية التي عشناها لخمسين سنة قد جعلت من البعض مجرد خفافيش تخشى إن لم تكره حتى رؤية الحرية بأرواحهم .

facebook

الدومري

بدأت تدهور صحة تشافيز ..

بعد اخر رسالة من الاسد ..

ارسلت له مربوطة برجل فيصل المقداد الزاجل ..

و هناك من يؤكد تماما ..

بأن تشافيز مات...

من الضحك !!..

فيسبوكيات facebook

حروف بائسة

إلى كل من يفرق بين الحياة العامة والجهاد .....تمهل تمهل ...الجهاد جزء من حياتنا ...وأستغرب من كل أولئك الذين ما زالوا يقفون على الحياد في شأن المسلمين السنة ...

فيسبوكيات facebook

احمد علوش تلبيسة

للدعاء مع البلاء ثلاث مقامات : أحدها : أن يكون أقوى من البلاء فيدفعه . الثاني : أن يكون أضعف من البلاء فيقوى عليه البلاء ، فيصاب به العبد ، ولكن قد يخففه وإن كان ضعيفا . الثالث : أن يتقاوما ويمنع كل واحد منهما صاحبه.

[إغاثة اللهفان لابن القيم]

facebook

Sham Wleed

أنا أنثى....

لا أتقاسم الأشياء مع أحد فأما أن أمتلك الشيئ "لوحدي" أو أتركه "خلفي" .

فكر الثورة

مدينة تلبيسة
تلبيسة
ملفوف كتير
وشبيحة تطير
وخلّي الي بدّو يصّير يصّير

لا تحزنوا على من ....
استشهد ...
احزنوا على كل جبان
يشهد ...
احرار الهيط
مجموعة قلبي سمايل
lovelyOsmile.com

أن تُحرق أجساد أطفال بلدك
وتبقى مؤيداً : فهذا يعني أنك سفيه .
أن تغتصب بنات بلدك وتبقى
مؤيداً : فهذا يعني أنك خنزير .
أن ترى كل هذه المجازر وتبقى
مقتنعاً أنها مؤامرة : فهذا يعني أنك حقير .
مدينة التل .

حكام العرب ..
لكم من الله وعيد
وحساب يوم العرض شديد
فنحن أحرار العالم وأنتم العبيد
المكتب الاعلامي في بنش

حمص لا تجزعي ...
فالشمس أشرقت من
الرقة ...
٢٠١٣/٣/٥ الثورة السورية - كفرنبل

العلمانية ليست اتهام
الإسلام ليس اتهام
الجريمة
أن تلغي الآخر ولا تحترمه
الزيداني

TO 'Friends of Syria'
Better an Open
Enemy than a False Friend
إلى ما يسمى "بأصدقاء الشعب السوري"
عدو يجاهرك بالعداء
خير من صديق زائف

عندما قررت الكتابة عن حمص، تاه قلمي وانتابه شعور بالتردّد أمام عظمة هذه المدينة المرحة ، فمفاهيم الكرامة والعزّة والشجاعة والصبر والتضحية والأصالة ... قفزت من كتب التاريخ وتزاحمت أمام صفحات الحاضر ، كلّ منها يريد أن يتبنّى سرّ صمود هذه المدينة لنحو عامين متواصلين في وجه عصابة دموية لم يعرف التاريخ لها مثيلاً ، مدينة ما تزال صامدة رغم كل آهاتها ومآسيها لا تمل ولا تكل ولا ترضى أن تأخذ ولو قسطاً من الراحة ، لأنها وهبت نفسها قرباناً لثورة الشعب السوري منذ اليوم الأول لانتفاضتها، كيف لا ؟ ! وهي التي ورثت أصالتها الإسلامية من خمسمائة صحابي وتابعي عاشوا واستقروا ودُفن بعضهم فيها ، فمقبرة الكتيب خير شاهدٍ على ذلك ، وهي المدينة التي استلهمت شجاعتها من سيف الله المسلول الراقد في قلبها ، واستوحت عنادها وإصرارها على العصيان في وجه الطغاة من نهر العاصي الذي يجري في عروقها ، واستمدت قوتها وصلابتها من حجارتها السوداء التي تتزيّن وتتدّرع بها أحياؤها القديمة ...

إنها حمص التي دوّخت - بشجاعتها ودبلوماسيتها – جميع الغزاة والطغاة من فراعنة وإغريق ورومان وصليبيين ومغول وفرنسيين.

فعلى ضفة نهر الأورنت (العاصي) حدثت أكبر معركة عربات في التاريخ ، وهي معركة قادش الشهيرة سنة (1274ق .م) بين الحثيين والفرعون "رعمسيس الثاني " الذي كان يهدف من تلك المعركة السيطرة على منطقة " قادش" الحمصية (تل النبي مندو الحالية) وفيها تهاوت أحلام رعمسيس ، فتراجع يجرّ ذيول الهزيمة ، مع حسرةٍ تركتها حمص في قلبه.

وفي القرن الرابع قبل الميلاد ، عندما جاء الاسكندر المقدوني غازياً للشرق ، حاصر حمص ولم يدخلها إلا بتفاهمٍ مع أهلها ، ومن دون قتال ، فهذا إن دلّ على شيء ، يدلّ على حنكة الحماصنة السياسية ، وتقديرهم للظروف الدولية آنذاك ، فالاسكندر اجتاح الشرق كله بما فيه الامبراطورية الفارسية المترامية الأطراف.

وبعد وفاة الاسكندر ونشوء الامبراطورية السلوقية ، حافظت حمص على استقلالها في ظل أسرة " إيمساني" ، حيث ذكر المؤرّخ اليوناني "سترابو" أنّ حمص - التي عرفت في هذا العهد بـ " إيمسيا" – كانت مملكة مستقلّة ومستقرّة ، وقد تكون تلك أول إشارة غلى حمص باسمها الحالي .

كما خاضت مملكة "إيمساني" غمار الدبلوماسية وأتقنت حيلها ، عندما عقدت تحالفاً مع الامبراطرية الرومانية في

عهد " يوليوس قيصر" ، وذلك من أجل الحفاظ على استقلال البلاد التابعة لسلطتها .

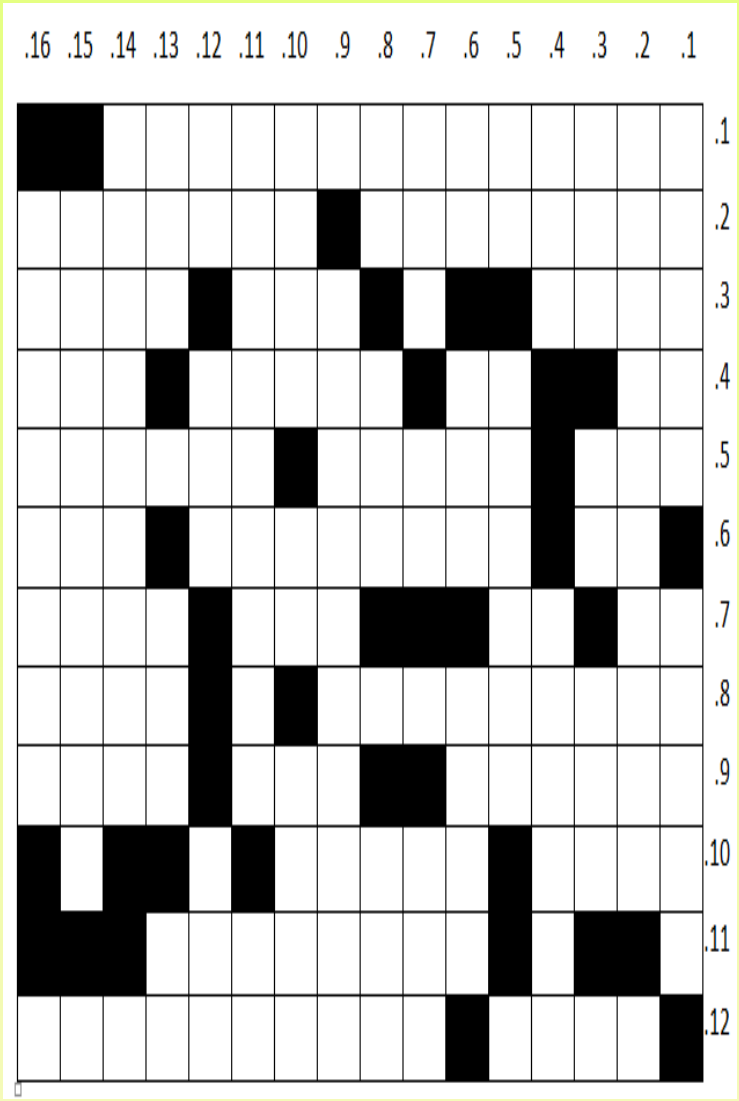
وبعد زواج الامبراطور " سبتيموس سيفيروس" من الفاتنة الحمصية " جوليا دومنا " - ابنة الكاهن الأعظم لإله الشمس في حمص – حكمت السلالة " السيفيرية " الامبراطرية الرومانية برمتها حتى سنة (235م) ، فكان مجمل أباطرة روما الحماصنة خمسة ، عدا أولئك الذين اعتلوا مناصب أخرى وبخاصة في مجلس الشيوخ الروماني .

وعلى أرض حمص قامت المملكة الأعجوبة " تدمر" التي لعبت دوراً مميّزاً على الساحة الدولية ، عندما صدّعت رأس أعظم امبراطرتين في ذلك الزمان ، حيث تمكّن ملكها " أذينة " من اقتحام عاصمة الإمبراطورية الفارسية " طيسفون" ، وضعضعت زوجته الملكة الحسناء " زنوبيا " الامبراطرية الرومانية عندما تـوسّـعـت فـي أراضي الروم في عهد الامبراطور " أورليان " الذي جهّز جيشاً كبيراً استطاع أسر الملكة العربية الطموحة ، لتصبح أسيرة السلاسل الذهبية .

وفي النصف الأول من القرن السابع الميلادي ، وصل الفاتحون المسلمون إلى حمص ، فدخلها الجيش الراشدي بقيادة أبو عبيدة بن الجرّاح وخالد بن الوليد سلماً بعد اتفاقٍ مع أهلها ، لتشرق فيها شمس الإسلام ، فأحب خالد هذه المدينة ومال إليها قلبه ، وأقام فيها حتى توفي ، ومنذ ذلك الوقت سمّيت حمص "مدينة ابن الوليد " ، فبات ضريح خالد وكذلك مسجده من أهم معالمها ، كما استملكت حمص قلوب مئات الصحابة والتابعين الذين استقروا فيها ، ولعل أبرزهم : عبد الرحمن بن خالد بن الوليد وعبيد الله بن عمر بن الخطاب وعبد الرحمن بن عوف وأبو ذر الغفاري وميسرة بن مسروق وأبو موسى الأشعري وكعب الأحبار ورابعة العدوية ... .

ابراهيم الطحان

البقية في ص (14)



عامودي

1.. خليلة, من الطيور الضخمة .
2.رواية شهيرة لابن المقفع .
3.يابس (م), صر م , جحر الطاحون .
4.ولدته, مخترع الآلة الحاسبة .
5.شهر ميلادي (م), مقر حزب الكتاب اللبناني (م) .
6.أفرح, حر ف ناصب, ضريبة أو جزية .
7.من الأشجار, حرف عطف, دلال أو دلع .
8.حرف ناصب, تهريب, صب (م) .
9.مض ساري يسمى حبة حلب .
10.كسبة أو حظية, إحسان , راجح .
11.قائد تاريخي شهير، حرفين من كوخ .
12.مكرر, وجع (م), ظهر الشيء .
13.صقا , جو, إتقان
14.ممثل إيطالي لعب بطولة فلم عمر المختار
15.رئيس هيئة الأركان في الجيش الحر
16.قائد المجلس الثوري في حمص

أفقي

1. اسم جمعة .
2. أطول نهر في العالم , منظمة إنسانية .
3. مركز توزيع الدخان, أداة استثناء, بانا .
4. من الأزهار, مغتصبة, ثمانية بالأجنبي .
5. قطع قطعاً صغيرة م, أكلة شعبية, المحنة "مبعثرة" .
6. للتمني (م), عالم فلكي شهير (م), نسج (م) .
7. خصم, سكب الماء م, تاه وضاع, حواجز (م) .
8. شاعر فارسي شهير له رباعيات الخيام, شريان (م) .
9. انحباس, سلام, وجع .
10. مانع الصوت (م) .
11. مؤسس الامبراطورية المغولية .
12. صحابي جليل, كاتب فلسطيني كبير .

إعداد :

ذو الفقار

لو جمعت هذه الحروف بشكل صحيح فستشكل اسم شخصية فمن هي ؟؟

ب	خ	ع	ي	ل	ذ	ا	م	ا	ط

الحل السابق : ((وحيد صقر)) .
معارض سوري بارز ن الطائفة النصيرية .

جد الكلمة

ط	ي	ب	م	ب	ب	ا
ا	ب	ا	ل	س	ت	ذ
	ا	ح	ا	ت	و	ا
ي	ر	م	ل	س	ع	م
ا	ح	ن	ب	م	د	ا
ل	ل	ر	ن	ع	ن	ش
ل	ب	ج	ا	ن	ا	ي
هـ	ا	ع	ع	ا	هـ	ي

سؤال العدد

ما هو الشيء الأسود الذي أنار العالم ؟؟ .

طيب إذ منرجع

بتوعدنا تسمعنا

ما شي يالله ارحل

من أحياء حمص ، من أوائل الأحياء التي انتفضت قدم العديد من الشهداء ، وحصلت فيه مجازر مروعة ، فما هو .؟؟؟ ...

إعداد أبو شرحبيل

رتب المثل الآتي

أوكتا ، فوك ، يداك ، ونفخ .

مع تحيات هيئة فنون الثورة

احذر من شراك نعلك

أثبتت الدراسات الفرنسية الحديثة أن تراخي رباط أحذية الرجال أثناء السير قد يكون نتيجة القلق المتفاقم في دواخلهم .

وأشار الباحث الفرنسي لويس هينجتوم ، إلى أن تصاعد القلق المشوب بالخوف والضغط النفسي أثناء السير يولد غالباً شحنات مغناطيسية داخل جسم الرجل سرعان ما تنقل إلى محيطه القريب ، الأمر الذي يسبب نوعاً من الاحتكاك تحت الإبط أو بين الفخذين أو في الأطراف ، حيث أن أضعف النقاط التي تجتذبها الشحنات المغناطيسية الخارجة من الجسم تتأثر بسرعة ، كما يحدث في رباط الأحذية الذي ينفك من تلقاء نفسه نتيجة لتراكم الشحنات في أسفل الجسد.

توصل الباحثون من خلال التجربة التي أجريت على (6800) رجل من دول أوروبية مختلفة يمشون مسافة تتراوح بين (100)م إلى (700) م أثناء إحساسهم بالقلق والانزعاج لأي سبب ، حيث كان يتوقف (68) % منهم في الطريق لإعادة شد رباط أحذيتهم ..

الطبيب ما بين الأمس واليوم

قال القلقشندي : ينبغي إذا دخل الطبيب على المريض أن يسأله عن سبب مرضه ، وعما يجد من الألم ، ثم يكتب له الدواء من الاشربة وغيرها من العقاقير ، ثم يكتب نسخة لأولياء المريض ، وإذا كان الغد حضر ونظر إلى دائه ، وإلى قارورة الدواء ، ويسأل المريض هل تناقص به المرض أم لا ، ثم يرتب له ما ينبغ ، ويكتب نسخة أخرى ويسلمها لأهله ، وهكذا في اليوم الثالث والرابع .... إلى أن يبرئ المريض فيأخذ اجرته ، وإن مات المريض ، حضر أوليائه عند الحكيم المشهور ، وعرضوا عليه النسخ التي كتبها الطبيب ، فإن رآها على مقتضى الطب من غير تفريط ولا تقصير ، قال هذا قضاء الله وأجله ، وإن رأى الأمر بخلاف ذلك قال لهم خذوا دية صاحبكم من الطبيب ، فإنه هو قتله لسوء صناعته وتفريطه ...

ولذا كان الطبيب يحتاط في معالجته ولا يتهاون في شيء ولا يفرط ولا يقصر ولا يزاول المهنة إلا من هو أهل لها .

أما اليوم فقد فر الطبيب النحرير ، وترك الكبير والصغير ، وأكلوا القلوب بعد أن سلبوا العقول وعبدوا المال وتهاونوا في أرواح العباد ، واستخفوا بالطبيب المتفاني ، والمضحي الأوائل والمثاني ، ولاموا العاملين على قلتهم ، من غير ان تجد عليهم رقيب ، أو ترى على عملهم حسيب ، فلا حول ولا قوة إلا بالله

أم الدحداح

درة الأمصار

سِجنٌ كـــواني أم جحيمُ جَفاكِ
أم نـارُ شَوْقي أو قِدَت بهواكِ
يا رَبَّة القلب البعيدة لم أكن
أدري بأنّ الطّهر ابن ثراكِ
لم أدرِ أنّكِ جنتي وحبيبتي
ومزار روحي جلّ من سوّاك
سبحان من خلق الجمال موزّعاً
إلاّ لك من فيضه أعطاك
طال الفراق فهل تزوريني إذا
باتت دموع العين في ذكراك
هل أشتكي منك إليك غربةً
أم أشتكِ الحرمان من سكناك
بؤس النزوح يزيده شوقٌ إلى
أنسام صبحك وانشراح مساك
فالصبح مَيْتٌ في قفار نزوحنا
والليل يحسد ليلك وسماك
والناس أشباحٌ وإن هم آنسوا
فالأنس أنسك كيف لي بسواك
يا درة الأمصار يا أرض الهنا
سالت دماء المخلصين فداك
يا قلعة الأمجاد ليس يضرك
نذلٌ تسلق بالمجوس رماك
يا محور التاريخ والأمم التي
تركت حضارات العلا بحماك
يا شامة العز الأبيّ تألّقي
تلبيسة وِسط العقد ما أبهاك
دوّى هتافك في البلاد مجلجلاً
وحمى رجالك أرضك ورباك
ودحرت أذناب الطغاة وجسهم
فالله أدعو أن يديم علاك
والله أدعو أن يوحد صفنا
ونرى الأحبة حينما نلقاك

أم محمد

هكذا كانت . . . فلا نامت أعين الجبناء

ولم يستطع الصليبيون خلال حملاتهم بدءاً من (1098م) بسط سيطرتهم على حمص أبداً ، وذلك بسبب مقاومة أهلها وحصانتها وقوة قلعتها، وعلاوةً على ذلك تحوّلت حمص أو " لاشاميلي" - كما سمّاها الصليبيون - في هذه المرحلة إلى نقطة انطلاق للحملات السلجوقية التي كانت تُشن على أملاك الصليبيين، ولاسيما " كونتية طرابلس " .

وفي بداية القرن الخامس عشر الميلادي ، كان للحماصنة مع التتار قصة لا تخلو من الطرافة ، وردت في كتب " الحكواتية " في محاولة منهم لتفسير روح الفكاهة والنكات التي يتمتع بها الحمصي إلى حدّ وصفه بالجنون أحياناً ، وبخاصة يوم الأربعاء، ومفاد هذه القصة ، أن القائد التتري " تيمورلنك " وبعد استيلائه على شمال بلاد الشام وصل إلى حمص ، فحاصرها بجيشٍ عرمرم ، فاحتار أهلها كيف يواجهونه ، ولم يجدوا سبيلاً سوى التحايل ليتّقوا شرّ المغول الداهم ، فقاموا بتلويث وجوههم وأجسادهم بصباغٍ أحمر ، بدت أشكاله عليهم كما التآليل والدمامل ، فصاروا شبيهين بمرضى "الجذام" ، ثم شقّوا ثيابهم ووضعوا القباقيب فوق رؤوسهم ، وتظاهروا أنهم مهابيل ومجانين ، وأخذوا يجوبون الشوارع والساحات مطبّلين مزمّرين ، وهم يضحكون ويبكون ، ولك أن تتخيّل ذلك المشهد ، فحين دخل " تيمورلنك " حمص - وكان ذلك في يوم الأربعاء – تفاجأ بتلك الهيئة التي ظهر فيها الحماصنة ، عندها أمر جنوده بالتراجع فوراً للهرب ممّن اعتقد أنهم مجانين ومرضى بالجذام المعدي ، وراح يصرخ وهو يعطي أوامره بالانسحاب " مجاذيم .. مجاذيم .. " ، والحماصنة يضحكون منتشين بنصرهم المؤزّر ، ولسان حالهم يقول : " لا قدرة لنا على مجابهة جحافل المغول المرعبة .. لكننا انتصرنا عليهم بالذكاء والحيلة .. فالحرب خدعة .. " .

وفي الربع الأول من القرن السادس عشر الميلادي ، دخلت حمص تحت سلطة الدولة العثمانية الإسلامية سلماً أيضاً ، لكن ذلك لم يمنعها من أن تثور على ابراهيم بن محمد علي باشا - الذي سيطر على بلاد الشام بين (1832-1840م) – عندما أثقل كاهل أهلها بالضرائب وبفرض نظام الجندية الإجباري ، وخلال قمع الثورة دمّر المصريون قلعة حمص .

وإبّان مرحلة الاستعمار الفرنسي لسورية ، كانت حمص ثالث محطات الثورة السورية الكبرى (1925-1927م) بعد السويداء ودمشق ، حيث أذاقت الفرنسيين طعم التمرّد الحمصي الخاص .

وبعد كل ما تقدّم من تاريخ حمص الحافل بالمغامرات العسكرية والسياسية ، والتي قضّت بها مضاجع الطغاة والغزاة على مرّ العصور ، وبعد مضي نحو عامين من عمر الثورة السورية ، ضحّى خلالهما أهلها بالغالي والنفيس ، مسطّرين أروع ملاحم التضحية والفداء والعطاء ، حتى يكاد المرء لا يجد شبراً من أرض حمص إلا وأصابته سهام الأسد الطائفية – من قتلٍ وتدميرٍ وتهجيرٍ واعتقالٍ وتعذيب .. - بعد ذلك كلّه ، نجد وكأنّ لسان حال حمص – ببشرها وحجرها وشجرها - يردّد وبافتخار مقولة سيف الله المسلول خالد بن الوليد " لقد شهدتُ أكثر من مائة معركة وزحف ، وما في جسدي موضع شبرٍ إلا وفيه ضربة أو طعنة أو رمية ... ، فلا نامت أعين الجبناء" .

فحمص ابن الوليد كانت وما تزال عصيّة على كل الطغاة ، فهيهات .. هيهات .. أن ينال منها طاغية العصر بشار ، فنهايته بإذن الله فيها ، فسلامٌ عليكِ ياحمص .. فأنتِ على موعدٍ مع المجد قريب.. .

بقلم: ابراهيم الطحان

قفي ساعةً

قفي ســـاعةً يفديكِ قَوْلي وقائِلُهْ ... ولا تَخْذِلي مَنْ باتَ والدهرُ خاذِلُهْ

أَنَا عَالِمٌ بالحُزْنِ مُنْذُ طُفُولَتـي ... رفيقي فما أُخْطِيهِ حينَ أُقَابِلُـــهْ

وإنَّ لَـــهُ كَفَّـــاً إذا ما أَرَاحَها ... عَلَـــى جَبَلٍ ما قَامَ بالكَفِّ كَاهِلُهْ

يُقَلِّبُني رأســـاً على عَقِبٍ بها ... كما أَمْسَـــكَتْ سَاقَ الوَلِيدِ قَوَابِلُهْ

وَيَحْمِلُني كالصَّقْرِ يَحْمِلُ صَيْدَهُ ... وَيَعْلُو به فَوْقَ السَّـــحابِ يُطَاوِلُهْ

فإنْ فَرَّ مِنْ مِخْلابِهِ طاحَ هَالِكـاً ... وإن ظَلَّ في مِخْلابِهِ فَهْـــوَ آكِلُهْ

عَزَائِي مِنَ الظُّلاَّمِ إنْ مِتُّ قَبْلَهُمْ ... عُمُومُ المنـــايا مَا لها مَنْ تُجَامِلُهْ

إذا أَقْصَـــدَ الموتُ القَتِيلَ فإنَّهُ ... كَذَلِكَ مَا يَنْجُـــو مِنَ الموْتِ قاتِلُهْ

فَنَحْنُ ذُنُوبُ الموتِ وَهْيَ كَثِيرَةٌ ... وَهُمْ حَسَـــنَاتُ الموْتِ حِينَ تُسَائِلُهْ

يَقُومُ بها يَوْمَ الحِســـابِ مُدَافِعاً ... يَرُدُّ بهـــا ذَمَّامَـــهُ وَيُجَادِلـــهُ

وَلكنَّ قَتْلَىً في بلادي كـــريمةً ... سَـــتُبْقِيهِ مَفْقُودَ الجَوابِ يحاوِلُهْ

ترى الطفلَ مِنْ تحت الجدارِ منادياً ... أبي لا تَخَفْ والموتُ يَهْطُلُ وابِلُـــهْ

وَوَالِدُهُ رُعْبَاً يُشِـــــيرُ بَكَفِّهِ ... وَتَعْجَزُ عَنْ رَدِّ الرَّصَـــاصِ أَنَامِلُهْ

أَرَى ٱبْنَ جَمَـــالٍ لم يُفِدْهُ جَمَالُهُ ... وَمُنْذُ مَتَى تَحْمِـــي القَتِيلَ شَمَائِلُهْ

عَلَى نَشْـــرَةِ الأَخْبارِ في كلِّ لَيْلَةٍ ... نَرَى مَوْتَنَا تَعْلُـــو وَتَهْوِي مَعَاوِلُهْ

أَرَى الموْتَ لا يَرْضَى سِوانا فَرِيْسَةً ... كَأَنَّا لَعَمْـــرِي أَهْلُـــهُ وَقَبَائِلُـــهْ

لَنَا يَنْســـجُ الأَكْفَانَ في كُلِّ لَيْلَةٍ ... لِخَمْسِـــينَ عَامَاً مَا تَكِلُّ مَغَازِلُهْ

إِذَا ما أَضَعْنَا شَـــامَها وَعِراقَها ... فَتِلْـكَ مِنَ البَيْتِ الحَـــرَامِ مَدَاخِلُهْ

للشاعر تميم البرغوثي

اختارها : عبد الله

اشتقت إليك

يا طفولة الجداول . ومراهقة الياسمين .. يا شباب الأقحوان . ورجولة السنديان ..... اشتقت إليك ..

يا صوت الأكاسيا .وبوح التفاح .. يا حديث الزيزفون . وصخب الفستق ..

يا سمر الشاي . وصدق الليمون .. يا صراحة الصبار . ودعابة الكستناء ..... اشتقت إليك .

يا غضب الخوخ . وحزن البنفسج .. يا قلق المديدة . وبهجة البرتقال .... اشتقت إليك .

يا حزم الجوز. وحنان القصب .. يا إصرار السرو . وهبة العنب ..

يا وقار الفل . وظرافة الرمان .. يا اتزان الآرز . ومفاجأة الكمأة .... اشتقت إليك .

يا شجاعة الكينا . وفطنة دوار الشمس .. يا شهامة الزيتون . وحكمة النعناع .... اشتقت إليك .

يا طهارة الصنوبر . وبراءة الكرز .. يا نبل التين . وطيبة الاجاص ..

يا رقة الجوري . وشاعرية الصفاصاف .. يا جاذبية التوت . ولطف الدراق ..... اشتقت إليك .

يا ضحكة أقراص العيد .. يا صفاء طفل يمسك دحل قبل أن يطلقه .. يا دفئ المتوسط .. يا طبع عصافير الدوري ..... اشتقت إليك .

يا متعة أسواق حلب .. ونزق مقاهي بيروت .. يا شوق أرصفة القدس .. يا حفاوة شوارع عمان .. يا بسمة مساجد حمص .. يا كلّ كلِّ سحر دمشق ..... اشتقت إليك .

يا هواء السويداء وندى درعا .. يا ود حماة وشقاوة الدير .. يا إشراق طرطوس وشفق اللاذقية .... اشتقت إليك .

يا مغامرة تدمر والرستن .. يا أنشودة الحولة والقصير .. يا قهوة تلبيسة كل صباح .... اشتقت إليك .

يا روح بلاد الشام جسدها الله بشر .. اشتقت إليك .. اشتقت إليك .. وسأبقى أناجي طيفك .. أردد بهيبة مرجّقة اسمك .. (ح . س . ا . ن) .. واتبعها بلهفة دوماً .. اشتقت إليك .

صليق مفجوع
لجين بن ساخر

للتواصل معنا:

نرجو مراسلتنا على : AHFAD.KHALEDE2011@HOTMAIL.COM

أو الاتصال بنا على الرقم: 00963949112562

أو التواصل معنا عبر رقم الثريا: 008821621257053

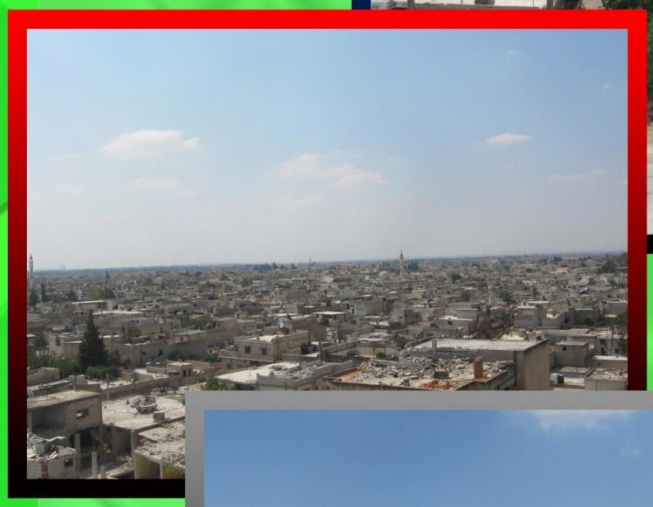
أو مراسلة رئيس التحرير على البريد الالكتروني mohamad.najar11@hotmail.com

وللتواصل مع منسق العلاقات : Has0002@hotmail.com

لمتابعة إصداراتنا أو التواصل معنا عبر على الفيس بوك :

http://www.facebook.com/ahfadkhaled.talbesah?ref=hl

كما نرحب بأي مساهمة أو دعم فكري



فريق العمل :

محمد أمين النجار { رئيس التحرير } .

وائل زيدان {أمين التحرير} ...

خولة حديد { مدير التحرير} ..

المحررون 1 . ابراهيم الطحان . 2. محمد قيسون .

3 . عمر عزيز طاقية 4 . محمد أنس .

منسق العلاقات : حسن جبقجي ..

المدير العام : محمد الخالد النجار

صحيفة أحفاد خالد