

28

أيار 2016



ما أجمل حكايات الجدات!



في هذا العدد

نافذة الشمس

3

سيناريو: المستحضر السحري

4

قصة: الوجه واللسان

6

قصيدة: أحلى الأوقات

7

الرحالة الصغير يزور
مملكة سبأ

8

المعماري سنان

10

ورشة زورق

12

الطائر السحري

13

سيناريو: خادم عصري

16

أحمد.. إمبراطور القراءة!

18

الدموع

20

أما اكتفيت من النوم؟

23

سيناريو: الحرية

24

فيلم: وول-ي

26

حمادة المشاكس

28

ألعاب وألغاز وتلوين وتسال

29

8

16

26

الهيئة الاستشارية
خير الدين عبيد
عبد القادر عبدالي
هيمى المفتي
براء الجمعة

رئيس التحرير
محمد السلوم
التصميم الفني
محمود السعيد

للتواصل والمراسلة:

www.zawrak.net
www.facebook.com/zawrakmag
info@zawrak.net



مجلة شهرية تُعنى بالطفل
تصدر عن مداد سوريا
للثقافة والإعلام

2

دفتر سميك، غلافه حلو جذاب.. ومقوى.
 هذا الدفتر الجميل، ينتقل كعصفور، من طفل الى آخر.
 في الصفحة الخامسة على سبيل المثال، لصقت طفلة شقراء صورة وجهها الضاحك، الجديدة
 المزينة بشريطة أرجوانية تغفو على كتفها، وخلفها لوحة جميلة تعبر عن لمعان نجوم الليل،
 وهي للفنان الهولندي فنسنت فان غوغ.
 وقد كتبت، اسمي برناديت، أحب أصدقائي في المدرسة، معلمتي، وحصاني القزم بلونه الأبيض،
 ثم لصقت صورة لدبدوب من الفرو يجلس على مكدتها.
 الصفحة الرابعة، صورة لطفل إفريقي، شعره جعد قصير، وابتسامته واضحة على فمه وفي
 عيونه، وقد كتب بخط يده، كل كلمة بلون، سأعود إلى بلدي، إلى الشمس واللعب، فقد أصبحت
 جيدة، هكذا قال لي والدي.
 ولصق صورتين؛ الأولى لأبيه عندما كان صغيراً في مثل سنه وهو يمشي حافياً ويأكل البطاطس،
 والثانية له وهو يجلس على كرسي في حديقة بيته واضعاً صحن الشمندر على الطاولة أمامه.
 الصفحة الثالثة، توءم، نعم أخ وأخت، يضحكان بعذوبة، وقد لصقا صورتين، الأولى وهما
 يجلسان على حافة النهر يصطادان السمك، والثانية وهما في رحلة مدرسية إلى مبنى البرلمان،
 مجلس الشعب، وقد جلس الأخ مكان رئيس المجلس وأخته في مكان أمين السر، وبقية زملائهما
 في مقاعد أعضاء البرلمان وناقشوا موضوع ثقافة الأطفال في الاتحاد الأوروبي.
 وكتباً معاً، كل واحد كلمة: أنا وأختي نحب الحرية والعلم والقانون.
 أما الصفحة الثانية فكانت لطفل سوري لاجئ، مقطّب الجبين وابتسامة صغيرة جداً على طرف
 فمه الأيسر، ويرفع بإصبعيه شارة النصر، لم يضع أية صورة ولم يكتب أي شيء.
 كان لديه الكثير من الأحلام العظيمة، لغدٍ مشرق سيشترك فيه في بناء بلاده مستقبلاً بلاده التي
 دمرها السفّاح. وسيجعل أصدقاءه هؤلاء فخوريين به..

خير الدين عبيد

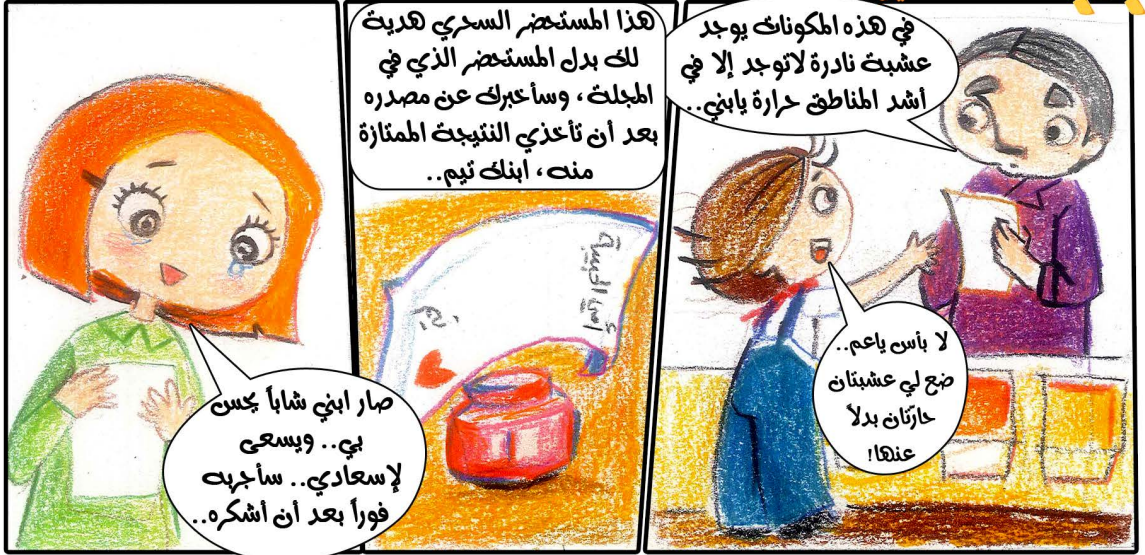


المستحضر السحري

مغامرات تيم الفضولي

سيناريو: نور الشام-رسوم: نجلاء





الوجه واللسان

تأليف: عارف الخطيب

رسم: سهير



خَرَجَ غَزَوَانُ إِلَى الرُّقَاقِ..
رَأَى طِفْلاً صَغِيرًا، يَلْعَبُ بِكَرَّتِهِ فَرِحًا، هَجَمَ غَزَوَانُ
عَلَى الْكُرَّةِ، وَرَكَلَهَا بِشِدَّةٍ..
طَارَتِ الْكُرَّةُ بَعِيدًا، وَانْفَجَرَ الطِّفْلُ بَاكِيًا، أَقْبَلَ أَخُوهُ
الْكَبِيرُ، وَقَالَ لِعَزَوَانَ: ارْكُضْ بِسُرْعَةٍ، وَهَاتِ الْكُرَّةَ.
نَظَرَ غَزَوَانُ إِلَيْهِ، وَمَدَّ لِسَانَهُ سَاخِرًا، غَضِبَ الْوَلَدُ
الْكَبِيرُ، وَهَجَمَ عَلَى غَزَوَانَ، فَاصْفَرَّ وَجْهُهُ مِنَ الْخَوْفِ،
وَاخْتَبَأَ لِسَانُهُ فِي فَمِهِ، كَأَنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ شَيْئًا!
قَالَ الْوَجْهُ غَاضِبًا: لَيْتَنِي أَتَخَلَّصُ مِنْ هَذَا اللَّسَانِ!
أَمْسَكَ الْوَلَدُ الْكَبِيرُ بِغَزَوَانَ، وَجَذَبَهُ مِنْ قَمِيصِهِ، فَقَالَ
لَهُ غَزَوَانُ: اتْرُكْنِي يَا وَحْشُ!
رَفَعَ الْوَلَدُ الْكَبِيرُ كَفَّهُ، وَلَطَمَ وَجْهَ غَزَوَانَ، فَازْرَقَ مِنَ
الْأَلَمِ، وَاخْتَبَأَ لِسَانُهُ فِي فَمِهِ، كَأَنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ شَيْئًا، قَالَ
الْوَجْهُ غَاضِبًا: لَيْتَنِي أَتَخَلَّصُ مِنْ هَذَا اللَّسَانِ!
هَرَبَ غَزَوَانُ إِلَى الْبَيْتِ، دَخَلَ وَهُوَ يَلْهَثُ، فَسَأَلَهُ
أَبُوهُ: أَيْنَ كُنْتَ يَا غَزَوَانُ؟
- كُنْتُ عِنْدَ جَدَّتِي، وَجَذْتُهَا مَرِيضَةً.
وَسَمِعَ صَاحَ جَدَّتِهِ، يَأْتِيهِ مِنْ دَاخِلِ الْبَيْتِ، فَاحْمَرَ
وَجْهُهُ حَيَلًا، وَاخْتَبَأَ لِسَانُهُ فِي فَمِهِ، كَأَنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ
شَيْئًا، قَالَ الْوَجْهُ غَاضِبًا: مَتَى أَتَخَلَّصُ مِنْ هَذَا اللَّسَانِ!

أحلى الأوقات

شعر: علا حسامو
رسم: حسام الدندشي

ليلاً نسهرُ تحتَ القمرِ
نحصى أفلاكاً ونجوم
ننصتُ لحكايا جدتنا
حتى يأتي شيخُ النومِ

في القرية نقضي عطلتنا
فرحاً.. لعباً وحكايات
فيها تتزيّن دُنيانا
تزيّن كلَّ الأوقات

هاتِ الكرةَ وهيا نلعبُ
نلعبُ حتى يأتي الليلُ
أو أقلاماً حتى نكتبُ
قصصاً حلوةً ومواويلُ
أو مثلاً نرسمُ ونلوّزُ
أو نتمشى.. الدربُ طويلُ
* * *

نقطفُ بعضَ ثمارِ الحقلِ
نتسلّقُ بعضَ الأشجارِ
نركضُ.. نقفزُ حولَ البركةِ
أو نرشقها بالأحجارِ



الرحالة الصغير يزور مملكة سبأ



سبأ.. هي مملكة عربية يمنية قديمة، استمرت ١٢٠٠ سنة، وتشير الدراسات أنها ظهرت حوالي القرن العاشر قبل الميلاد، وكانت أقوى الاتحادات القبلية في اليمن القديم، استطاعت المملكة تكوين نظام سياسي موحد وضمت ثلاث ممالك هي مملكة حضرموت وقتبان ومعين بالإضافة إلى عدد من المستعمرات قرب فلسطين والعراق، اتسمت المملكة بالثراء ولها أهمية كبيرة عند شعوب المتوسط فهي مصدر القوافل التجارية المحملة بالبخور، وورد ذكرها في ثلاثة كتب مقدسة.



الخط المسند



عمد السبئيون لبناء السدود والتي كان أهمها سد مأرب، وخزّنوا مياه الأمطار واستعملوها في الزراعة، وحفروا مدرجات على الجبال لزراعتها وتسهيل وصول المياه إليها، ومن أهم محاصيلها العنب أما الصناعة فكانت هناك الدباغة والخياطة والحدادة والنجارة. وكتبوا بالخط المسند. وكان المجتمع طبقياً، حيث طبقة الكهنة والملوك ثم موظفي الدولة ومسؤولي الضرائب ويشاركونهم منزلتهم زعماء القبائل ثم بقية الشعب تليهم طبقة العبيد.

كانت مدن اليمن كبيرة نسبياً ومسورة، وعليها أربعة أبراج وبابان يفتحان فجراً ويغلقان مساءً، واستخدموا الرخام لبناء الأعمدة التي بنيت على قواعد كبيرة مصبوب فيها الرصاص لتقويتها، كما قاموا بتبليط المدين بحجارة مربعة وبعض الطرق التي تربط المدين ببعضها، واستعمل نظام الطوابق عندهم ووصلت الأبنية حتى خمسة طوابق واستعمل الجبس والزفت في البناء، وأهم آثارهم سد مأرب وعرش بلقيس.

عرش بلقيس





اللباس التقليدي

صنعت منحوتاتهم من البرونز والذهب والفضة والجير، وكانوا يحفرون على الحجر والمرمر وأظهرت تماثيلهم رجالاً يرتدون اللباس اليمني التقليدي حالياً، ويظهر أنهم ارتدوا نعالاً ثقيلة وسميكة، وارتدوا الأحجار الكريمة كخواتم، وقاموا بنحت الحجارة لصنع الكراسي والأسرة، واستعملوا البرونز لصناعة المصابيح الزيتية. أشهر ملوكهم (كربئيل وتر) وهو مؤسس المملكة الحقيقي الذي أضعف منافسيه باستخدام القوة المفرطة، على العكس من أبنائه الذين كانوا أكثر مرونة وأسسوا مجالس محلية في كل مقاطعة، مهمتها اقتراح القوانين للملك، في آخر عهد المملكة كانت هناك صراعات دائمة للاستئثار بالسلطة، بالإضافة لرغبة الرومان السيطرة عليها، حيث سيروا عدة حملات باءت بالفشل، فتسببت تلك الاضطرابات برحيل الكثير من المزارعين فأجذبت الأرض مما نغص عيشة الناس وأضعف الدولة، وتسبب بسقوطها.



المعماري سنان.. أبو العمارة العثمانية

إعداد: سلطنة محمد

سأل خالد: وهل بقي يبني القلاع والحصون للجيش طوال عمره؟

قال القلم: لا يا صديقي، فعند عودته إلى اسطنبول توفي كبير المعماريين، فتم اقتراحه ليشغل ذلك المنصب الرفيع، الذي منحه صلاحيات بناء القصور والمدارس والحمامات والأضرحة وشق الطرق وبناء القلاع والمساجد وملحقاتها، وأصبح يعرف بكبير مهندسي الدولة العثمانية، وخاصة بعد أن بنى جسراً على أحد الأنهار في ١٣ يوماً وجسراً آخر على نهر الدانوب.

سأل خالد: وهل له أعمال أعرفها؟ أم أنها جميعها كانت في تركيا.

قال القلم: لقد بنى قرابة ٤٠٠ صرح معماري، وتميزت أعماله بالقوة والمتانة والضخامة المصحوبة بالجمال والروعة، ولم تقتصر مبانيه على تركيا، فقد بنى جامع الخسروية في حلب، والكنيسة السلمانية ومطعم السلطان الخيري في دمشق، وجامع "محمد باشا" في بلغاريا، كما رمم قباب الحرم المكي، ولعل أكمل وأفضل عمل له هو مسجد السليمانية في أدرنة في تركيا، فقد تفوق فيه على عمارة كنيسة آياصوفيا التي لطالما أبهرته، وأنهى بناءه وهو في الثمانينيات من عمره.

قال خالد: أعرف الكنيسة السلمانية، وهي تحفة فنية، ولكن كم سنة عاش حتى استطاع بناء ٤٠٠ صرح.

ضحك القلم قائلاً: لقد عاش مئة سنة وعاصر خلالها خمسة سلاطين عثمانيين، أجمعوا جميعاً على موهبته وجمال أعماله.

اعتاد خالد مساعدة والده في الزراعة، ولكن أكثر عمل أحبه كان فتح القنوات المائية لسقاية المشاتل، بالإضافة إلى بناء حظيرة الحيوانات التي قدم الكثير من الاقتراحات لوالده أثناء بنائها، وبعد الانتهاء جلس في غرفته وهو يلهث من التعب وقال في نفسه: كم أتمنى أن أساعد في التصميم والأفكار بينما يقوم عمال مختصون بتنفيذ أفكاره. أطل القلم برأسه وهو يضحك ثم قال: كأني أرى أمامي معمارياً صغيراً أرجو أن تصبح في المستقبل مثل المعماري سنان.

سأل خالد: ومن يكون سنان؟ أخبرني!

قال القلم: هو أشهر معماري عثماني، لقب باسم "أبو العمارة التركية"، ولد في قرية صغيرة في الأناضول سنة ١٤٨٩، وكان له اهتمامات وهواياتك نفسها.

قال خالد: وماذا فعل حتى استحق هذا اللقب؟

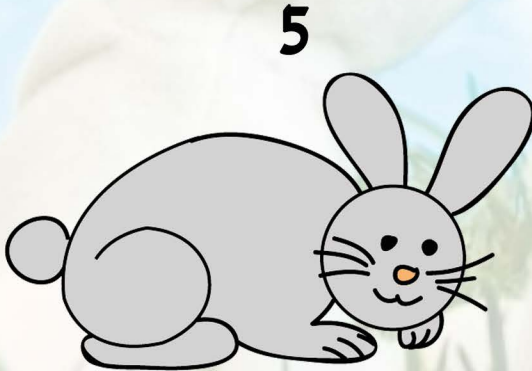
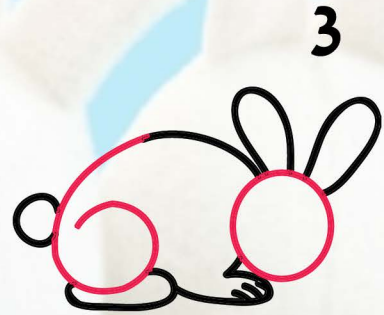
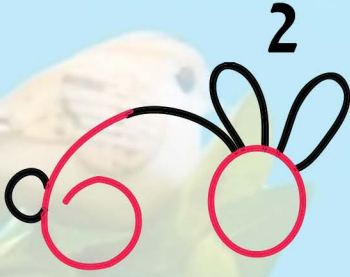
قال القلم: التحق بمدرسة تعلم فيها القراءة والكتابة والفنون التطبيقية وتخصص في التجارة، ثم أكمل تعليمه في مدرسة العمارة وتدرج في عدة وظائف، وكان له مكانة كبيرة في الجيش، فقد وضع تصميمات لبناء مراكز تجمعات الجيش العثماني، وأنشأ الجسور والقلاع والحصون الحربية، وأطلع من خلال عمله على الكثير من الآثار البيزنطية والفارسية والعربية والإيرانية والأيوبية، كما تأثر بضخامة العمارة الأوروبية وزخرفتها، وبالعامة السلجوقية المنتشرة في مسقط رأسه بالإضافة لكنيسة آياصوفيا، وكان بارعاً في هندسة القباب وتنسيق المساحات الواسعة داخل الأبنية.

من مخططات الهندسية النادرة



جامع السلطنة في تركيا

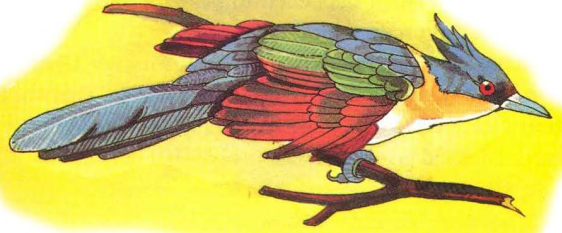
هيا نرسم..



الطائر السحري

حكايت من التراث العالمي

ترجمت: محمد السلوم



اكتفى بالمعلومات التي جمعها وعاد إلى دونغريلا. في الصباح بعد عودته، ذهب للقاء الملك في قصره. وقال له: "يا مولاي، لقد اكتشفت السر وراء نجاح الملك ريشي راج". "ما هو؟"

"إنه طائر يُسمى الوقواق". وهكذا روى جيان للملك أسطورة الوقواق.

"لا بد من الحصول على هذا الطائر وإحضاره إلى دونغريلا، بطريقة أو بأخرى. جيان، استعد للحرب، دعونا نهجم شانغريلا ونحضر الطائر رغماً عنهم". قال الملك الجشع.

"يامولاي، إن هذا تصرف غير حكيم. فأنت تعرف أن قادة جيشنا مشغولون بقتال بعضهم البعض، وجيشنا مقسم إلى عدة فصائل متناحرة. ومن ناحية أخرى فإن جيش شانغريلا قوي ومتماسك بشكل جيد. إن جيشنا لن يكون قادراً على هزيمتهم". قال جيان.

"ماذا تريد مني أن أفعل؟" سأل الملك.

فقال جيان: "اذهب إلى شانغريلا وطلب من الملك ريشي راج أن يقرضك الطائر السحري لبضعة أيام. وهو ملك طيب القلب وشهم، وأنا متأكد من أنه سيوافق على ذلك". "نعم، أعتقد أنني سأفعل ذلك". قال الملك.

وبعد أسبوع، ذهب جاجات جورو إلى شانغريلا وأخذ معه الكثير من الهدايا للملك ريشي راج.

رحّب الملك به وأقام على شرفه حفل عشاء فخماً تكريماً له، وفي اليوم التالي وقبل مغادرته، قال جاجات جورو للملك: "لدي طلب صغير".

"أي شيء تسأله هو لك". قال الملك ريشي راج بسخاء.

"أريد أن أقترض الوقواق".

"الوقواق؟! قال الملك ريشي راج بذهول.

"نعم، فقط لبضعة أيام. أريد استخدام حضوره السحري لإحلال السلام والسعادة في مملكتي".

شعر الملك بالضعف، ماذا يستطيع أن يفعل؟ لقد أعطى كلمته لجاجات جورو!

في قديم الزمان عاشت مملكة صغيرة على سفح أحد التلال، كان يُطلق عليها اسم: شانغريلا، وكان يحكمها ملك لطيف وحكيم، اسمه ريشي راج، كان عادلاً ومحروباً. كانت شانغريلا جميلة، تكثر فيها الحدائق والمساحات الخضراء. كانت الزهور تتفتح على مدار العام، وأسرار الطيور تزقزق والحيوانات تهرج، وساد فيها الحب والسلام على كلّ شيء. وزعمت الأسطورة أن كلّ ذلك كان بسبب طائر الوقواق.

عاش الوقواق على شجرة كبيرة نمت في حديقة أمام قصر الملك، كان الطائر أعمى ولكن صوته كان ساحراً. كان يغني طوال اليوم، وكانت أنغامه الشجيّة تشر المحبة والسلام والسعادة في جميع أرجاء المملكة.

على الجانب الآخر من التل كان هناك مملكة أخرى، كان اسمها: دونغريلا.

وإذا كانت شانغريلا تمثّل الحب والسلام والفرح، فإن دونغريلا كان تمثّل الكراهية والبؤس. كان يحكمها جاجات جورو، هو خليط من الانحطاط والوحشية والأنانية.

وذات يوم مرّ جاجات جورو بمملكة شانغريلا، وأعجب كثيراً بما شاهده. وفور وصوله إلى القصر استدعى رئيس وزرائه: جيان، وقال له: "جيان، صباح اليوم، مررتُ عبر شانغريلا. وكانت هذه هي المرة الأولى التي أمرّ عبرها. إنها مكان رائع، إنها جميلة كما يقولون فعلاً، هادئة وتعيش بسلام.. كأنها الجنة. عليك أن تكتشف كيف تمكّن الملك ريشي راج من الحفاظ على مملكته على ما يرام؟".

"سمعاً وطاعة يا مولاي". قال جيان وهو ينحني مغادراً.

وفي اليوم نفسه، غادر جيان إلى شانغريلا متنكراً في زي ناسك. أمضى وقته في المملكة يتحدث إلى الناس، ويجوب الشوارع ويراقب كلّ شيء بدقة. أخيراً، وبعد عشرة أيام،



حاول الملك إقناعه بالغناء، ترجّاه، وهدده، ولكن دون فائدة. كان الوقواق مصرّاً على عدم الغناء.

أصيب الملك بالإحباط واستدعى عدداً من الأطباء لمعالجة الطائر، ولكن الطائر لم يكن يشكو من أي مرض. وفي نهاية المطاف، سمع برجل عجوز حكيم، عمره أكثر من مئة سنة، يعيش في كوخ صغير فوق التل، كان اسمه براشانت بابا.

وذات يوم، ذهب الملك لمقابلة براشانت بابا. كان الرجل يرتدي ثوباً أبيض ويجلس متأملاً تحت شجرة. وعلى الرغم من أن شعره كان أبيضاً ولحيته كذلك، فإن وجهه كان شاباً جداً. لم يرَ الملك شخصاً مثله طوال حياته.

جلس الملك، وبعد دقائق قليلة فتح الحكيم عينيه. أوضح الملك الغرض من زيارته وروى له القصة كلها. نظر الحكيم في وجهه لبضع دقائق، ثم قال: "هل تعتقد حقاً أن الوقواق طائر السحري؟".

"نعم، بالطبع، وهذا هو سبب أن شانغريلا..."

"أنت أحمق!" قاطعه براشانت بابا.

"ماذا؟ كيف تجرؤ على قول ذلك؟ أنا جاجات جورو، ملك دونغريلا أيها المجنون!" ونهض الملك واستلّ سيفه!

"اسكت واجلس"، قال الحكيم. وكان وفي صوته الكثير من الهيبة والقوة، وأجبرت نظراته الصارمة جاجات جورو على الجلوس بخنوع!

"إن السحر ليس في صوت الوقواق، السحر هو في أفعال

وهكذا فارق الملك الطائر بقلب مهموم وعينان مغرورتان بالدموع. وأرسل معه خمسة من أفضل جنوده لضمان سلامة الوقواق ورفاهيته.

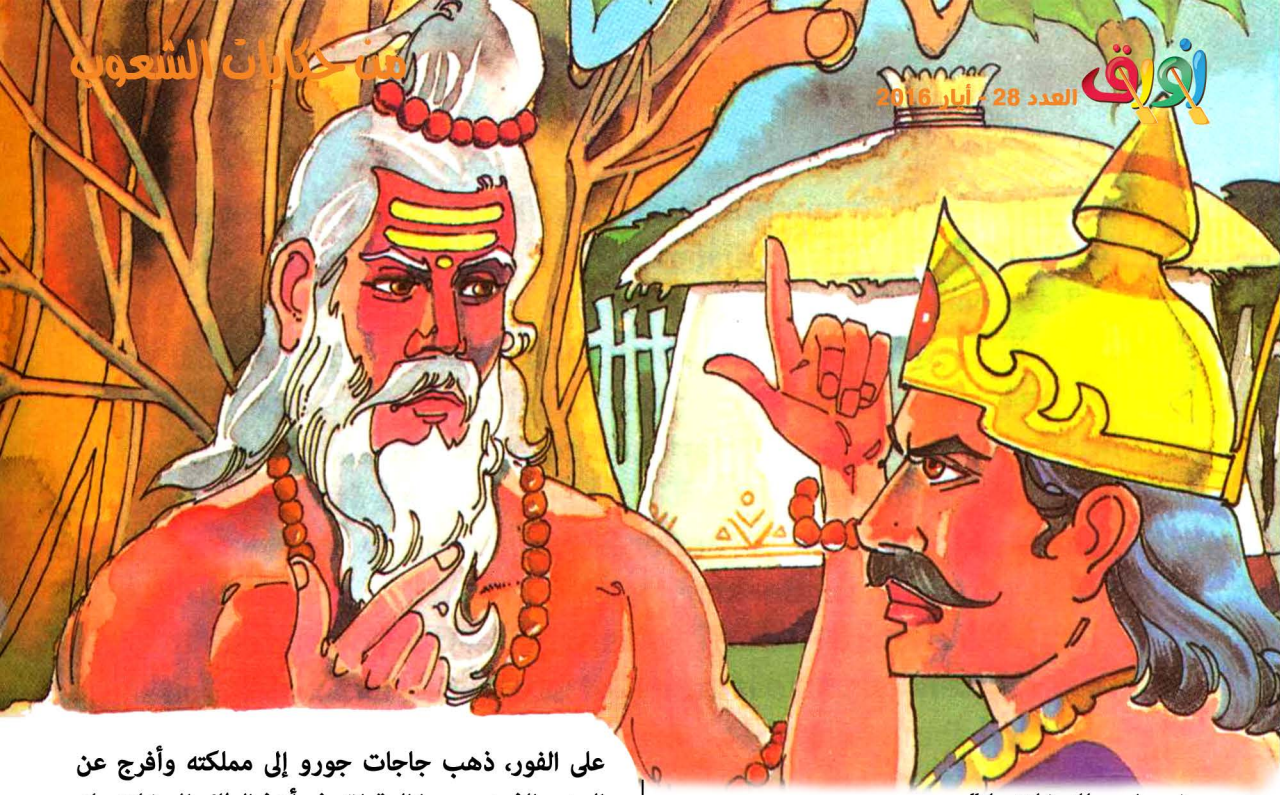
حالما وصل الملك إلى قصره سجن الطائر في قفص ذهبي. "يامولاي، من فضلك لاتضعه في القفص. إنه يحب الطيران بحرية، نرجوك لاتسلبه حريته"، قال الجنود.

"اخرسوا أيها الحمقى، الوقواق ملكي الآن، وسأفعل به ما أريد!" صرخ الملك. ثم نظر إلى جيان وقال: "ضع هؤلاء الأغبياء في الزنزانة. واتركهم يتعفونوا هناك لبقية حياتهم. الوقواق لي، وسوف يبقى معي إلى الأبد".

"ياسيدي، لن يسكت الملك راج على هذا!" قال جيان. "لن يهاجم دونغريلا، فهو يحب السلام، ولايمكنه أن يخاطر بحياة المئات من جنوده من أجل طائر!".

لاذ جيان بالصمت، كان يعرف أن من العبث مجادلة شخص عنيد مثل جاجات جورو.

وهكذا بقي الوقواق المسكين في القفص الذهبي، وقُدّمت له الفاخرة الفاخرة. ولكن الوقواق رفض الغناء.



على الفور، ذهب جاجات جورو إلى مملكته وأفرج عن الجنود الذين صحبوا الوقواق. ثم أخذ الطائر إلى شانغريلا. "أنا آسف يا صديقي، لقد عميت عن أخطائي". اعتذر جاجات جورو إلى الملك. فعانقه الملك وقال: "لم يفت الأوان على التعلّم يا صديقي".

بعد عام، دخل الحكيم قصر جاجات جورو. للوهلة الأولى لم يعرفه. ثم فجأة عرفه، فاندفع نحوه وقبل قدميه وجعله يجلس بجانبه.

فقال الحكيم: "يا بني، لقد جئت لتهنئتك، أنا سعيد لأنك أخذت بنصيحتي. لقد مررت بمملكته وكان المشهد جميلاً، كنت أسمع أصوات المئات من طيور الوقواق تصدح بغنائها العذب. للوهلة الأولى لم أعرف أين أنا، في شانغريلا أم في دونغريلا؟ أنا حقاً فخور بك".



ريشي راج، ملك شانغريلا.

"لم أفهم".

"سأشرح لك، إنني أعرف كل شيء عن مشاكل دونغريلا، وعن ازدهار شانغريلا. ريشي راج لطيف ورحيم.. إنه يعامل شعبه بحب واحترام، وهم بطبيعة الحال تشرّبوا هذه الصفات منه، وراحوا ينشرونها.

توقف براشانت بابا ونظر في وجه جاجات جورو وتابع: "أما أنت فعلى العكس تماماً. أنت أناني وقاسٍ وقاتل، لقد اعتليت العرش بعد قتل شقيقك الأكبر، جشع وتعامل شعبك كالعبيد، لذلك من الطبيعي أن يكتسبوا هم أيضاً صفاتك. ألم تسمع المثل القائل: كما يكون الملك يكون الشعب؟". صمت الملك ولم ينطق بحرف.

"منذ متى وأنت تحتفظ بالوقواق؟" قال الحكيم.

"شهر واحد".

"أذهب وألقي نظرة على شانغريلا، فحتى في غياب الوقواق لايزال السلام يخيم عليها أكثر من أي وقت مضى. بينما دونغريلا.. ونظر الحكيم في وجه الملك ثم هز رأسه ببطء. "لماذا توقّف الوقواق عن الغناء؟" سأل الملك.

"لقد وجد أجواء دونغريلا خانقة. وعلاوة على ذلك، في شانغريلا كان الطير حراً، بينما في قصر ك سجنته في قفص. خذ الوقواق إلى شانغريلا واعتذر من ملكها. وبدلاً من سرقة طيور سحرية، حاول تقليد الصفات السحرية في ريشي راج!"

سيناريو نور الشام
رسوم سامي مراد

خادم عصري



دعك من إقناعي يا بني أنا لآتخلى عمن خدمني لسنين..

ماذا تقول! أتريدي أن أستبدل حارسي الوفي؟



هيا كن
عصرياً، الآلي أفضل
فهو بحاجة للشحن
فقط..

إنه آلي متطور
وهو خير لك
من كلب عجوز
ينبح طوال
اليوم..

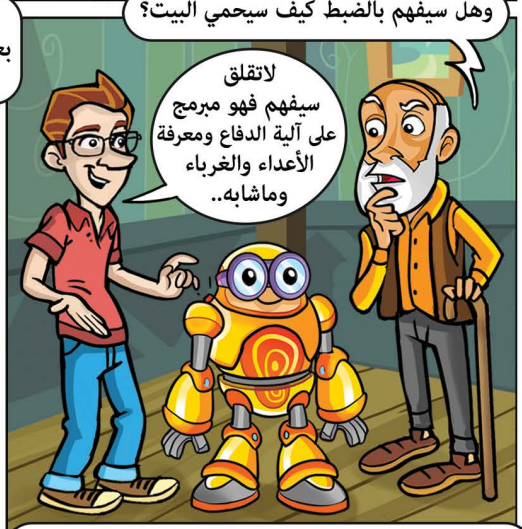


وهل سيفهم بالضبط كيف سيحمي البيت؟



يعز عليّ فراقه وخاصة أنني وحيد في
المنزل.. لكنه العصر وضروراته...

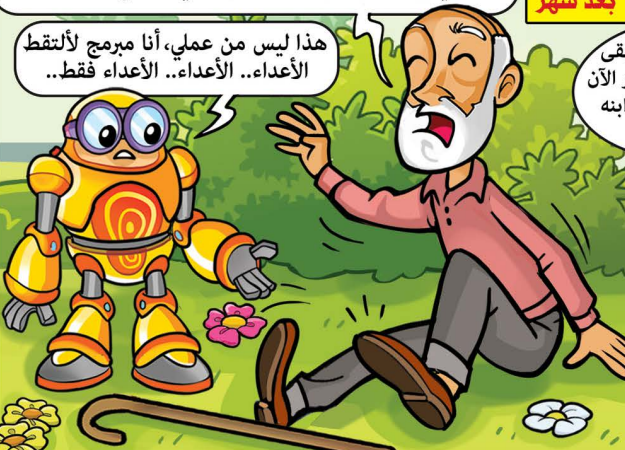
سأمر غداً لأخذ الكلب
بعيداً طالما تعلمت طريقة
استخدام الآلي..



لا تقلق
سيفهم فهو مبرمج
على آلية الدفاع ومعرفة
الأعداء والغرباء
وماشابه..

أه ياساقي، يبدو أنها كُسرت، النجدة أيها الآلي ساعدني لأصل للهاتف..

بعد شهر



هذا ليس من عملي، أنا مبرمج لألتقط
الأعداء.. الأعداء.. الأعداء فقط..

الأمر سهل ضغطة زر.. لكنني لازلت حزينا على فراق حارسي..



حسناً، سأحاول أن أبقى
قريباً منه، لذا سأغادر الآن
لأختبئ قبل أن يأتي ابنه
ويبعدي..



أحمد.. إمبراطور القراءة!

مؤكد يا أصدقائي الأطفال أنكم جميعاً تحبون المطالعة، فأنتم تتوقون شهرياً لقراءة مواد مجلتكم زورق وتحاولون تثقيف أنفسكم وزيادة معلوماتكم. اليوم سنحكي لكم قصة سنونو هذا العدد مع المطالعة. ضيفنا هو الطفل أحمد حزاني الذي لجأ إلى ألمانيا مع عائلته وهو في السابعة من عمره هرباً من الحرب وبالطبع خشيت عائلته عليه من عدم تقبل الوضع الجديد والاندواء في البيت، ولكن صديقنا أحمد أقبل على تعلم اللغة الألمانية المعروفة بصعوبتها، وأتقنها بوقت قصير لا يتعدى شهور قليلة، وليس هذا فقط، بل اشترك في مسابقة القراءة التي تنظمها مكتبة البلدة التي يقيم فيها، بلدة باد هارتزبيرغ بولاية سكسونيا السفلى في ألمانيا، والتي تهدف إلى تشجيع الأطفال على القراءة، حيث توزع المكتبة على الأطفال عشرة كتب، ومهمتهم قراءة هذه الكتب خلال مدة ثلاثة أشهر، ثم يناقش مدير المكتبة الطفل في هذه الكتب لمعرفة مدى فهم الطفل لمضمون الكتاب، ويحصل الطفل على لقب "إمبراطور القراءة" إذا اجتاز نقاش الكتب العشرة بنجاح، أما من يقرأ خمسة كتب ويجتاز امتحانها فيحصل على لقب "ملك القراءة"!



ألمانيا

الم
العا
اللف
عدد

عند التوزيع!



مع صاحب المكتبة

من السهل تصور صعوبة المنافسة مع أصحاب اللغة الأصلية، ولكن أحمد أعدّ مفاجأة كبيرة لأهله ومعلميه بحصوله على لقب "إمبراطور القراءة"، متفوقاً على أقرانه الذين كانوا بحاجة إلى خيارات أو تلميحات لإعطاء الإجابة الصحيحة، بينما أحمد كان يجيب بثقة وطلاقة وسرعة على الأسئلة، ولم يقف تفوقه هنا بل إن أحمد اليوم متفوق في مدرسته، وأصبح مشهوراً ومحبوباً في البلدة الجديدة، ويحاول الجميع فيها مساعدة عائلته، فمدير مسابقة إمبراطور القراءة تكفل بمساعدة أحمد في دراسته وواجباته، كما أن أطباء العائلة أطلقوا عليه تحبباً اسم "القيصر"، ولتشجيعه احتفت وسائل الإعلام الألمانية بتفوقه وقدم له عضو بالبرلمان الأوروبي هدية من الاتحاد الأوروبي.

يبلغ أحمد الآن ثمانية أعوام، وحاز لقب إمبراطور القراءة للمرة الثانية على التوالي، وأصبح مشغولاً طوال النهار، فهو إضافة إلى مدرسته، مايزال مواظباً على المطالعة، وأصبح لاعباً في فريق كرة اليد، ويخضع لدورات في السباحة، ويتعلم العزف على البيانو، وهمه الوحيد أن يكون مصدر فخر لأهله ووطنه!



أحمد في المقدمة مع بقية المتسابقين



مساحة: 357.021 كم2
صفة: برلين
الرسمية: الألمانية
السكان: 80,716,000

الدموع

تأليف: فانت أبيه اللبن
رسم: ديالا برصلي

نور: حسنٌ، وما الفرق بين دموعك البصلية والدموع الأخرى؟

- تحتوي الدموع على هرمون الأدرينالين، ناتجة عن التوتر، وأكثر نسب هذا الهرمون في الدموع العادية كالتي أسببها أثار. أحم أحم، أما الدموع العاطفية فتحتوي عدة عناصر تجعلها ذات مذاق مختلف ففي حالة الغضب، تكون كمية السائل في الدموع أقل وكمية الأملاح أكبر، وفي حالة الحزن تكون الدموع أقل ملوحة وأكثر حامضية، أما دموع السعادة فتكون أقل ملوحة من باقي أنواع الدموع.

نور: وما سرّ الصداقة الحميمة بين البصل والدموع؟ هلا أخبرتي؟

- بين البصل والدموع صداقة حميمة على مرّ التاريخ. فلا يحضر البصل مكاناً إلا سارع باستجلاب الدموع، فالإنزيمات الموجودة داخل جزيئات

نور: أيها البصل المزعج، أنت تثير دموعي وأحزاني. - لا تتظاهري بالحزن يا نور، فالبصل يسبب الدموع ولكنه لا يسبب الحزن.

نور: وما الفرق؟ كلها دموع يا بصل.

- أولاً عليك أن تعلمي أنّ الدموع تركيبة كيميائية معقدة، وهي سائل ملحي المذاق تفرزه مجموعة غدد خلف الجفن تسمى الغدد الدمعية، وهي تصبّ دموعها من خلال قناة صغيرة تسمى القناة الدمعية.

وهذا السائل الملحي مضاد للبكتيريا، كما أن فيه بعض البروتينات التي تزيد من مناعة العين ضد الأمراض، لذلك نرى أن الدموع وإن كانت حزينة إلا أنها تحمي العين من الأخطار، وتعقمها وتحميها من الجفاف الذي قد يسبب العمى لذلك عليك أن تشكريني لأنني أثرت دموعك.



نور: ماذا.. مقهى الدموع؟

- أجل يا صديقتي ففي بعض المدن الصينية هناك مقهى للدموع لكل من يرغب بالبكاء، إذ يقدّمون للزبون كل ما يحتاجه ليبي من موسيقى حزينة وبصل وغيرها من مشروبات الدموع، وبالطبع لا ينسون تقديم المناديل معها.. أنا شخصياً لا أود ارتياد هذه المقاهي!

نور: وإن لم أكن من محبي الدموع يا سيدة بصل؟
- عندئذ عليك استدعاء أعداء الدموع، إنها شركات (شامبو) الأطفال، فشحارها الدائم؛ (لا دموع بعد اليوم)، كما علي أن أستاذن منك أنا أيضاً.. إلى اللقاء.

البصل تتحرر بمجرد تقطيع البصل. وكلما تحركت الأوجان ازداد تأثير تلك الإنزيمات وفعاليتها، مما يساعد من يعانون من جفاف العين على ترطيبها.
نور: وما قصة دموع التماسيح التي يُضرب بها المثل؟ وهل التماسيح تبكي حقاً؟

- مع أنني لا أحب التماسيح الشريرة، إلا أن التماسيح تبكي وتذرف دموعاً حقيقية عند التهامها فريستها، ولكن بالطبع ليس حزناً على فريستها بل الغاية من ذلك تنقية العيون، لأنه لدى التماسيح ثلاثة جفون قد تؤدي لجفاف العين إذا لم ترطب! ولكن السؤال الذي سأطرحه عليك يا نور، هل سمعتِ عن مقهى الدموع؟





يزن العثمان ورامز الموسى



بيسان خالد الفرحات



إبراهيم عبد الله الشيخ نجيب



إيناس أحمد الفرحات



نصائح جدتي

تأليف: علا الشام

رسوم: ملى خليفة

أما اكتفيت من النوم!

- استيقظ يا أمجد، أما اكتفيت من النوم؟

كانت هذه أكثر جملة ترددها أمي كل يوم، وأنا لا حياة لمن تنادي، فمهما حاولوا إقناعي؛ لن أجد شيئاً لذيذاً كالنوم والتمتع بالأحلام السعيدة.

في عالم الأحلام دائماً أكون الأول في مدرستي، وأشتري كل ما أتمناه من الألعاب والشياب، أسافر من بلد لآخر، مرة أكون طبيباً وأخرى رساماً أو طاهياً بارعاً.

قاطعتُ جدتي حديثي مع نفسي وهي تقول: لقد قرأتُ إحصائية اليوم تقول إن الإنسان يضيّع ثلث عمره في النوم. يبدو أنهم لم يروا حفيدي أمجد وهو يضيع ثلاثة أرباع عمره بالنوم!

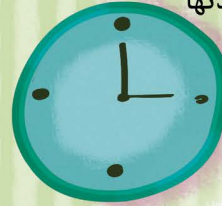
علمتُ أن وراء هذا المزاح اللطيف نصيحة.. ها هي تضع نظارتها على عينيها وتقول: (النوم جميل، وهبنا الله إياه لنريح أجسامنا بعد تعب النهار، ولكن إن قام كل شخص بالهرب مثلك إلى النوم لبقيت حياتنا كما كانت عليه في العصر الحجري لا اختراعات ولا اكتشافات.

عجلة الحياة يجب أن تستمر، وواجب كل واحد على هذه الأرض أن يقوم بمهمته. فأنت الآن طالب في المدرسة، عليك أن تجتهد لتكون في المستقبل يداً منتجة معطاءة).

عانقتُ جدتي عناقاً قوياً، ووعدتها

أن لا تتجاوز ساعات

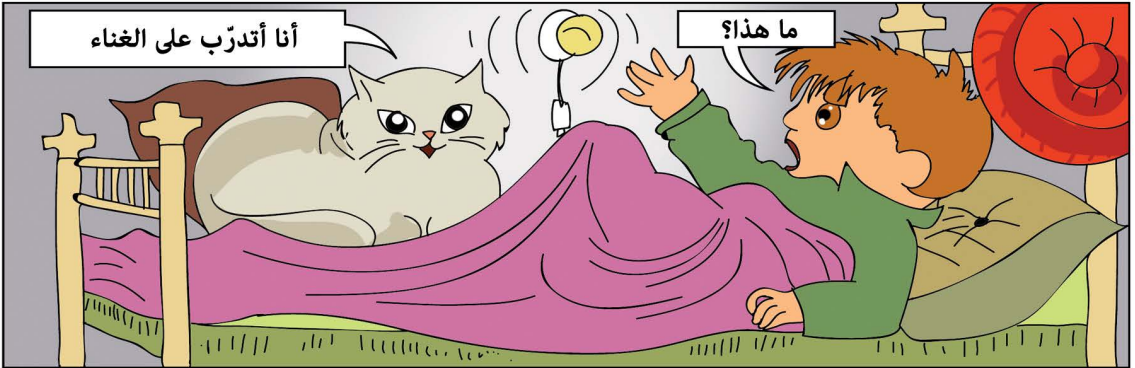
نومي تسع ساعات.



الحرية



من أرشيف مجلة أسامة



وول-ي

معلومات الفيلم:

وول-ي بالإنجليزي WALL-E، هو فيلم رسوم متحركة من نوع الخيال العلمي صدر من قبل استديوهات بيكسار. وتم عرضه أول مرة في ٢٠٠٨. مدته: 98 دقيقة.

حكاية الفيلم:

في عام ٢٨٠٥، تكون الأرض مغطاة بالنفايات بسبب التزعة الاستهلاكية، وقامت إحدى الشركات بإجلاء سكان الأرض في سفن فضائية ضخمة إلى الفضاء، وتركت على الأرض روبوتات من نوع وول-ي لتنظيف الكوكب. وفي النهاية تخلت الشركة عن الفكرة وأوقفت الروبوتات، ما عدا روبوتاً واحداً والذي طُور وعيه بنفسه. إذ يستطيع وول-ي البقاء نشطاً عبر إصلاح نفسه مستخدماً قطع غيار من الروبوتات الأخرى.

في أحد الأيام يكتشف نبتة صغيرة فيحتفظ بها، وبعد فترة تهبط مركبة فضائية ويخرج منها روبوت متطور اسمه إيف، للبحث عن عودة الحياة النباتية على الأرض. يقع وول-ي في حب إيف، التي تكون عدائية تجاهه في البداية لكن تصبح صديقه في النهاية.

عندما يأخذها وول-ي إلى منزله ويعرض عليها مجموعة الأشياء التي يجدها ويحتفظ بها أثناء عمله. ترى إيف النبتة فتقوم آلياً بالاحتفاظ بها في داخلها وتدخل في وضع السبات انتظاراً لسفينتهما من أجل استعادتهما، لا يفهم وول-ي لماذا توقفت إيف عن العمل فيحاول جاهداً إعادة تشغيلها، لكن دون فائدة، وبعد فترة تعود السفينة لاستعادة إيف. يتشبث وول-ي بهيكل السفينة مسافراً عبر الفضاء إلى المركبة الأم التي تحتوي البشر.

في المركبة أصبح أحفاد ركاب المركبة الأصليين يعانون من السمّة المفرطة نتيجة الجاذبية الضئيلة واعتمادهم على النظام الآلي لتلبية جميع احتياجاتهم. وحتى قائد السفينة، يترك معظم عمليات المركبة للطيار الآلي أوتو.





أثناء الكشف على إيف يكتشف القائد أنه عند وضع النبتة داخل جهاز الفحص في المركبة من أجل التأكد من قابلية السكن في الأرض مجدداً، ستقوم المركبة بالسفر تجاه الأرض لكي يتمكن سكان المركبة من إعادة إعمار الأرض مرة أخرى، ولكن للأسف يظهر أن إيف فقدت النبتة، ولذلك تُعتبر إيف مختلة ولم تجد النبتة أصلاً، فيتم أخذها إلى قسم التصليح مع وول-ي لتنظيفه.

يظن وول-ي أن عملية إصلاح إيف عملية تعذيب فيحاول إنقاذها، ويتسبب بإطلاق حشد من الآليين المختلين بالخطأ من قسم الإصلاح. يقوم جهاز الأمن في المركبة باعتبار وول-ي وإيف آليين أشرار.

وأثناء فرارهما يشاهدان روبوتاً يقوم بوضع النبتة الضائعة في الكبسولة ويبرمجها على وضع "التدمير الآلي". يدخل وول-ي المركبة لإنقاذ النبتة ولكن تُنذف الكبسولة إلى الفضاء، ويتمكن وول-ي من الهروب من الكبسولة قبل انفجارها وتنفذه إيف وتعود به إلى المركبة مع النبتة.

عندما يتم إحضار النبتة للقائد وبعد اطلاعه على تسجيلات إيف لكوكب الأرض، يقرر أنه يجب على البشر العودة من أجل إعادة إحياء موطنهم المدمر، لكن أوتو يقوم بتنظيم عصيان ضد القائد لكي يمنع البشر من العودة. يقوم القائد بفتح جهاز الفحص ويقاوم أوتو لكي يستعيد السيطرة على المركبة، لكن أوتو يسحق وول-ي جزئياً عندما يُغلق جهاز الفحص عليه، ويتمكن القائد من تعطيل أوتو، وتقوم إيف بتحرير وول-ي وتضع النبتة في الجهاز مما يُفعل السفر نحو الأرض.

عند الوصول إلى الأرض تسرع إيف فوراً بنقل وول-ي إلى منزله لكي تصلحه وتُعيد تشغيله، ولكن للأسف لا يتمكن وول-ي من التعرف على إيف مجدداً، بسبب استرجاع برمجته الأصلية كروبوت مُنظف عديم المشاعر، وبحزن بالغ تقوم إيف بتوديعه والبكاء عليه، الأمر الذي يحرك ذاكرة وول-ي فيستعيد شخصيته مجدداً. ويلتئم شمل وول-ي وإيف بسعادة بينما يقوم البشر وروبوتات الأخرى بإعادة تأهيل الأرض لإصلاح بيئتها.

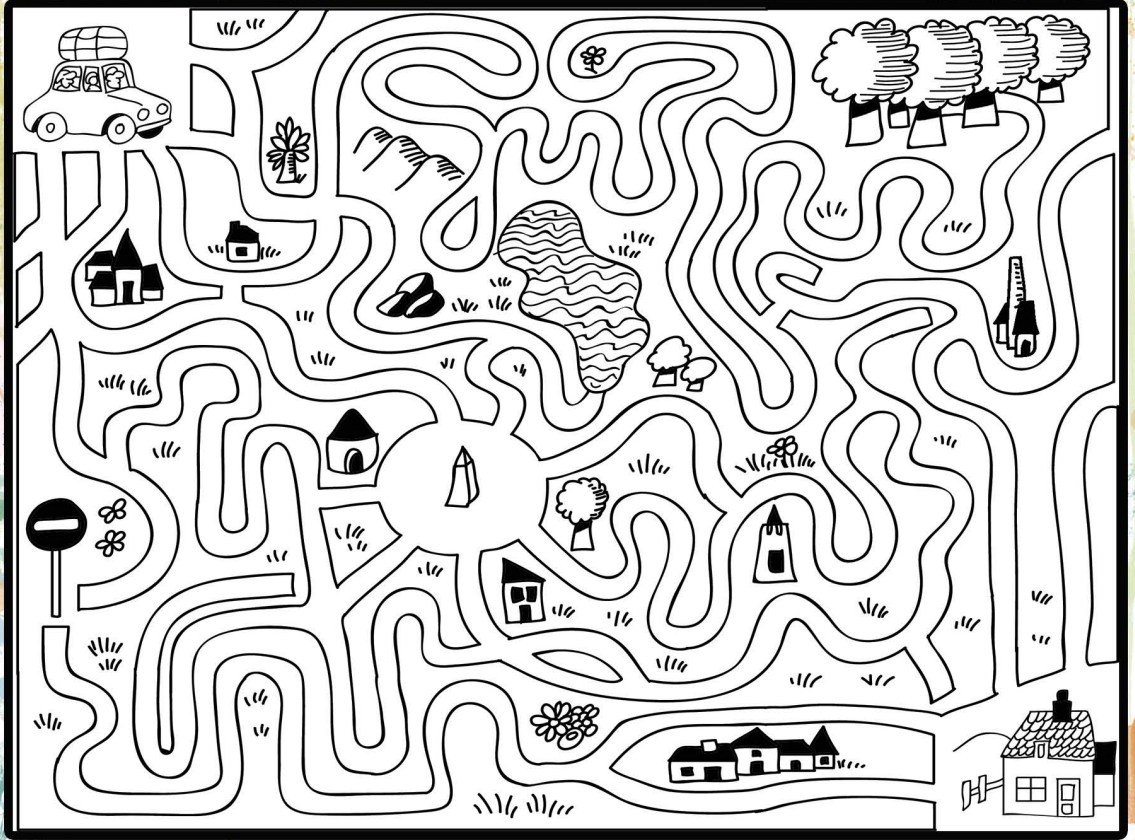


حمادة امشاكس

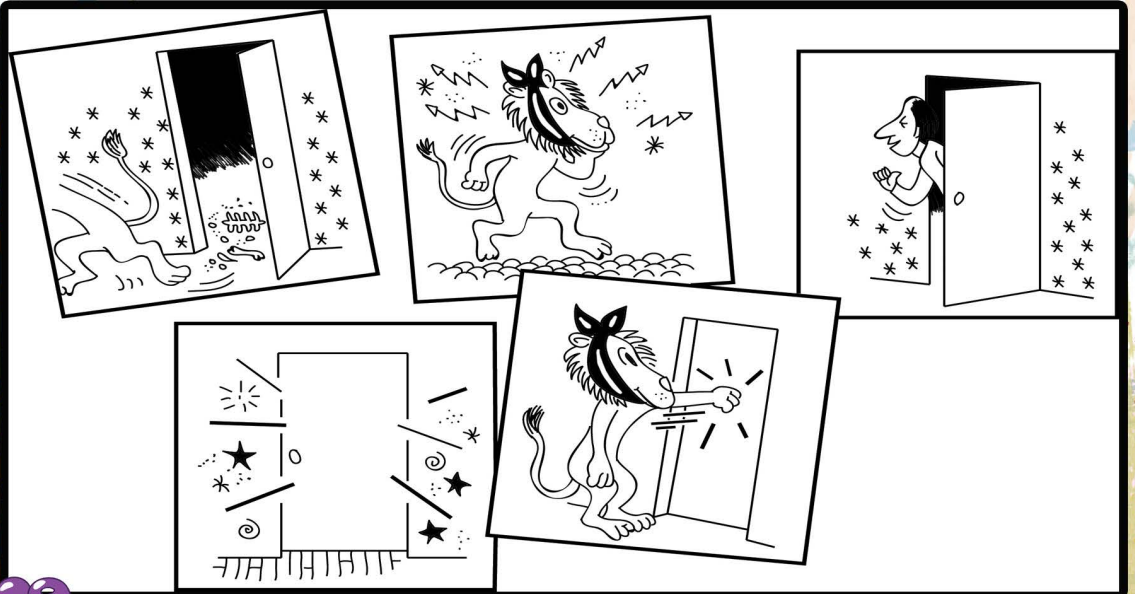
رسوم وسيناريو : عبد الله البيوش



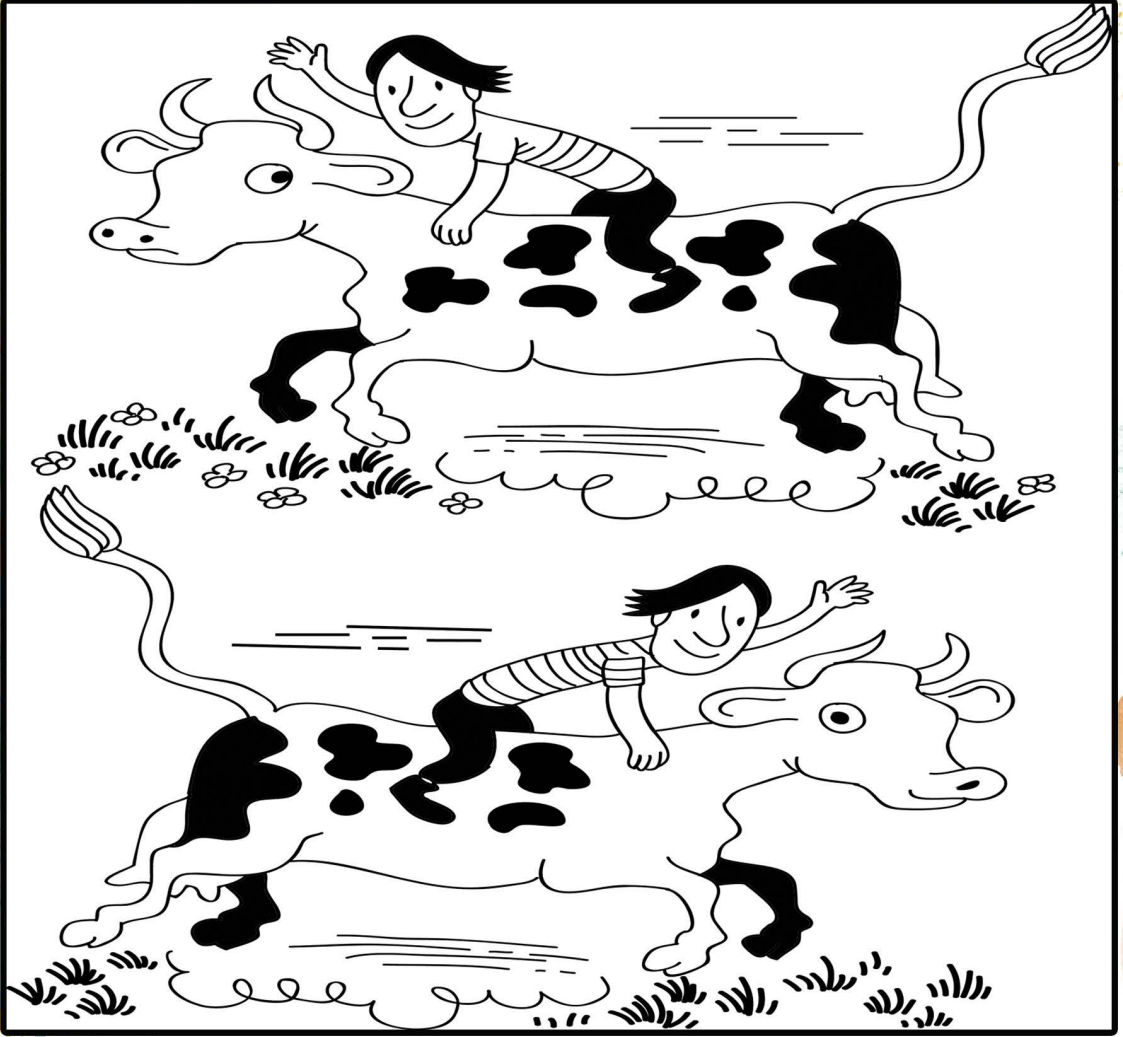
هل يمكنك مساعدة هذه السيارة في الوصول إلى البيت؟



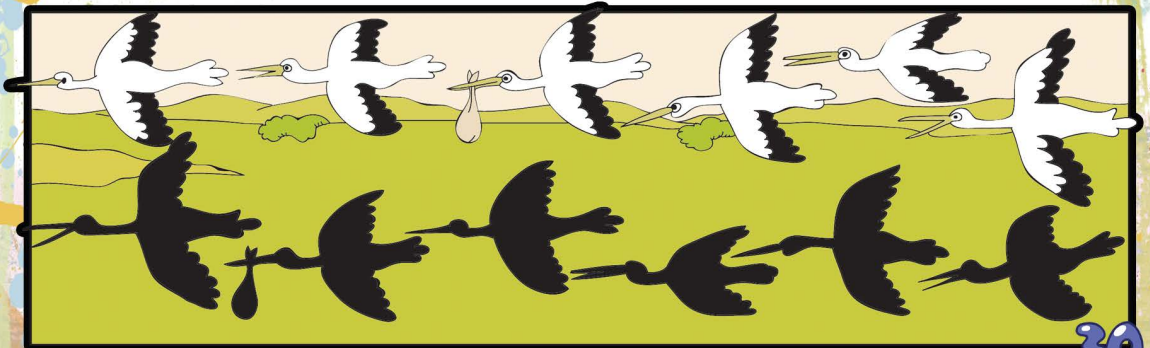
حاول ترتيب هذه المربعات وفق التسلسل المنطقي للقصة لتعرف ماذا حدث مع الطبيب المسكين..



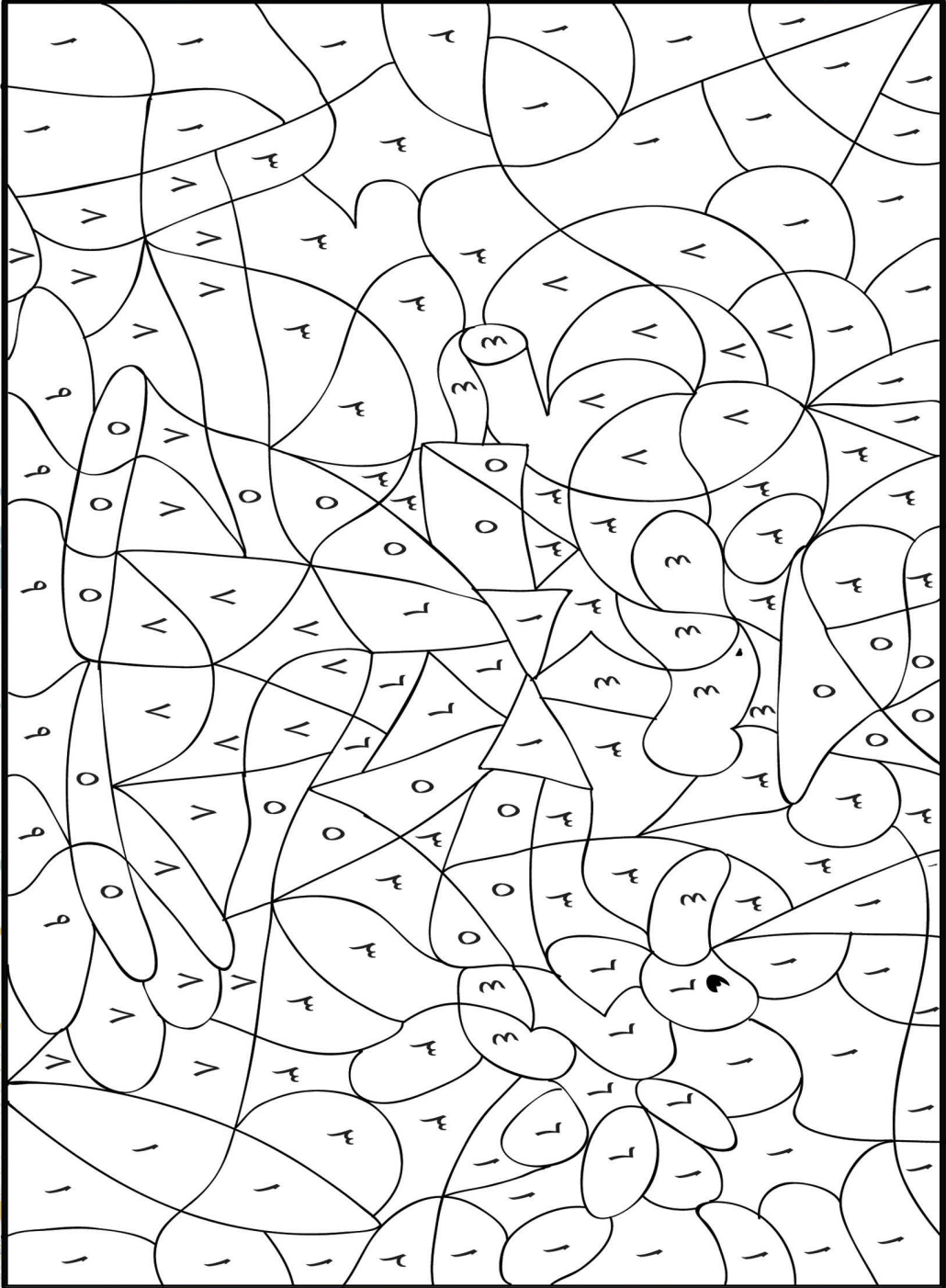
بين الرسمين ثمانية فوارق، هل نستطيع إيجادها؟ حاول.. هيا..



حاول التوصل بين الطائر والظل المناسب له..



لون اللوحة بحسب الأرقام الموضحة هنا، لتصل إلى اللوحة المخفية..
١ - أحمر، ٢ - بني، ٣ - أصفر، ٤ - برتقالي، ٥ - أسود، ٦ - أبيض،
٧ - أزرق، ٨ - أخضر فاتح، ٩ - أخضر غامق.





من أصدقاء زورق
في حي الزبدية بحلب