

ATAAA عطاء مجلة

Dergisi



بالعلم نرقى
وبالأخلاق نسمو

ثلاثة أعوام
من العطاء



ATAA Dergisi 8-15 yaş aralığındaki
çocuklara yöneliktir.

ATAA İnsani Yardımlaşma Derneği
tarafından her üç ayda
bir yayımlanmaktadır.

Sayı:12

30 Eylül 2018

20 Muharrem 1440

Künye

Genel Yayın Yönetmeni:

Abdulrahman Alshardob

İdari Koordinasyon: Gada Matramawi

Eğitim Danışmanı:

A. Abdul Alim Hanoun

Tashih: Esmâ El-Mısri

Teknik Denetim: Sultan Ebu Kasım

Yayın Kurulu

D. Mustafa Abdul Fattah

D. Ahmed Savan

Gada Matramawi

Nur Derviş

Baskı

Soylu Matbaa Yayın Kirtasiye

Maltepe Mah. Litros Yolu,

2.Matbaacılar Sitesi ZB23 Topkapı 34010

Zeytinburnu/İstanbul

0212 544 34 34



مجلة عطاء

ثلاث سنوات

12 عدد

500 ألف نسخة



تابعونا على مواقع التواصل الاجتماعي
على صفحة الفيس بوك وقناة التليجرام
<https://t.me/Ataakids>
لتصفح النسخة الإلكترونية من المجلة
www.ataarelief.org/ataakids

أرسل مشاركتك وأسللتك هنا
لننشرها ونجيب عليها في بريد القراء

مجلة خاصة بالمرحلة العمرية
(8-15) سنة

تصدر كل ثلاثة أشهر

عن جمعية عطاء للإغاثة الإنسانية

العدد رقم (12)

30 أيلول 2018

20 محرم 1440

أسرة المجلة

مدير التحرير: عبد الرحمن الشروب

التنسيق الإداري: غادة معترماوي

المستشار التربوي: أ.عبد العليم حنون

التدقيق اللغوي: أسماء المصري

الإشراف الفني: سلطان أبو القاسم

هيئة التحرير

د. مصطفى عبد الفتاح

د. أحمد هوان

غادة معترماوي

نور درويش

أماكن التوزيع

تطلب من فروع ومكاتب ومدارس
جمعية عطاء للإغاثة الإنسانية
في سورية وتركيا

تقرؤون في عطاء

يوميات عطاء ص 8

خربوط ص 20

لقطة من التاريخ ص 32

لغتنا الجميلة ص 38



أريد أن أكون



في عصر انتشار الهواتف المحمولة المزودة بالكاميرات أصبحت ممارسة هواية التصوير أمراً متاحاً للجميع بسهولة، ولكن هناك من يملك حباً فنياً وقدرة على التقاط الصور المميزة أكثر من غيره، الفتى محمد جركس من هواة التصوير، شعر بحبه لممارسة هذه الهواية فعمل على تطويرها، وحاول تعلّم التقاط الصور بحرفية بحسب الإمكانيات المتاحة له.



(من تصوير محمد)

محمد جركس ابن الثلاثة عشر ربيعاً، انضم إلى الكشففة الأهلية السورية في عام ٢٠١٧، وبسبب حبه لهواية التصوير أصبح الإعلامي في مجموعته الكشفية؛ وهي مجموعة (جيل النصر).

محمد من مواليد قرية الجانودية التابعة لمدينة جسر الشغور في محافظة إدلب، يُقيم الآن في مخيم (بوينيوغون) في ولاية (هاتاي) في تركيا بسبب الحرب في سورية، هو الابن الأكبر في أسرته، يطمح إلى تطوير موهبته في التصوير ليصبح إعلامياً ناجحاً في المستقبل، يساهم في نقل الأحداث وتوثيقها.





الموهبة الثّانية في هذا العدد موهبة كشفية، قد لا تكون معروفة لدى الجميع، ولكن من انضم إلى مجموعة كشفية سيعرفها.

العقد الكشفية؛ فحياة الكشف في الخلاء والغابات تستلزم منه استخدام الحبال والعقد لنصب الخيام وأشياء أخرى. أشرف عمر شردق من فتيان الكشافة الأهلية السورية، عُرف بتميزه في العقد الكشفية واستخدام الحبال.

انضمّ أشرف إلى الكشافة الأهلية السورية عام ٢٠١٥، وشارك في مخيم (سوريون حول العالم)، ومخيم (تشانكلي الوطني التركي) عام ٢٠١٨. أشرف من مواليد ٢٠٠٥ في محافظة اللاذقية، وهو يقيم الآن في مخيم اللاجئين في (بايلاداغ) في ولاية هاتاي في تركيا.

الابن الأوسط في أسرته، يطمح لأن يكون مهندساً مدنياً في المستقبل، يشارك في إعادة بناء وطنه.



(عقدة كشفية)

A vibrant cartoon illustration of a farm scene inside a barn. The barn has wooden walls and a blue window. On a raised platform, a brown dog with a red collar and yellow bell sits on the left, a white rabbit sits in the middle, and two roosters (one red, one yellow) are on the right. A wooden ladder leans against the platform. Below, a black and white cow looks out from a stall on the left. A brown horse's head is visible in a green stall door in the center. A pink sheep stands near a grey bucket. A blue bird flies in the air. On the floor, a white rabbit, a brown chicken, and a small yellow chick are present. A red rooster sits on a nest of hay. A cow is in a stall on the right, with a shelf above it holding a milk can and blue bowls. Farm tools like a pitchfork, a silver can, and a shovel are scattered around. A yellow star with a green 'E' is in the bottom right corner.

اسْتَجْمَعْتُ كُلَّ طَائِفَتِي، وَقُلْتُ بِصَوْتٍ جَهْوَريٍّ مُرْتَفِعٍ:
أَنَا أَمْلِكُ فِكْرَةً جَيِّدَةً، فَأَصْغُوا إِلَيَّ أَرْجُوكُمْ!
عندها انتبهت إليَّ جميعُ الحيواناتِ، وقالَ لي "هرهور"
بعدَ أنْ وضعني على ظهر "مسعودة" كي يراني
الجميعُ: ماذا لديكَ أيُّها الصُّوصُ الأشهبُ؟
أخبرْتُهم عنْدها بأننا يمكنُ أنْ نصنَعَ عند
اقترابِ المساءِ فِرَاعَةً كَبِيرَةً مِنْ أَجْسَادِنَا،
بأنْ نَقِفَ الواحدَ فوقَ الآخرِ وَنُعْطِي أَنْفُسَنَا
بِقُمَاشَةٍ كَبِيرَةٍ، فإذا ما رَأَى الثَّعلبُ أو
حيوانٌ آخرُ، سيخافُ ويظنُّ أنَّ حيواناً
كبيراً مأكراً يَسْكُنُ في المزرعةِ.

ضَحَكَ "عنتر" مِنْ فِكْرَتِي وقالَ: الفِرَاعَةُ
تُخِيفُ الطُّيُورَ وَلَا تُخِيفُ الثَّعْلَابَ! اعْتَرَضَنِي
"هرهور" قائلًا: الفِرَاعَةُ الصَّغِيرَةُ تُخِيفُ الطُّيُورَ،
لكنَّ فِرَاعَةً بِهَذَا الْحَجْمِ أَعْتَقِدُ أَنَّهَا سَتُخِيفُ الثَّعْلَابَ
والحيواناتِ الأخرى أيضاً.

عِنْدَ حُلُولِ الْمَسَاءِ، أَخَذْنَا نَعْمَلُ عَلَى تَنْفِيزِ الْخُطَّةِ، فَوَقَفَ
"هرهور" على ظَهْرِ الْبَقَرَةِ "مسعودة"، وَوَقَفَ عَلَى
ظَهْرِهِ وَاحِدٌ مِنَ الْأَرَانِبِ، ثُمَّ وَقَفَ عَلَى ظَهْرِ الْأَرْنَبِ
الذِّيكِ "عنتر"، وَأَعْلَى الْجَمِيعِ وَقَفَتِ أُمِّي الدَّجَاجَةُ الْبُنَيَّةُ،
ثُمَّ حَمَلَتْ بَاقِيَ الْأَرَانِبِ وَالدَّجَاجَاتِ قُمَاشَةً كَبِيرَةً جَدًّا، وَمِنْ ثَمَّ
وَضَعُوها عَلَيْهِمْ. أَصْبَحَ مَنْظَرُهُمْ مُخِيفاً حَقًّا.

انْتَظَرْنَا قُدُومَ الثَّعْلَابِ، وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ
حَتَّى قَدِمَ إِلَى الْمَرْعَةِ مُتَلَصِّصًا، فَخَرَجَتْ
إِلَيْهِ الْفِرَاعَةُ الْكَبِيرَةُ، وَفِي وَقْتِ وَاحِدٍ
أَخَذَتِ الْبَقَرَةُ تُحَوِّرُ، وَالْكَلبُ "هرهور"
يَنْبَحُ، وَالْأَرْنَبُ يَضْغُبُ، وَالدِّيكُ يَصِيحُ
وَأُمِّي الدَّجَاجَةُ تُنْقَنُقُ. عِنْدَهَا
ارْتَعَبَ الثَّعْلَابُ مِنْ مَنْظَرِ الْفِرَاعَةِ
وَالْأَصْوَاتِ الصَّادِرَةِ عَنْهَا،
وَهَرَّوْلٌ مُبْتَعِداً وَقَدْ حَسِبَهَا وَحْشاً كَبِيراً.
هَتَفَ الْجَمِيعُ وَهَلَّلَ بَعْدَ أَنْ نَجَحَتِ الْفِكْرَةُ
وَلَقِّنَ الثَّعْلَابُ دَرْساً لَنْ يَنْسَاهُ.



تجول مع ياقوت

تركيا

إعداد: غادة معترماوي

مرحباً بكم يا أصدقاء

سأصحبكم اليوم في رحلة خارج حدود سورية
نصل بها إلى الأناضول.
سنتجول معاً في أرض تركيا.

الجغرافية

تقع تركيا في مكان استراتيجي؛
حيث تصل ما بين القارة الآسيوية والقارة الأوروبية،
تشكل المساحة الواقعة في القارة الآسيوية ٩٧٪
من المساحة الكلية لتركيا، أما تركيا الأوروبية فتضم ٣٪
من مساحة البلاد.

تحدّ دولة تركيا من الشمال دولة جورجيا ودولة بلغاريا، ومن الغرب دولة
اليونان، ومن الجنوب دولتا العراق وسورية، ومن الشرق دولة إيران ودولة
أذربيجان ودولة أرمينيا، يقع مضيق البوسفور والدردنيل في أراضيها؛
مما يزيد من أهمية الموقع الاستراتيجي لها.

تحتل المركز السابع والثلاثين عالمياً من حيث المساحة،
محاطة بالبحر من ثلاثة جوانب؛ بحر إيجه من الغرب، والبحر الأسود
من الشمال، والبحر المتوسط من الجنوب، وبحر مرمرة في الشمال
الغربي للبلاد. كما تضم العديد من المدن التي لها أهمية كبيرة
كأنقرة؛ وهي العاصمة الرسمية لها، وإسطنبول وأنطاكية وإزمير
وأنطاليا وطرابزون وقونيا، وتعدّ تركيا من أهم الدول السياحية
على مستوى العالم كله، فهي تضم الكثير من الأماكن السياحية ذات
الطبيعة الخلابة والجميلة، التي تجذب السائحين من مختلف أنحاء العالم.
في تركيا مصادر عديدة للمياه العذبة؛ كالأنهار والبحيرات، وأكثر من ثلث
مساحتها هي أراض زراعية، وتغطي الغابات أكثر من ربع أراضيها.

التاريخ

الأتراك السلاجقة أول من حكم تركيا، وهم قوم مسلمون قدموا من أواسط آسيا شرقي بحر قزوين، وقد حققوا انتصاراً كبيراً على البيزنطيين في موقعة ملاذكرد، فحلّ الذين الإسلامى واللغة التركية في مناطق الأناضول محلّ الذين النُصرانيّ واللغة اليونانية على نحو تدريجيّ.

وفي القرن الرابع عشر الميلاديّ تمكّن العثمانيون؛ وهم جماعة من الأتراك من إنشاء دولة ضخمة عُرفت بالدولة العثمانية؛ وقد دام حكمها على مدى ستة قرون، وكانت تركيا مركزاً لهذه الدولة. وفي عام ١٩٢٣ تم إنشاء الجمهورية التركية على يد مصطفى كمال أتاتورك.



الاقتصاد

تميّز الاقتصاد التركي بالتطور والنمو، فعند قيام الجمهورية في عشرينيات القرن الماضي لم تكن تركيا سوى دولة زراعية، أما الآن فإن الاقتصاد يقوم على الزراعة والصناعة. أهم الصناعات في تركيا هي المنسوجات، والمواد الغذائية والمشروبات، والكهربائيات، والسيارات والكيماويات.

وأهم الثروات المعدنية الموجودة في الأراضي التركية الفحم الحجري، والفحم النباتي، والحديد، والرصاص، والنحاس والفضة، كما أن تركيا تعدّ من أكبر منتجي معدن الكروم في العالم، هناك احتياطات نفط صغيرة في جنوب شرق البلاد.

يشكّل القطن، والشاي، والتبغ، والزيتون، والعنب، والحمضيات، والفاكهة، والخضروات، والحبوب والشعير أهم المحاصيل الزراعية في البلاد. كما أن تركيا هي من أكبر منتجي البندق في العالم..

وتشكّل السياحة أهم أعمدة الاقتصاد في تركيا، ولا سيما في العقود الأخيرة، وذلك بسبب طبيعتها الخلابة ومناخها المعتدل، وموقعها الجغرافي المميّز.

المناخ

يتباين المناخ تبايناً كبيراً من منطقة لأخرى في تركيا، ففي المناطق الواقعة جنوب غربي هضبة الأناضول يكون الشتاء معتدلاً وممطراً، بينما يكون صيفها جافاً، وترتفع درجات الحرارة.

أما المناطق المحاذية للبحر الأسود فيتميّز شتاؤها بالصقيع والبرودة الشديدة، في حين يكون صيفها معتدلاً.



يوميات عطاء

أنصر أخاك

رسوم: عمر شريف

سيناريو: عبد الرحمن الشردوب





من تأني نال ما تمنى

رسوم : نورا فاكهاني

تُطَيِّرُ ابْنَهَا بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ
لَا تَعْتَمِدُ عَلَى الْجَنَاحِ الْهَشِّ
وَأَفْعَلُ كَمَا أَفْعَلُ فِي الصُّعُودِ
وَجَعَلْتُ لِكُلِّ نَقْلَةٍ زَمَنٌ
فَلَا يَمَلُّ ثِقَلُ الْهَوَاءِ
لَمَّا أَرَادَ يُظْهِرُ الشَّطَّاطَةَ
فَخَانَهُ جَنَاحُهُ فَوَقَعَا
وَلَمْ يَنْلُ مِنَ الْعُلَا مُنَاهُ
وَعَاشَ طَوْلَ عُمُرِهِ مُهْتَئَا
وَعَايَةً الْمُسْتَعْجِلِينَ فَوْتَهُ!

رَأَيْتُ فِي بَعْضِ الرِّيَاضِ قُبْرَةً
وَهِيَ تَقُولُ: يَا جَمَالَ الْعُشِّ
وَقِفْ عَلَى عَوْدٍ بِجَنْبِ عَوْدٍ
فَانْتَقَلَتْ مِنْ فَنٍّ إِلَى فَنٍّ
كَيْ يَسْتَرِيحَ الْفَرْخُ فِي الْأَثْنَاءِ
لَكِنَّهُ قَدْ خَالَفَ الْإِشَارَةَ
وَطَارَ فِي الْفُضَاءِ حَتَّى ارْتَفَعَا
فَانْكَسَرَتْ فِي الْحَالِ رُكْبَتَاهُ
وَلَوْ تَأَنَّى نَالَ مَا تَمَنَّى
لِكُلِّ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ وَقْتَهُ



قُبْرَةٌ: عصفورة دائمة التغريد، تكثر في الحقول وعلى الطرق.

فَنٌّ: غصن الشجرة.

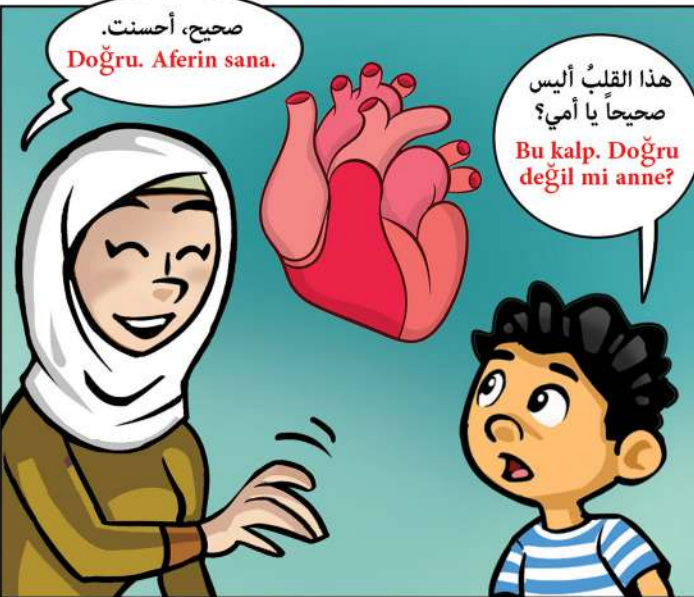
فَوْتُهُ: انتهاء وقته

تعلم التركية

Şehir المدينة



في عيادة الطبيب Doktor ofisinde رسوم سامي مراد





تسال وألغاز



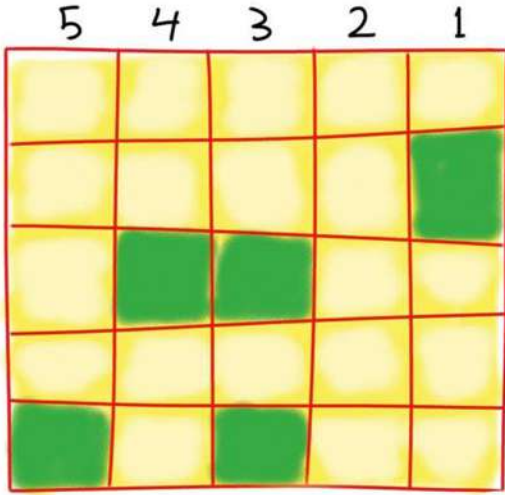
هيا أصدقائي لنحلّ معاً لوحة الكلمات المتقاطعة..

أفقي:

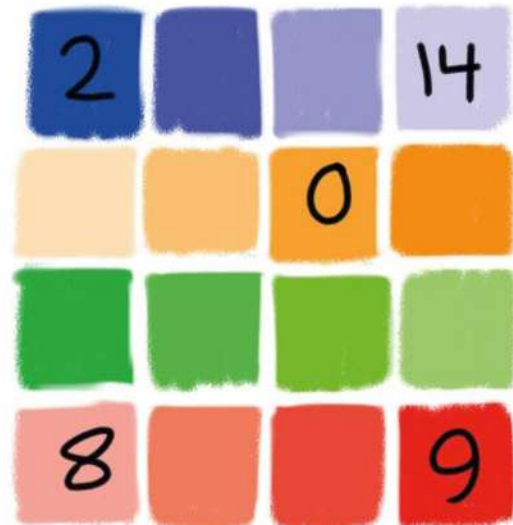
- 1 - الشهر الذي أنزل فيه القرآن.
- 2 - عود تنظيف الفم والأسنان.
- 3 - أحد الوالدين (معكوسة).
- 4 - جمع كلمة نافلة (معكوسة).
- 5 - عكس كلمة (برد).

عمودي:

- 1 - من أنواع التمر.
- 2 - رخص له الإفطار في شهر رمضان.
- 3 - نصف كلمة وضوء.
- 4 - متشابهان- أداة عطف تقيّد التخيير (معكوسة).
- 5 - بمعنى نعيش (معكوسة).



عليك أيها المفكر العبقري أن تملأ الشبكة بالأرقام من 1 حتى 16 بحيث يكون المجموع الأفقي والشاقولي والقطري مساوياً (33). هيا أرنا مهاراتك الرياضية.



لتحصل على حكمتين جميلتين تُزيّن بهما حياتك ثم دفاترك عليك أن تفك الشيفرة السرية، وذلك باستبدال كل رمز بالحرف الذي يقابله..



ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر
★	☀	☂	☞	✉	🔥	🍴	🏠	🍷	🌀

ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف
🍷	🌙	🍃	//	⚡	∞	☞	☞	☞	☞

ق	ك	ل	م	ن	ه	و	ي
🔥	@	🍷	●	+	🍴	—	#

الحكمة الأولى هي: -----

🍷	🌙	🍃	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞

الحكمة الثانية هي: -----

🍷	🌙	🍃	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞

$$\begin{aligned}
 \text{🍏} &= 7 \\
 \text{🍇} &= 5 + \text{🍏} \\
 \text{🍏} &= 1 + \text{🍌} \\
 \text{🍏} + \text{🍇} + \text{🍌} &= ?
 \end{aligned}$$



هذا لغز يحرك العقول النيرة
كعقولكم أصدقائي، احذروا
الرقم الذي يمثل كل نوع من أنواع
الفاكهة لتصلوا للمعادلة الحسابية
النهائية: معاً لنفكر ونلعب....

هذا يعني أن جمع موزة وعنب وتفاحة = 21
2 = موزة واحدة وموزات = 6 وثلاث موزات = 12 والعنب = 7 والتفاحة = 4
الحكمة الثانية هي: (قل لي من عاشق أكل لك من أنت)
3 - الحكمة الأولى هي: (رأس الحكمة مخافة الله)
(نسخ، مسافر، ضو، أو، نسكن).
1 - حل الكلمات المتقاطعة: الألف: (رمضان، سواك، أب، نوافل، حن).

8	1	15	9
13	11	6	3
10	16	0	7
2	5	12	14

33 المجموع - 2

الحلول وول

بذلك المعلومات
اعداد: غادة معدناوي

البطيخ

البطيخ الفاكهة الصيفيّة، التي يحبّها الجميع صغارًا وكبارًا، ما يميّز البطيخ ليس نكهته اللذيذة فقط بل له فوائد عديدة أيضًا: البطيخ يخفّف من آلام العضلات؛ لأنه يحتوي على (السيترولين) وهو حمض أميني يقلّل من وجع العضلات. كما أنّه مفيد جدًا للشعر والبشرة؛ لاحتوائه على فيتامين (أ) وفيتامين (ج) اللذين يحافظان على نضارة البشرة وقوّة الشعر. إضافة لكل ذلك فهو يحوي نسبة عالية من الماء، ويدمج بينها وبين الألياف التي تعطي الإحساس بالشبع دون الكثير من السعرات الحرارية.

الدولة الفاطمية في مصر
اعتادت توزيع النقود والياب على الناس
خلال عيدي الفطر والأضحى فيما عُرف بـ
التوسعة.

وفي العصر المملوكي

تغيّرت التسمية إلى: الجامكية، وكانت قيمتها تختلف حسب
المكانة الاجتماعية: الأمراء وكبار رجال الدولة يحصلون على
الدنانير الذهبية، والأقل مرتبة يحصلون على الدنانير الفضية.

أما في عصر الدولة العثمانية

فقد اختلف شكل العيدية، ليقصر تقديمها على
الأطفال في صورة هدايا أو نقود، ولا تزال تحمل
معها فرحة العيد للصغير والكبير.

هل تعلم من أين جاءت العيدية؟

العيدية

المُعلِّقات

هل قرأت يوماً واحدة من المعلقات؟
معلقة امرئ القيس -مثلاً- ومطلعها:
قِفَا بَيْتَكَ مِنْ دُكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
بِسْفِطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

وعدهما سبع معلقات للشعراء:

1. امرؤ القيس
 2. طرفة بن العبد
 3. زهير بن أبي سلمى
 4. عمرو بن كلثوم
 5. الحارث بن حلزة،
 6. عنتر بن شداد
 7. لبيد بن ربيعة.
- ويُضاف إليها ثلاث قصائد لـ:
1. الأعشى
 2. النابغة الذبياني
 3. عبيد بن الأبرص
- لتُصبح جميعها عشر معلقات.

من أشهر ما كُتِبَ العربُ في الشعر
وسُميت: مُعلِّقات. وقد قيلَ لها: معلقات
لأنَّها مِثْلُ العُقُودِ النَّفِيسَةِ تَعْلَقُ بالأذهان.
ويقال: إنَّ هذه القصائد كانت تُكتب بماء الذهب
وتُعلَّق على أستار الكعبة قبل مجيء الإسلام
وتُعَدُّ هذه القصائد
أروعَ وأنفسَ ما قيل في الشعر العربي القديم
لذلك اهتمَّ النَّاسُ بها ودُونوها وكتبوا شروحاً لها
وهي عادةً ما تبدأ بذكر الأطلال
وتذكّر ديار محبوبٍ الشاعر.
وكانت سهلةً الحفظ.

غزوة حنين

وقَعَتْ غزوة حُنينَ بينَ المسلمين وقيليّ هوازن وثقيف
في العاشر من شَوّال في السَّنة الثَّامنة للهجرة، في وادٍ يُسمَّى: حُنين
يقع بين مدينة مكّة والطائف. فلَمَّا عَلِمَت قِبيلَةُ هوازنَ بفتح مكّة
قَرَّرَت الخروجَ لقتالِ الرّسولِ ﷺ، فسَيَرُوا جيشاً من عشرين ألف مقاتل، وكان على رأسه
مالكُ بنُ عوفٍ النَّضْرِيُّ، وحينَ عَلِمَ الرّسولُ ﷺ بالخبر، أَجْمَعَ المسيرَ إليهم بجيش الفتح
وخرَجَ معه ألفان من أهل مكّة، وقد أُعْجِبَ المسلمون بكثرة عددهم، فقال بعضهم:
"لنْ نُهْزِمَ اليومَ من قِلّةٍ". ولَمَّا وَصَلَ المسلمون الوادي، فاجأهم هجومُ هوازنَ الذين كمنوا
لهم في الوادي، فَرَاغَهُم ذلك واندحروا، وبقي مع النَّبيِّ ﷺ نفرٌ من المهاجرين والأنصار
فَرَحَ المشركون في بداية الأمرِ بهزيمة المسلمين، ونادى النَّبيُّ بالنَّاسِ:
"أين أنتم أيّها النَّاسُ؟! هلمّوا إليّ، أنا رسولُ الله، أنا محمّدُ بنُ عبدِالله"
وحيثُ سَمِعَ المسلمون نداءَ رسولِ الله ﷺ رجَعُوا وثَبَتُوا وقاتلوا
وما هي إلّا ساعة، حتّى قُتِلَ من هوازنَ مَنْ قُتِلَ، ودارت الدَّوائرُ عليهم
وهربَ قائِدُ جيشِهِم مالكُ بنُ عوفٍ، وكان النَّصرُ للمُسلمين.

سرُّ جهازِ أصابعنا

قصة: مرح عبد الهادي

رسوم: نجلاء شعلان

ما أطفك يا أختي! وما أنعمَ أظافرك يا أمي!
كيف تنظرُ إلى أصابعِ يديها وهي ما بين انقباضٍ وانبساطٍ، كأنَّها تُحصيها وتُعُدُّها عدًّا.
أرأيتِ ما رأيت؟ أصابعُها ليست متساوية الطُّول كأصابعي، ظننت أن أصابعَ الأطفالِ الرُّضّع
تختلفُ عَمَّن هم أكبرُ منهم. يا للعجب!
دَقَّ النَّظَرُ معي يا بدر، أعطِ أختك الصَّغيرةَ يدَكَ لِتُمسِكَ بها، وانظرِ ماذا سيجري.
نعم يا أمي أمسكتها وكأنَّها تريدُ أن تلتهمها، أصبحت أصابعُ يديها متساوية الطُّولِ عندما قبضت
على يدي، أمرُّ رهيب!!

صغيري بدر؛ رغم تفاوت طول الأصابع إلا أن اختلاف طولها شيءٌ مهمٌّ، يُتيحُ للكفِّ القيامَ
بمهامَّ كثيرة، ومن بين هذه المهام القدرةُ على التقاطِ الأشياءِ
والإمساكِ بها، والقيامُ بمهاراتٍ حركيةٍ دقيقةٍ، كالأعمالِ الحرفيةِ،
أو التجاربِ العلميَّةِ أو المهاراتِ اليوميَّةِ؛ كإمساكِ أقلامِ الكتابةِ
والرَّسم، ولولا اختلافُ طولِ أصابعها ما استطاعت أن تلتقطَ
يدَكَ وتُمسِكها.

ما أجملَ
هذه اليدَ الصَّغيرةَ! وماذا عن أسمائها يا ترى؟
هذه لفتةٌ ذكيَّةٌ منك يا بدر، تعالِ لنستدلَّ
عليها معاً.

كلَّ يومٍ يحصلُ نقاشٌ بينَ أصابعِ اليدِ،
كلُّ واحدٍ منها يَظُنُّ نفسه الأفضلَ،
ويريدُ أن يكونَ زعيمَهم وسيِّدهم، سواءً بموقعه
أو شكله... ويحدث الآتي: يقفُ أولُهم مخاطباً:
أنا الإبهامُ، والأمرُ لا يحتاجُ إلى بحثٍ، فإني أكادُ
أكون منفصلاً عنكم، وكأنَّكم جميعاً تمثِّلون كِفَّةً،
وأنا وحدي أمثِّلُ كِفَّةً أخرى، أنا سيِّدُكم؛
أضخمُ الأصابعِ وأعظمُها.



ينبري ثانيهم قائلاً:

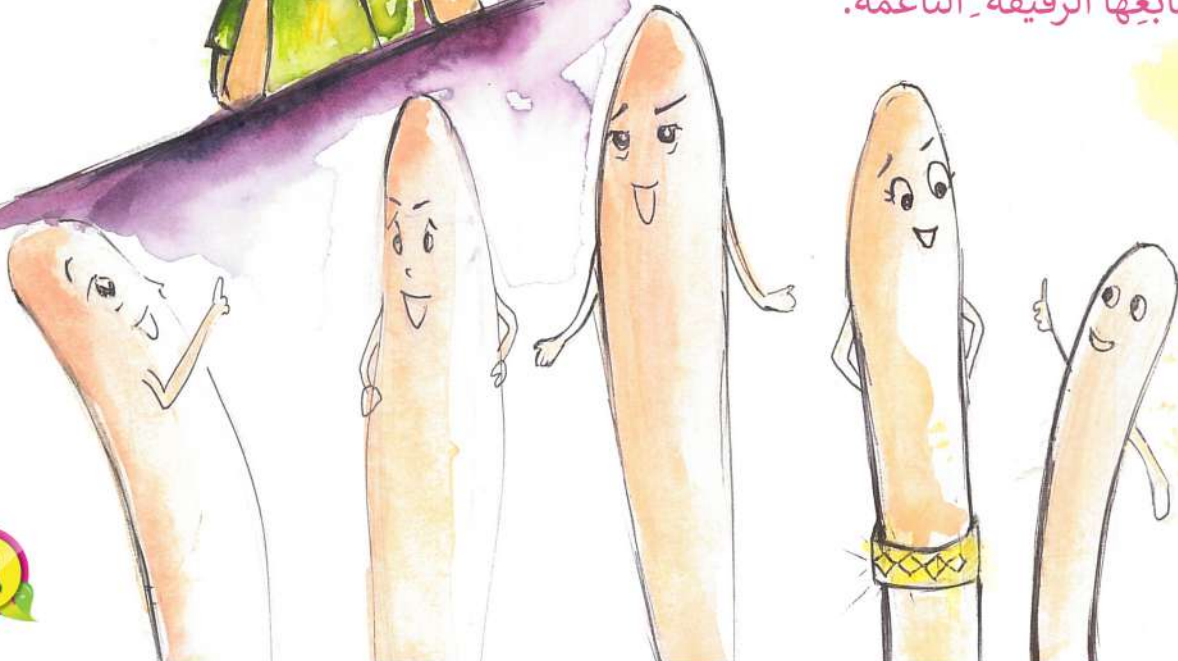
لو أنَّ السَّيَادَةَ بالحِجْمِ لتسلَّطَ الفيلُ على ابنِ آدَمَ وحُسِبَ أَفْضَلَ مِنْهُ.
أنا السَّبَّابَةُ؛ الإِصْبَعُ الَّذِي يَنْهَى وَيَأْمُرُ، يَستَخدِمُنِي المُسلمون في التَّشْهيدِ في صَلَاتِهِمْ،
ولِلإِشَارَةِ إلى شَيْءٍ ما، فَالسَّيَادَةُ أَوْلَى بِي.
يُقبَلُ ثَالِثُهُمْ مُتَمَتِّماً:

وأنا الوَسْطَى، لِمَ المِشَاحَنَةُ في حَضْرَتِي وأنا الأَطولُ؟! تَقِفون بِجِوَارِي كالأَقْزَامِ،
لا حَاجَةَ لِي بِتَأْكِيدِ زَعَامَتِي وَسَيَادَتِي، فَهَذَا لا يَحْتَاجُ إلى جِدَالٍ.
يَتَحَمَّسُ رَابِعُهُمْ مُرَدِّداً:

أَيْنَ مَكَانِي يَا إِخْوَةَ؟! أَنْظُرُوا؛ فَإِنَّ بَرِيقَ الخَاتِمِ يَلْمَعُ فِيّ، إِنِّي مُلْكُ الأَصَابِعِ بَيْنَكُمْ،
مَحْسُوبُكُمْ البُنْصَرُ، فَالسَّيَادَةُ لِي أَنَا، أَنَا!!!

تَبْدُو الثِّقَةُ على مَلامِحِ خَامِسِهِمْ، وَيَبْدَأُ بِإِدْلَاءِ مَا عِنْدَهُ:

اسْمَعُونِي جَيِّداً؛ إِنِّي لَسْتُ ضَخْماً كَالْإِبْهَامِ بَلْ أَنَحْفَكُم، وَلَا أُعْطِي أَمْراً أَوْ نَهياً كَالسَّبَّابَةِ بَلْ أَهْدُوْكُمْ،
وَلَسْتُ طَوِيلاً كَالْوَسْطَى بَلْ أَقْصَرُكُمْ، وَلَمْ أَتَلَّ شَرْفَ خَاتِمِ الزَّوْاجِ كَالْبُنْصَرِ فَأَنَا أَصْغَرُكُمْ.
لَكِنِّكُمْ مَتَى اجْتَمَعْتُمْ فِي خِدْمَةِ نَافِعَةٍ تَسْتَنْدُونَ إِلَيَّ، فَأَنَا الْخُنْصَرُ، وَإِنِّي جَمِيعاً أَحْمَلُكُمْ.
لِكُلِّ مَنَّا وَظِيفَتُهُ وَدَوْرُهُ الَّذِي يُؤَدِّيهِ، وَلَوْ كُنَّا بِطَوْلِ وَاحِدٍ مَا تَمَكَّنَّا مِنْ أَدَاءِ
مَا يَتَوَجَّبُ عَلَيْنَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ. فَسُبْحَانَ الَّذِي لَمْ يَخْلُقِ الْأَشْيَاءَ عَبَثاً!
سَمِعَ بَدْرُ جِدَالِ الأَصَابِعِ الْخَمْسِ، وَعَرَفَ سِرَّ تَفَاوُتِ طَوْلِهَا،
شَعَرَ بِالسُّرُورِ بِجَانِبِ أُمِّهِ وَأَخْتِهِ الصَّغِيرَةِ، أَنْشَدَ لَهَا
أَنْشُودَةً لَطِيفَةً جَعَلَتْهَا تَغْفُو وَتَنَامُ
مَمْسِكَةً يَدَهُ بِأَصَابِعِهَا الرَّقِيقَةِ النَّاعِمَةِ.



يوميات خربوط

خربوط والواجب المدرسي

سيناريو: نور درويش





ثَلَاثُ وَرَدَاتٍ لِعَطَاءٍ

إهداء: "محمد جمال" عمرو

مَنْ قَلْبِي لِلَّهِ دُعَاءُ
أَنْ تَزْدَهَرَ الْيَوْمَ "عَطَاءُ"
أَنْ تَنْمُو كِي يَحْلُو الثَّمَرُ
وَيُغْنِي لـ "عَطَاءُ" الْقَمَرُ
يَهْدِيهَا أَحْلَى وَرَدَاتٍ
وَيَغِيبُ لِتُشْعَلَ شَمْعَاتُ
بـ "عَطَاءُ" الدُّنْيَا تَحْتَفِلُ
يُزْهِرُ فِي الْأَرْوَاحِ الْأَمَلُ
فَهِىَ الْقِصَّةُ وَالْأَشْعَارُ
فِيهَا الْمَتْعَةُ وَالْأَخْبَارُ
وَالتَّارِيخُ بِهَا وَالْعِلْمُ
تَزْهَوُ حِينَ يَخْطُ الْقَلَمُ:
عَيْنُ طَاءٍ أَلْفُ هَمْزَةٍ
دُمْتُمْ يَا قُرَّاءَ أَعَزَّةٍ

قالوا في "مجلة عطاء"

أعترّ بأنّي من كتاب "عطاء" التي تصلُّ للأطفال السوريين أينما وجدوا وبخاصة اللاجئين والنازحين منهم كما تصل للأطفال العرب أيضا وتقدم لهم جميعا زادا معرفيا وتربويا راقيا بقوالب جذّابة ومتميزة تسهم في تشكيل وعيهم وتطوير قدراتهم وتحبيبهم في المطالعة.. متمنياً أن تواكب المجلة كل جديد في مجالي ثقافة وإعلام الأطفال والناشئة لتكون أكثر جاذبية وتأثيرا.

أ. علي الرشيد - كاتب سوري للأطفال ومختص بثقافة وإعلام الطفل - قطر

تجربة مجلة (عطاء) تؤكدُ أن الإنسان الجميل يبقى جميلا أينما كان وفي أي ظرف كان، تزيد الصعاب قوة والعقبات شدة. هنيئاً لأطفال العرب عموما ولسوريا خصوصا بهذا الجهد وهذه العلامة الفارقة في صحافة الطفل العربي، حيث أثبتت التجربة العزم على الحياة رغم التحديات.

أ. طارق البكري - لبنان - مدير تحرير مجلة كونا للأطفال - الكويت.



في الذكرى الثالثة لانطلاق مجلة عطاء نتطلع إلى ما أنجزت في عالم الطفولة، فنجدها قد أبحرت في لَجّ الأخلاق والفضيلة، وسبرت أغوار العلوم، واتكأت على رفيع الأدب، وحلّقت في سماء الفن، فجمعت بين دفتيها كل عوامل النجاح.

د. مصطفى عبد الفتاح - شاعر سوري وكاتب في مجال أدب الطفل - تركيا

أن يستشيرك طفل فهذه نعمة وأن تكتب استشارتك لأبنائك من أطفال سوريا فهذا رزق من الله نحمد الله عليه أفتخر بكتابة نصائح تربوية نفسية قد تؤثر بتحسين مستقبل أحد الأطفال..

شكرا مجلة عطاء.. شكرا لكل معلومة هادفة وقصة ممتعة شغلت بها العقول وأسعدت بها القلوب..

أ. دجانة بارودي - اختصاصية نفسية - الكويت





بريد القراء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اسمي سحر وأبلغ من العمر ١١ سنة وأحب مجلة عطاء كثيرا، وقد رأيت الإفادة الكثيرة منها، وأنصحكم بمتابعة عملكم الرائع جزاكم الله خيرا.



وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

أهلا بك يا سحر، وكم تسعدنا محبتكم لمجلتنا ويسعدنا أكثر أنكم تجدون فيها ما يفيدكم، إن شاء الله مستمرون معكم لتقديم كل جديد ومفيد ومسل.



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اسمي عبد الله إدريس من مدينة حمص وأقيم في مدينة إدلب، أحب مجلة عطاء كثيرا وخصوصا قصص الصحابة التابعين، أتمنى لو كنت في مدرسة عطاء وأصدقائها، شكرا لكم على جهودكم التي تبذلونها في تصميم المجلة وإيصالها إلينا.



وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

أهلا بك يا عبد الله بين أصدقاء عطاء، تسرنا متابعتك للمجلة واهتمامك بها وبقصص الصحابة والتابعين، ونعدكم باستمرار بذل الجهود لتصلكم المجلة بكل ما هو نافع وممتع.



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اسمي سعيد عبد الله عمري ١١ سنة، أقيم في مدينة كركخان في هاتاي التركية، أتابع مجلة عطاء وأحب فقرة عيادة عطاء وعندما أكبر سوف أصبح مهندس معماري لكي ابني وطني سورية.



وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته



بارك الله بك يا سعيد، ونرجو أن تحقق طموحك وتصبح في المستقبل مهندسا معماريا ناجحا تساهم أنت وأبناء جيلك في بناء سورية من جديد.

..... فنہ:

ثم بقص الورق من الحط المنقط وقم بتسليمها إلى أماكن التسليم المبينة في شروط المسابقة.



أسماء الفائزين

مسابقة نعلان بقيمة الجائزة 15 دولار



الاسم

كفريحمول

حزانو

المدينة

سلوى عبد الله حسين

يحيى نضال الزين



جائزة 20 دولار

الاسم

ريان نادر عزب

إيناس كحلوس

يامن ماجد حج علي

يزن عمر حمدوش

محمد نور زبيدة

فاطمة درويش

خديجة داوود القاسم

براءة عبد القادر مصيطف

المدينة

ياقد العدس

الريحانية

كيليس

ريف حلب الغربي

الساحل

كفرنوران

تلمنس

دارة عزة

جائزة 10 دولار

الاسم

رتاج عمر سمير

مصطفى أحمد طالب

سعيد عثمان

عماد حسام

أحمد علوش

سامر محمد معمار

غيث شردق

شهد المصري

زينب عمر مصطفى

عائشة أحمد المحمد

تيم أحمد مصطفى

عبد الله أحمد عبد الله

حمزة نهاد يازجي

محمد عمار صابورة

محمد عدنان ديعيس

ملاك عاصي

إدلب

اسكندرون

العثمانية

بياس

معرة النعمان

يايلاداغ

التوامة

كفرنوران

أزناز

أطمة

جسر الشغور

إدلب

خان شيخون

كفردريان

الريحانية

جائزة 15 دولار

الاسم

محمد مصطفى عبد الكريم

زين عبد الكريم صباغ

رهام محمد الحسين

محمد غزوان المطر

شيماء أحمد الجنيد

لانا أحمد الكثيل

هديل خالد عميري

محمود عبد المحسن الأحمد

مايا الحسين

براءة عثمان

صلاح الدين صهرج

دعاء كامل عثمان

محمد أحمد حاج ياسين

لانا عبد القادر حسن

بيان عمر مصطفى

محمد خلدون شيخ علي موسى

إدلب

مرسين

كفر حمرة

معرة النعمان

نور داغ

دوريتول

ريف حلب الغربي

حماة

حماة

الساحل

أزناز

أزناز

التوامة

التوامة

كفر نوران

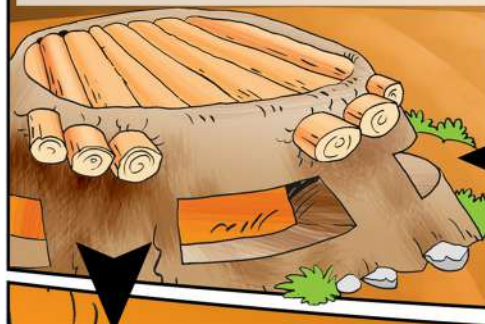
معرة النعمان

نَفَقَ النَّجَاةُ





وافقت الديدان أخيرًا
وبدأت بالصعود إلى المنصة، وبعضها لا يريد
فتشده الديدان الأخرى للصعود ..



إن لم نتحرك لن يتغير أي شيء
الصبر لا يعني الاستكانة
بل العمل من أجل التغيير
من يوافقني فليصعد إلى المنصة





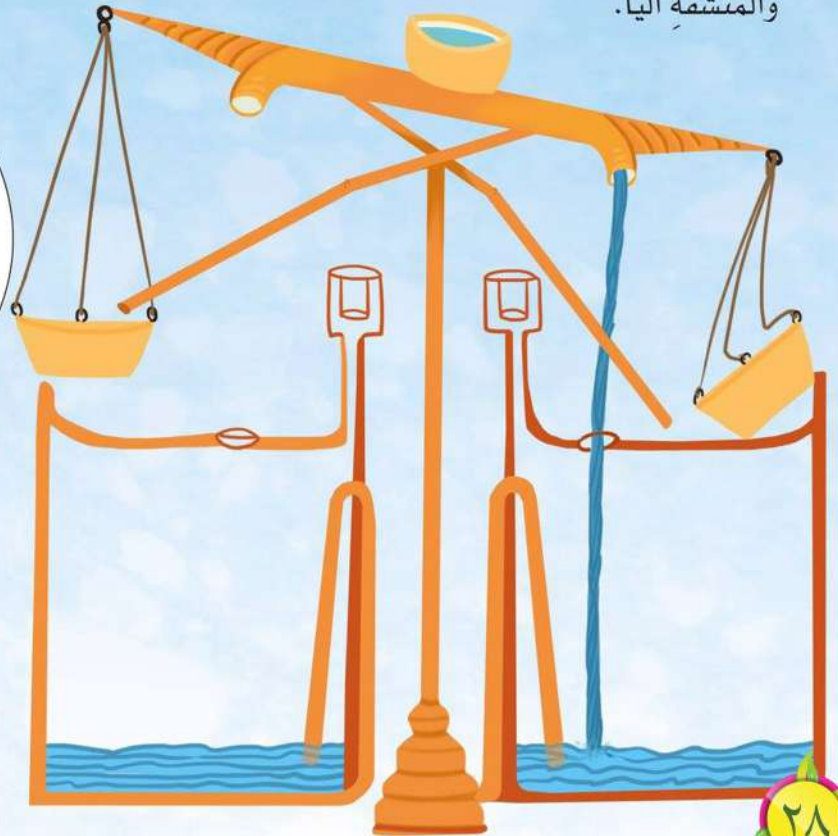
الإنسان الآلي (الروبوت)



هو آلة ميكانيكية قادرة على القيام بأعمال مبرمجة سلفاً، إما بأمر مباشر من الإنسان، أو وأمر عن طريق برامج حاسوبية. غالباً ما تكون الأعمال التي تُبرمج على أدائها الروبوتات أعمالاً شاقة أو خطيرة أو دقيقة، مثل البحث عن الألغام. ترمز كلمة (روبوت) في اللغة التشيكية إلى العمل الشاق.

تاريخ ظهور الإنسان الآلي

منذ قديم العصور حاول الإنسان اختراع آلات ذاتية الحركة؛ ففي عهد المصريين القدماء تم ابتكار تمثال يُصدر أصواتاً موسيقية جميلة كل صباح. كذلك كان للعرب دورهم في اختراع الإنسان الآلي؛ فقد أورد الجزري في كتابه: (رسالة الجزري) وصفاً للأجهزة الآلية التي اخترعها العرب، ومنها (نافورة الطاووس)؛ وهي جهاز يُستخدم في غسل الأيدي؛ يقوم بتقديم المياه والصابون والمنشفة آلياً.



الجزري عالم مسلم عربي، يُعد من أعظم المهندسين والميكانيكيين والمخترعين في أوروبا، صمم آلات كثيرة ذات أهمية كبيرة ومنها: آلات رفع الماء، وساعات مائية ذات نظام تنبيه ذاتي، بالإضافة لتصميمه لنوع آخر لرفع الماء عن طريق الاستفادة من الطاقة المتوفرة في التيار الجاري في الأنهار.

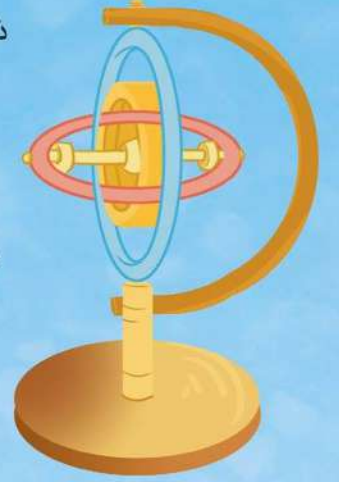




وفي أوروبا ظهرت فكرة الروبوت أو الإنسان الآلي خلال القرون الوسطى،
فقد تم اختراع الساعة الآلية التي تدق الأجراس لتعلن الوقت في القرن
الثالث عشر.

وفي القرن الثامن عشر أنتج صناع الألعاب عدداً كبيراً من الآلات
ذاتية الحركة، قادرة على الكلام وعزف
الموسيقى.

وفي عام 1913 اخترع المهندس الكهربائي إلمر
سبيري الإنسان الآلي (جورج) الذي خُصص لقيادة الطائرة.



وتُقسم الروبوتات حسب خصائصها والهدف الذي صُنعت من أجله :

فمثلاً صانعات السيارات تُستخدم في مصانع إنتاج السيارات، تقوم بلحم قطع السيارات



ولصقها.

روبوتات لقطف
الفاكهة (أوتوماتيكياً) آلياً؛ تُستخدم
لقطف الفاكهة من البساتين، وتكون
أقل كلفة من استئجار العمال.



وفي اليابان اخترع روبوتات للعناية بالمسنين.

كما ظهر العديد من الروبوتات الشبيهة بالبشر في الأفلام السينمائية

والتلفزيونية



هل سمعت عن الروبوت
(صوفيا)؟ صُممت كي تتأقلم مع
السلوك البشري وتصرفاته لتعمل مع
البشر، قادرة على إجراء حوارات بسيطة
في مواضيع محددة كالطقس مثلاً.



الغيمة الصّغيرة الخجولة



قصة: مؤمنة مصطفى

رسوم: غالية اليوسف

خرجت غيمة صغيرة من بيتها حزينة كئيبة، فهي لا تستطيع أن تقوم بمغامراتٍ مثيرة كما تفعل أخوانها الأكبر منها سنّاً، فتفخرُ بها والدتها مثلهم.
كان الجميعُ يدعونها: الغيمة الصّغيرة الخجولة.
سارت الغيمة يائسة شاردة الدّهن، فإذا بها تشاهدُ طفلاً صغيراً على كرسيٍّ مُتحركٍ ينظرُ بأسى بالغٍ إلى أولادٍ يلعبون ويركضون.
وفجأة! نظرَ الطّفلُ إلى السّماء، فلمحَ الغيمة وراح يُحدّقُ فيها طويلاً، ثمّ ابتسمَ ولوّحَ لها مبتهجاً، ابتسمتْ له الغيمة خجلاً ثمّ انصرفتْ.
قالت:

يا للطّفلِ المقنّعِ المسكينِ، ليتني أستطيعُ مساعدته. لكنّ كيف ليّ ذلك وأنا صغيرةٌ عديمة النّفعِ؟!

تابعتُ الغيمة سيرها في زُرقة السّماء، والشمسُ لاهبة متّقدة، فلمحتُ من بعيدٍ شيخاً هرمّاً يحملُ كيساً ثقيلاً، والعرقُ يتصبّبُ من جبينه.
طارَت الغيمة الصّغيرة فوقَ رأسِ الرّجلِ محدّثةً نفسها:
يا للعجوزِ المسكينِ؛ ليتني أمدُّ له يدَ العونِ، ولكن هل أنا إلا غيمةٌ صغيرةٌ عديمة النّفعِ؟!
دفعتِ الرّياحُ الحارّةُ القويّةُ غيمتنا الصّغيرة، حتّى وصلتْ إلى أرضٍ تقطّنها عائلةٌ فقيرةٌ.
كانَ الأطفالُ يتضاغون جوعاً وعطشاً، والوالدُ المسكينُ يحاولُ جاهداً إخراجَ الماءِ من البئرِ دونَ جدوى، فقد كانت سنة قحطٍ وجفافٍ.
عندئذٍ لم تتمالكِ الغيمة نفسها فبكتُ بمرارةٍ وحُرقةٍ، وقالت:
يالي من عاجزةٍ، عديمة النّفعِ!





عادت الغيمة الصغيرة إلى بيتها وقد ازدادت حزناً وكآبة؛ كانت أخواتها قد سبقنها وتحلّقن حول والدتهنّ العجوز يُخبرنها بمغامراتهنّ كما يفعلنّ كلّ يومٍ .

قالت الغيمة الكبرى: سمعتُ اليومَ - يا أمّي - أنّ غيمةً صغيرةً لطيفةً قد أسعدتُ طفلاً مقعداً؛ فقد تشكّلت له بطرائق رائعة فألهمته الرّسم، فشرع يرسم ويبدع وأشرق الأمل في قلبه الحزين. وقالت الغيمة الثانية: أمّا أنا فعلمتُ أنّ غيمةً صغيرةً عطوفةً أظلت رجلاً عجوزاً يحمل متاعاً ثقيلاً، فوقته أشعة الشمس المحرقة حتى وصل بيته.

أضافت غيمةً ثالثة: ويقال:

إنّ أسرةً فقيرةً قد أنقذت من الهلاك جوعاً وعطشاً من قبل غيمةٍ كريمة؛

إذ نثرت الغيث فوق أرضها الجدباء فدبت فيها الحياة.

قالت الأم: ومن تلك الغيمة الصغيرة اللطيفة، العطوفة، الكريمة يا ترى؟! كم أودّ مقابلتها،

إنّها مثاليّ يُحتذى في عمل الخير وبذل المعروف دون مقابل!

ابتسمت الغيمة الصغيرة؛ فقد عرفت طبعاً عمّن كنّ يتحدّثن.

فهل عرفتم أنتم من تكون يا أصدقائي؟!



لقطة من التاريخ

القاضي إياس

سيناريو: عبد الرحمن الشردوب

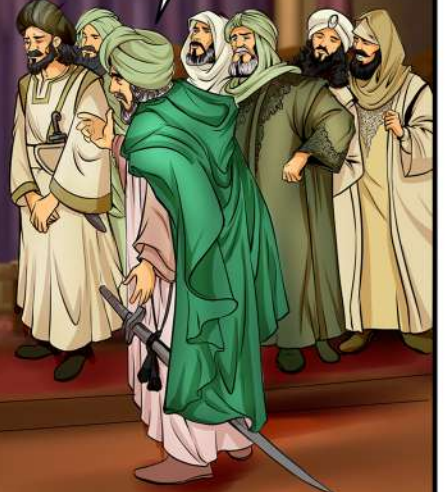
من أشهر القضاة
الذين عرفهم التاريخُ
الإسلاميُّ القاضي إياس
المزني، قاضي البصرة،
وكان تقياً ورعاً فطناً
مُتقِّدَ الدُّكاءِ،
ولمَّا وُلِّيَ القضاءَ
جاءهُ رجلانِ يتقاضيان
عنده



لماذا لم تعطه ماله
إن كان أودعه عندك؟

لم آخذ منه مالا أبداً،
وإن كان عنده شهودٌ أو بينةٌ فليأت بها،
والأفليس له عليّ إلّا حلفُ اليمين.

لقد أودعت مالا عند صاحبي،
وعندما طلبته منه أنكره!



حسناً.

نظر القاضي إياس في الرجلين،
وأرادَ بدهائيه وذكائيه اختبارهما.



حسناً؛ انطلق إلى ذلك المكان، فلعنك إذا أتيت تذكّرت
أين وضعت مالك، وماذا فعلت به.. وبعد ذلك عُد إلينا،
نحن بانتظارك

عند شجرة كبيرة،
جلسنا وتناولنا الطعامَ تحتها،
ودفعْتُ إليه حينها المال.



كيف أعطيته المال؟
وأين؟





يبدو أنّ المتهمّ اطمأنّ إلى براءته،
سوف أفاجئته الآن بالسؤال..



لا إجلس هنا
إلى أن يجيء صاحبك.

هل أذهب أنا؟!



أيّها المحتال، تنكر أنّك أخذت المال،
وتعرف المكان الذي أخذته فيه؟!

نعم،
لقد أودع عندي المال،
وأقرّ بخيانتني للأمانة.



لا
إنّه بعيدٌ من هنا!



في رأيك:
هل وصل صاحبك
الموضع الذي أعطاك
فيه المال؟



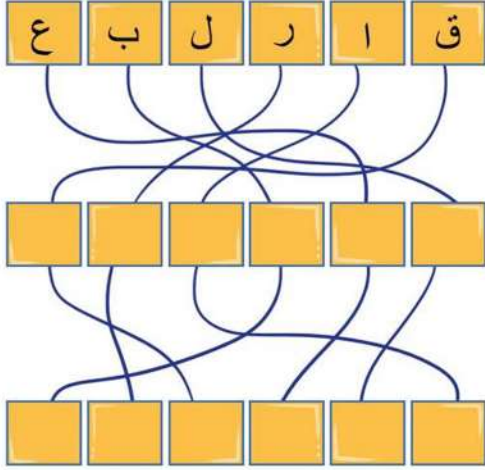
الحمد لله ربّ العالمين.
شكراً لك أيّها القاضي الحكيم.

سأردّ إليك وديعتك.



إحبسوه حتّى يردّ مال صاحبه.

نادي المرح



ابحث - صديقي - عن الكلمة المبعثرة
المختبئة بين الخطوط المتشابكة،
وأرنا دقة ملاحظتك وسرعتك،
أوصل الحروف إلى مجموعة
الفراغات الأولى، ثم عاود ملاحقة
الخطوط مجدداً لإيصال كل حرف
لمجموعة الفراغات الثانية بأمان...



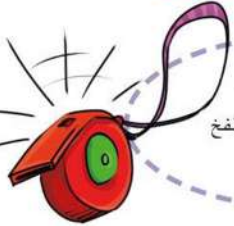
إذا أعدت الحروف إلى مكانها الصحيح ستظهر لك الكلمة؛ وهي اسم حيوان
يستطيع العيش صائماً ثلاث سنوات (بلا طعام ولا شراب)، فما هو؟

بعض المهن أو الصفات تجعل ما يفعلُه أصحابها باعثاً للبسمة،
قد يكون ذلك مزاحاً أو جدية، واليكم بعضها:

رجلٌ بخيل قال لأولاده: أعدكم
أنه من سينجح منكم بتفوق... سأريه
سيارة المثلجات.



أستاذ الرياضة أراد أن
يصحو بلا منبه؛ فأمر ابنه بنفخ
الصفارة بعد ساعة...



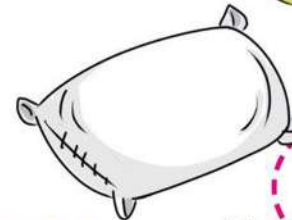
كريمٌ تزوج كريمة
وأنجبا طفلاً فأهدياه
للجيران...



طبيبٌ مر من جانب بائع
ليشتري سكرًا، فسأله أديك سكر؟
قال البائع: نعم... فرد الطبيب بلا
تفكير: عافاك الله...



ميكانيكي اشترى
سريراً... فنام تحته.

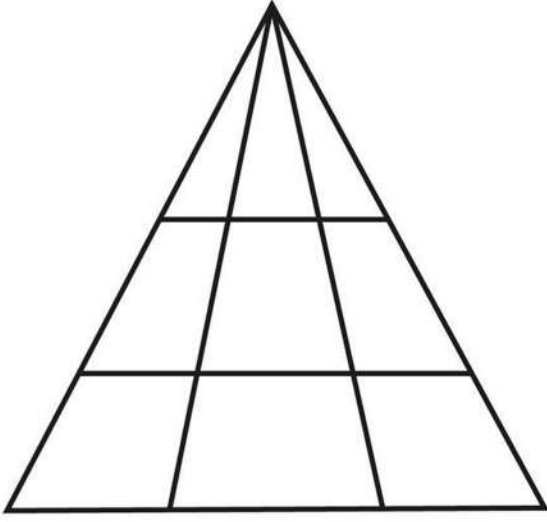


معلم رياضيات
وقع فانكسر له ضلع...
وزاوية...



محام رفع قضية...
فوقعت عليه.

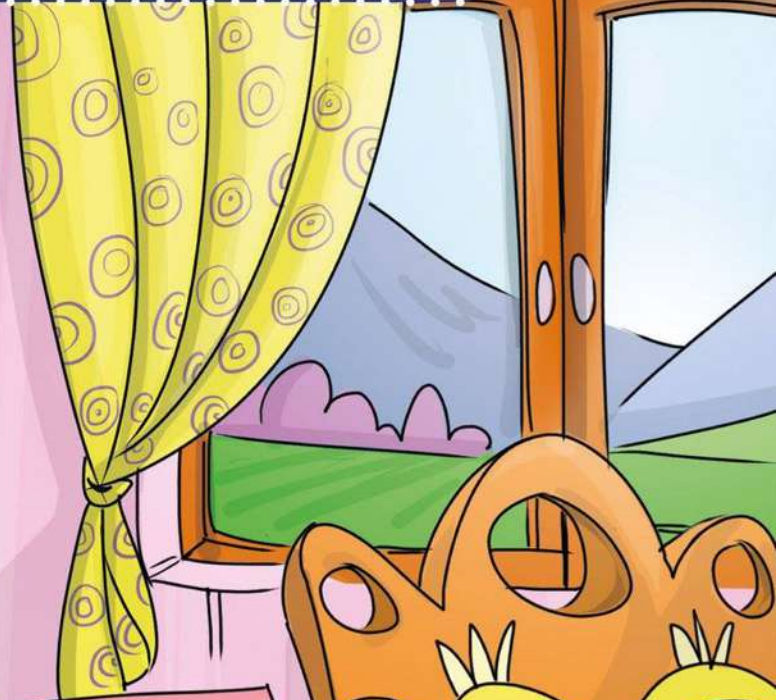
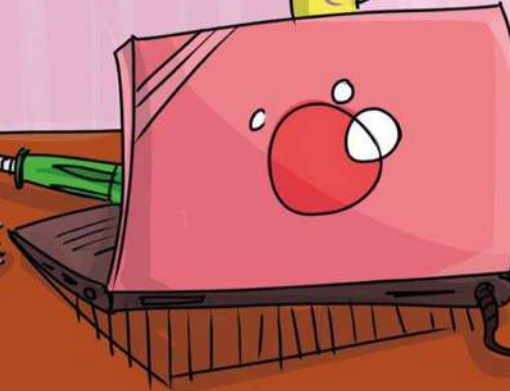




ما عدد المثلثات الموجودة في الصورة؟
الأمر يعتمد على تركيزك وعقلك المتيقظ،
هيا - يا ذكي - أبهرنا بإجابتك..



في هذه اللوحة خمسة أشياء غير معقولة؛ أرى سرعة
بديهتك واستخرج هذه الأشياء خلال 5 دقائق...





جدتي

وفُتات الخبز



سيناريو : نور
رسوم: سلطان



دعاء





لغتنا الجميلة



مع د. أحمد صوان

في حوار شيق ولطيف وجّه أصدقاء المجلة بعض الأسئلة للدكتور أحمد صوان عن أهمية اللغة العربية وكيف يحافظوا عليها. فكان هذا اللقاء:

لقد أحببنا قصصك كثيراً لما فيها من النفع والفائدة، لا بدّ لمن يريد كتابة القصص أن يتعلّم قواعد اللغة العربية، نحن الآن نعيش في بلد غير ناطق باللغة العربية، ولا بدّ لنا من تعلّم لغة البلد الذي نعيش فيه لمتابعة دراستنا، ولنستطيع التواصل مع من حولنا، لكنّ هذا أثر في لغتنا العربية وأضعفها، فماذا نفعل؟

أبنائي الأعزاء: سعيذ بكم وبمتابعتكم لقصتي، وسعيذ باهتمامكم بلغتكم العربية، فمن الطبيعي أن تكون اللغة العربية مهمّة لابنائها، فاللغة وعاء المعرفة، وكلّما استمع المرء إليها واعتلى بها اتسع هذا الوعاء وكبر، وكلّما قرأ صار أغنى، بعد ذلك يعبر عما يريد بأسلوب جميل.

وكان أجدادنا أيضاً يهتمون بلغة أولادهم، فكانوا يؤدّبونهم على اللغة السليمة الصحيحة، فتعلّم اللغة العربية يزيد من جمال الإنسان، ويزيد من فرص نجاحه، ومن يعتنّ بلغته يكنّ بيانهُ أوضح، ويعبر عن نفسه تعبيراً سليماً مشرقاً جذاباً، بأسر الألباب، فمن المهمّ جدّاً أن نعتني بلغتنا، ولاهمنيّة اللغة العربية عوامل كثيرة، منها:

أنّها مرتبطة بإسلامنا وقرآننا وبسنّة نبينا - صلى الله عليه وسلم - ارتباطاً وثيقاً.

فلنحن بحاجة للغة العربية لفهم القرآن فهماً صحيحاً.

ولزيادة التواصل بين المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها.

كما أن إتقان اللغة العربية باعتبارها اللغة الأمّ يوسّع مدارك الأطفال، ويسهم في تطوير مهاراتهم اللغوية، وقد دلت الدراسات أن الأطفال الذين يتقنون اللغة الأمّ إتقاناً جيّداً لديهم قابليّة أكثر من غيرهم لتعلّم اللغات الأخرى تحدّثاً وكتابة.

الدكتور أحمد صوان وُلد في مدينة دمشق في سورية عام 1965.

دكتوراه في اللغة العربية وآدابها (أدب حديث).

ماجستير في اللغة العربية وآدابها (تخصص أدب الأطفال).

أصدر سبع مجموعات قصصية للأطفال إلى جانب بعض مسرحيات الأطفال.





أما فيما يتعلق بالحفاظ على اللغة العربية العظيمة، لَمَن هم في بلاد الغربة – كشأن من هم في تركيا- فهناك أمور كثيرة يمكن أن نفعّلها للحفاظ على لغتنا، منها:

أن يكون لدينا تلاوة يومية للقرآن، إلى جانب حفظ ما تيسر من القرآن الكريم وحفظ ما تيسر من الحديث النبوي الشريف؛ وهو خير الكلام وأفصحُه بعد كلام الله عز وجل، إلى جانب ما نستطيع حفظه من الشعر العربي؛ شعر الحكمة والوصف الجميل والمعاني الزاكية، وكل ذلك متوافر في الشبكة (الإنترنت)، هذا أمر.

أمر آخر: يمكن الالتحاق بدروس خاصة باللغة العربية في مركز أو جامع قريب من المنزل أو مدرسة عربية في الحي، ولا سيما في يومي السبت والأحد، وهناك مدارس تنشط كثيرًا في العطلة الصيفية، ولها خدمات مميزة للغة العربية، إلى جانب مشاهدة برامج الأطفال التلفازية التي تكون باللغة العربية الفصحى على القنوات التي تعني باللغة العربية الفصحى السليمة المفهومة.

كما يمكن الاشتراك ببعض المجلات العربية الورقية والإلكترونية أيضًا، من ذلك في بلاد الغربة هنا في تركيا مجلة عطاء، هذه مجلة لطيفة راقية غنية، وفيها تنوع يشد الأطفال واليافعين، وفيها أيضًا معلومات دينية ثقافية علمية، إلى جانب القصص والأنشطة والمسابقات والتواصل مع المجلة، فالطفل يشترك بمجلة أو أكثر ويتواصل معها.

ومن المفيد أيضًا أن نتعود شراء الكتب والمجلات، وأن نتعود زيارة المكتبة والمعارض دوريًا، رويدًا رويدًا تفتلي مكتبتنا، ونقرأ ما فيها، ونناقش أهلنا بما نقرأ، فنستفيد، ونفيد الآخرين، ويمكننا أن نستعير من مكتبة المدرسة أو من مكتبة المركز إذا صُفب علينا أن نشترى.

وهناك نصيحة لأبنائي: عندما يتواصل معظمكم على مواقع التواصل الاجتماعية أن تكتبوا بلغة عربية سليمة قدر الإمكان، وأن تترك الكتابة بالعامية أو بالرموز الأجنبية قدر الإمكان، فهذا فيه خير كبير.

وعندما نلتزم اللغة العربية رويدًا رويدًا ينتشر هذا الخير بين الناس...

أصدقاء عطاء



خالد بولاد



أمينة طلاس



غفران ديبو



احمد الظاهر



نور بوز احمد



مصطفى ياسرجي



محمد الحميدي



فكاهة

الأستاذ: في جيبك عشرة دراهم
سقط منها خمسة،
فماذا يكون في جيبك؟!
التلميذ: ثقب يا أستاذ.
سامر إبراهيم . الصف الخامس .
إدلب



حكم

وأقوال مأثورة:

يقول الإمام الشافعي
دع الأيام تفعل ما تشاء
وطب نفسا إذا حكم القضاء
ولا تجزع لحادثة الليالي
فما لحوادث الدنيا بقاء

بيان رجب . الصف التاسع
الساحل

الطموح

الطموح ليست كلمة من بعض الحروف فحسب
و إنما كلمة عميقة بمعناها ، جميعنا لديه طموح وولد
في فكره و خيالاته و يحلم بتحقيقه مع مرور الزمن ،
إلا إن الطموح لا يجذبه الواقع إلا بجهد ، ناكراً أن نضعه
في مخيلتنا فقط ، بل نعمل و نعمل به من الآن فصاعداً
حتى نصل إليه ، لا يهم كيف و أين و متى ،
فما نحن عليه نبدأ فيه ، رويداً .. رويداً سيكون .

بتول النجار . ١٥ سنة
مرسين



آية + اراما العبد لله



شهد حاج عبدو



فاطمة فاتو



تسليم زعرور



عيسى الشما



يسرى الابراهيم



فرج السبعاولي



عبدالفتاح الابراهيم



رنا القاسم



محمد نور نجار



نوال حاج عبدالله



غزل السبعاولي



عبدالله الابراهيم



غنوة عماد رمضان



عبدالحميد الخلف

دنيا بنات

جمال الروح

تحرصُ جميعُ الفتياتِ على الاهتمامِ بجمالِهِنَّ ومظهرِهِنَّ الخارجيِّ، وهذا شيءٌ طبيعيٌّ ولا بدَّ منه، ولكن يجبُ الانتباهُ إلى عدمِ المبالغةِ فيه، فلا يكونُ كلُّ اهتمامي بالشكلِ الخارجيِّ، فأقضي أوقاتاً طويلةً أمامَ المرآةِ أتأملُ شكلي ومظهري؛ لأنَّ مثلَ هذه التصرّفاتِ قد تولّدُ في النفسِ الكبرَ والغرورَ إذا ما شعرتُ أنّي أجملُ من غيري، أو أنّ ثيابي هي الأجملُ وأنّي الأكثرُ أناقةً. لذلك لا بدّ أن يقترنَ جمالُ المظهرِ بجمالِ الرُّوحِ والخُلُقِ؛ لكي أكونَ محبوبَةً لدى الجميعِ. ولا بدّ من التحلّي بالأخلاقِ الحَسَنَةِ والصفاتِ الطيِّبَةِ التي يحبُّها الجميعُ؛ لكي أحققَ جمالَ الرُّوحِ وإليكِ بعضُ الأمورِ التي تعينُ على ذلك:

- الإيمانُ باللّهِ والقربُ منه، فهذا منبعُ الأخلاقِ الحميدةِ، وبه تزكو النفوسُ ويتهدّبُ السُّلوكُ.
- مصاحبةُ أصحابِ الخُلُقِ الحَسَنِ ومجالستهم؛ فإنَّ للأصحابِ أثراً كبيراً في سلوكِ الإنسان.

- محاسبةُ النفسِ، فأحرصِ كلَّ ليلةٍ قبلَ أن تنامي على مراجعةِ تصرّفاتِكَ وأفعالكِ خلالَ اليومِ، فما أخطأتَ فيه فاسعي إلى إصلاحِهِ، وتجنّبِ الوقوعِ فيه مرةً أخرى.

- الدُّعاء، وهو من أهمِّ الأسبابِ المُوصلةِ إلى محاسنِ الأخلاقِ، وقد وردَ عن الرّسولِ -عليه الصلاة والسلام- الدُّعاء: "اللّهم اهدني لأحسنِ الأخلاقِ؛ لا يهدي لأحسنها إلّا أنت، واصرف عني سيئاً الأخلاقِ فلا يصرف عني سيئها إلّا أنت".

إبداعك

صناعة الزينة من الورق الملون

نحن البشر بطبيعتنا لا نحبُّ الرُّوتين، ونلجأ إلى التجديد في أنفسنا وشكلنا وما حولنا حتى لا نشعر بالملل، والفتيات تحديداً لديهنَّ هوايةٌ في أمورِ التزيين والتجميل وكلِّ ما يتعلَّق به، فزيادةً بعض اللِّمساتِ الجميلة على المنزل تعطيه حياة، وتزيد من شعورنا بالراحة فيه؛ إضافةً باقية زهور مثلاً، أو لوحة على الحائط، أو زينة بسيطة تجعل المكان أكثر جمالاً، وخصوصاً في الاحتفالات والمناسبات. اليوم سنتعلَّم طريقةً سهلةً لصنع زينة بسيطة يمكن استخدامها في الحفلات والمناسبات.

لصناعة الزينة نحتاج:

١- ورق كرتون ملون. ٢- غراء. ٣- مقص.



خطوات العمل:



١- نقوم بشي الورق إلى طبقتين أو أربع حسب الحجم الذي نريده.



٢- نرسم شكل نصف قلب، وفي داخله نصف قلب آخر.



٣- بعد أن رسمنا الشكل نقوم بقصه.



٤- نأخذ الشكل الأول ونقوم بنقله على بقية الأوراق الملونة، ثم نقصها.





وقتي حياتي

قصة: جاد الغيث
رسم: مريم الرفاعي

اليوم تحتفل عائلة زين بمناسبة نجاحه إلى الصف الثامن؛ لقد نال الدرجة الأولى في صفه، أحب والده أن يدخل السرور إلى قلبه، فأهداه جوالاً جديداً ليستخدمه في التواصل مع أهله وأصحابه. شعر زين بسرور يملأ قلبه، وشكر والده على هديته الرائعة بقوله: "جزاك الله خيراً"، فقد سمع زين البارحة من خطيب الجمعة أن رسول الله عليه الصلاة والسلام قال: "مَنْ صُنِعَ إِلَيْهِ مَعْرُوفٌ فَقَالَ لِفَاعِلِهِ: (جزاك الله خيراً)، فقد أبلغ في الثناء".

سارع زين للاتصال بعمه المريض حسام ليطمئن على صحته ويخبره بنجاحه، ولكن جوال عمه كان خارج التغطية، حينها أرسل زين إلى عمه رسالة تقول: (أسأل الله العظيم رب العرش العظيم أن يشفيك).

دخلت زينب غرفة زين فوجدته يلعب لعبة سباق السيارات بجواله الجديد، نظرت إليه باستغراب وقالت: لقد وعدت والدك ألا تلعب بالجوال طوال الوقت!

فابتسم زين، وأحس أن أخته الصغيرة تتمنى لو كان لديها جوال مثله، فأعطاه جواله لتلعب به قليلاً. في الأيام التالية صار زين يمضي وقتاً طويلاً بلعبة سباق السيارات، وأحياناً ينسى أداء بعض الصلوات، وكثيراً ما كانت تناديه أمه فيتظاهر بأنه لم يسمع صوتها.

أرادت أم زين أن يشعر ابنها بخطئه، فأرسلت له رسالة على جواله: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أحب الأعمال إلى الله تعالى؛ الصلاة على وقتها، وبر الوالدين، والجهاد في سبيل الله".

حين قرأ زين الرسالة شعر بالخجل لأنه أخلف وعده مع أبيه المسافر، وأحس بالذنب تجاه أمه، فعانقها وطلب منها أن تسامحه على تقصيره، ووعداً بأن يعود كما كان؛ يحافظ على صلواته، ويقوم بواجباته دون كسل أو ملل.

في صباح اليوم التالي بدأ زين برنامجاً جديداً ليملأ وقته بما يفيد؛ استيقظ باكراً، وتناول فطوره، واستعد للذهاب إلى النادي الصيفي في المدرسة القريبة من بيته؛ ليتعلم السباحة ومبادئ الرسم بالحاسوب. كان شعار دروس السباحة: (المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كل خير)، وكان أكثر ما يحبه زين في هذه الدروس الكرة المائية؛ حيث يمرح ويلعب مع رفاقه في النادي.

وبما أن زيناً يعشق الرسم ويحب الألوان؛ فقد كانت دروس الرسم على الحاسوب سهلة للغاية بالنسبة له، يرسم زين الجبال والأشجار، ويزين لوحاته بالفراشات والأزهار، وكانت رسومه هي الأجمل بألوانها دائماً. لم يعد زين يلهو بجواله كما كان من قبل؛ فلديه الآن ما يشغله، لقد عرف قيمة الوقت، وسيملاً أيامه دائماً بما ينفعه، عملاً بحديث النبي الكريم:

"اغتنم خمساً قبل خمس؛ شبابك قبل هرمك، وصحتك قبل سقمك، وغناك قبل فقرك، وفراغك قبل شغلك، وحياتك قبل موتك".



عيادة عطاء

النظافة الشخصية



انتهت العطلة الصيفية، وفتحت المدارس أبوابها لاستقبال أحبائنا الأطفال على مقاعدهم الدراسية من جديد بعد أن استمتعوا بإجازة الصيف، ولعبوا في البساتين والملاعب. ومع العودة إلى المدارس تنتشر أحياناً بعض الأمراض المعدية التي تكون غالباً بسبب عدم العناية بالنظافة الشخصية كما يجب، وإليك بعض النصائح التي يجب مراعاتها للحفاظ على نظافتنا الشخصية. غسل اليدين باستمرار والمحافظة على نظافتهما.

يجب عليك غسل اليدين بانتظام بعد دخولك المرحاض، وبعد تناولك الطعام، وبعد أن تقوم بلمس أنفك أو فمك. لأن الجراثيم التي تسبب الأمراض تنتقل من شخص إلى آخر عن طريق التواصل المباشر بين الأشخاص أو لمس ممتلكات الآخرين والأشياء الخاصة بهم.

تنظيف الشعر والعناية به



يُستحسن غسل الشعر بالمنظفات والمطهرات المضادة للفمّل في بداية العام الدراسي منعا للإصابة به. بالنسبة للفتيات اللاتي يملكن شعراً طويلاً يُفضّل ربطه في جدانل، وعدم تركه مبعثراً.

نظافة الجسم



النظافة الشخصية لا تكتمل إن لم تقم بتطبيق قواعد نظافة الجسم! فالحفاظ على نظافة الجسم يُقلّل من خطر إصابتك بالأمراض الناتجة عن البكتيريا والأوساخ العالقة فيك خلال اليوم. وبما أن الجلد هو الدرع الذي يحمي الجسم من دخول الجراثيم والأوساخ، يجب العناية به وحمايته من الخدوش والجروح بالإضافة إلى الاهتمام بنظافته. ويتّم ذلك عن طريق اتباع الخطوات التالية:

- اغسل جميع أجزاء جسمك من رأسك وحتى أخمص قدميك باستخدام الصابون.
- استخدم قطعة من القماش النظيف لتوزيع الصابون على كافة أنحاء الجسم، ثمّ تخلّص من الصابون عن طريق الماء.
- قُم بتنظيف ثنايا الجسم مثل المنطقة بين أصابع قدميك.
- قُم بقص أظافر يديك وقدميك بانتظام وتنظيفها جيّداً؛ إذ يتركّم الكثير من الأوساخ أسفلها.

• استبدل الملابس المتسخة بأخرى نظيفة دائماً.

واحدة هدى



المستشار التربوي: عبد العليم حنون



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أحب أن أكون مهندساً، ولكني لا أحب مادة الرياضيات.
وقد قالوا لي:

إن دراسة الهندسة تعتمد على التفوق في الرياضيات.
ماذا أفعل؛ فأنا أريد أن أكون مهندساً؟

المُستشارُ التربوي

عزيزي الطالب؛ أبشرك بأنك ستتفوق في حياتك، وتحقق أهدافك بإذن الله، إن توكلت على الله واستعنت به، بشرط أن تعمل وتصبر.

أبشرك؛ لأن من حدّد هدفه سيركز اهتمامه وجهده ويصبر، ويعمل على تحقيق هدفه، فاحرص على هذا، ولأنك عرفت أن دراسة الهندسة تحتاج إلى التفوق في الرياضيات فهذا يعني أنك عرفت بداية الطريق.

ولكي تتفوق في مادة الرياضيات خذ كتاب الرياضيات من السنوات السابقة (قبل سنتين أو ثلاث) وابدأ بحلّ تمارين هذا الكتاب، إن وجدت صعوبة فاقراً الدرس ستجده سهلاً جداً، وستشعر أنك قادر على حلّ كلّ تمارين هذا الكتاب.

ثم خذ الكتاب الذي يليه، وأخيراً غُد إلى كتابك في السنة الماضية، فستحلّ تمارينه بسهولة، وستفجّب كيف كنت تجد أن هذه المادة صعبة؟! تذكر أن الرياضيات هي رياضة للفكر والتفكير.

فكر في لاعب الكرة؛ كيف يتدرّب ويلعب ويسقط على الأرض ثم يقوم ويتابع، يُخطئ مرّةً ويصحّ خطأه، فتزداد لياقته، ويزداد مهارته، ويزداد ثقته وحبه لهذه الرياضة.

وكذا بالنسبة إلى مادة الرياضيات؛ تدرّب وتدرّب وصحّ أي خطأ تقع فيه، فيزيدك قوة وخبرة ومهارة. واعلم أن دراسة الرياضيات ضرورية لدراسة كل العلوم؛ فهي تنقي التفكير، ومنها نتعلّم حلّ المشكلات التي تواجهنا.

عيني العزيزة

عيني العزيزة..

أعرف أنك مشتاقة جداً لرؤية وجه أمي الحنونة الطيبة.

اليوم ستعود أمي من السفر، وسوف تقول لك:

ابتعدي عن التلفاز..

لا تقتربي من شاشة الحاسوب..

لا تقرئي في ضوء ضعيف..



عيني العزيزة:

لا تغضبي من ملاحظات أمي؛ فهي تحبك جداً.

وحين تبكين تسرع أمي إليك لتمسح دمعك بكفها اللطيف.

عيني العزيزة

من خلالك أرى وجه أمي وأبي الغاليين على قلبي.

وبعيني أرى ضوء القمر الجميل والطبيعة الساحرة.

لقد وهبني ربي عيني صافيتين.

وكلما أردت أن أعرف نعمة الله عليّ أغمضت عيني!!



ATAA عطاء مجلة

Dergisi

بالعلم نرقى
وبالأخلاق نسمو

ثلاثة أعوام
من العطاء

مجلة دورية للتأشئة - العدد رقم (١٦) - ٣٠ أيلول ٢٠١٨ - ٩ محرم ١٤٤٠ هـ

Periyodik Olarak Yayınlanan Çocuk Dergisi • Sayı: 12 • 30 Eylül 2018 • 20 Muharrem 1440

