

سنونو

مجلة تعليمية ترفيهية للطفل





صديقة سنونو



فهرس المجلة

- | | |
|----|----------------|
| 3 | كلمة السنونو |
| 4 | عالمي بالألوان |
| 5 | قصص قصيرة |
| 6 | بلدي |
| 7 | لف الدنيا |
| 8 | تعلم |
| 9 | تعلم |
| 10 | تعلم |
| 11 | من تراث الشعوب |
| 15 | ع ضوء الشمعة |
| 16 | ناجحون |
| 17 | هل تعلم |
| 18 | علوم |
| 19 | فكر و فكر |
| 20 | فكر و فكر |
| 21 | فكر و فكر |
| 22 | صاحب قرار |
| 23 | أسرتي |
| 24 | لكل سؤال جواب |
| 25 | علينا الحذر |
| 26 | نشيد |
| 27 | قصة مصورة |
| 28 | لوحة وفنان |



مرحباً أحبائي

إلى عدد جديد من مجلتكم سنونو.

سأرافقكم خمسة عشر يوماً إلى أن يأتي لزيارتكم عدد آخر من سنونو.

سأحدثكم اليوم عن قضاء الوقت في اللعب والمرح وممارسة الهوايات وتحقيق الأهداف الأساسية في الحياة.

لكن أجيئوا أولاً عن تساؤلي هذا ..

لو أن لديك قارورة زجاجية، وهناك كمية من الرمل وكمية من الحصى وأخرى من الحجارة .. وعليك أن تملأ القارورة بهذه المواد فبأي منها تبدأ؟

ينصحك السنونو .. بأن تبدأ بالحجارة أولاً ومن ثم الحصى فالرمل.

فالحصى والرمل ولصغر حجمهما سيجدان مكان لهما بين الحجارة. أما إذا بدأت بالرمل والحصى فقد تمتلئ القارورة ولن يبقى مكان للحجارة الكبيرة في قارورتك!

هكذا هي الحياة اصدقائي .. علينا ان نسخر وقتنا وجهدنا لهدف سامي وكبير، ذو قيمة ومعنى كتحصيل العلم وبناء الشخصية وتربية الأخلاق.

وما تبقى من وقتنا في هذه الحياة سيكون مسخراً لملئه بما نهوى ونحب من اللهو واللعب المفيد أيضاً.

لا تقل انا صغير .. و لتبدأ من الآن.

سنونو

مجلة سنونو للأطفال
مجلة نصف شهرية للأطفال
تصميم وتحرير أسرة سنونو

العدد الثاني - السنة الأولى
sununomag@gmail.com
www.sununomag.com
fb.com/sununomag



قصة الأرنب الكسول



يحكى أن أرنباً بنياً جميلاً كان يميل إلى الكسل وحب الراحة، فيما كان والداه يعملان بجد ونشاط لجمع الطعام وتوسيع المسكن وإصلاحه استعداداً للشتاء. مما جعل والديه قلقين على مستقبله بسبب كسله. فكيف سيتدبر مأكله ومشربه ومسكنه عندما يصبح طاعنين في السن غير قادرين على رعايته. لذا قرر الوالدان إرسال أرنب الصغير لزيارة جدته العجوز. على أمل أن تقدم له النصيحة على يصغي إليها.

نادت الأم: أرنب .. أرنب .. أين أنت يا ولدي.

فصاح أرنب: نعم ماما. ماذا تريدين؟

الأم: تعال يا بني سارسلك في زيارة لعند جدتك.

أرنب: حقاً أمي؟! سأذهب إليها وأستمتع باللعب واللهو عند جدتي الحنون؟ وأكل ما لذ وطاب من الحلوى التي تعدها لي؟ فقالت الأم بحزن: إذهب صغيري فالطريق طويلة ويجب أن تبدأ السير حالا. بدأ أرنب السير على مرج أخضر وكان لانهاية له .. تزيّنه الزهور من كل الألوان وزيد في جماله تطاير الفراشات والعصافير.

وما إن بلغ أرنب منتصف الطريق حتى شعر بالتعب وتكاسل في مسيره فتوقف قليلاً ليرتاح وأخذ يراقب طائر فضي اللون كثير الحركة لا يمل من التقاط الثمار والبذور ونقلها إلى عشه المتوضع في جوف شجرة قريبة. ناداه أرنب: هيه .. هيه .. يافضي .. هل تقضي كل وقتك بالأكل؟ ألا يكفي ما جمعت؟ تعال نلهو قليلاً أجابه فضي: إنه موسم جمع الغذاء يا أرنب وأنا لي عدة فراخ صغيرة وأمه. علي رعايتها وتأمين قوتها إلى أن ينبت ريشها ويشد جناحها عندها أتخلي عنها لترعى نفسها بنفسها.

تأمل أرنب ما حدث به فضي وقال في نفسه: حال هذا الطائر وزوجته كحال بابا وماما .. إذا هما لن يقدموا لي الرعاية والحضن الدافئ إلى الأبد.

عاود أرنب السير بين زهور المرج فرأى نحلة صغيرة تكاد لا تستطيع الطيران لكثرة الرحيق الذي تحمله

وتجاهد في نقله إلى بيتها المعلق على شجرة كبيرة

أنت يا نحلة العسل: قال أرنب فاجابته النحلة: قل ما تريد يا أرنب لا وقت لدي لمحادثتك.

أرنب: هناك نحلات كثيرة تعمل. دعي عنك وتعال لي نلعب سوياً. فلن نلاحظ صديقانك تغيبك عن العمل.

أجابته النحلة: نحن النحلات نعمل بشكل جماعي. فبعضنا تقوم بجمع الرحيق وبعضنا الآخر يهتم ببناء

الخلية وصيانتها. وأخريات تطعم الصغار وتحميها. فإن لم تقم كل نحلة بدورها هلكنا. وزال بيتنا.

حزن أرنب وقال في نفسه: إذا لم نشارك العمل يزول بيتنا الدافئ الجميل؟ آه كم أحب بيتنا.

تناسى أرنب ما سمعه وبدأ يفكر بالحلوى ويسارع خطواته.

وعندها سمع صوت من تحت قدمه: لاتدوسني أرنب!!!!

نظر أرنب إلى الأسفل فإذا بنملة حمراء صغيرة تحمل بذرة تساوي ضعف حجمها.

ضحك أرنب متعجباً منها وقال: إنك صغيرة لماذا تعملين؟

أجابته النملة: صحيح أنا صغيرة ولكني أعمل بقدر استطاعتي وأواظب على عملي فيأتي نتاجه.

قال أرنب: تعالي نلهو. فالصيف طويل. والشتاء بعيد الأجل.

النملة: اتركني يا أرنب. فلقد داس رجل قاس القلب مسكننا وخرب وعلمنا إصلاحه.

أرنب: ماذا أسمع؟ هل ستعاودون حفر الأنفاق وإزالة التراب من جديد؟ انه عمل مرهق وممل!!!!

النملة: صحيح انه عمل مرهق. لكن لن نستسلم ولا سنلقي برد وجوع والشتاء قريباً.

أرنب في سره: كان أبي يقضي وقت طويل في صيانة المسكن وكم طلب مني مساعدته. فكنت أرفض صارخاً بصوت عالٍ: الطقس دافئ والشتاء بعيد فلما العجلة؟!

نظر أرنب إلى زهرة الأقحوان فانبعث السرور في نفسه. هذه الزهرة لا عمل لها. وستحادثني قليلاً.

مرحباً يا زهرة الأقحوان: قال أرنب.

أهلاً أرنب. إلى أين تذهب؟ قالت زهرة الأقحوان.

أرنب: لعند جدتي. لأتسلى قليلاً. ردت زهرة الأقحوان: لكنه موسم العمل

أرنب: أنا مثلك لا ضرورة لأن أعمل. بابا وماما يعملان وهذا يكفي.

زهرة الأقحوان: ومن قال لك اني لا أعمل.

أرنب متعجباً: وماذا تعملين وأنت ثابتة في التراب.

زهرة الأقحوان: أوراقي تلتقط أشعة الشمس والهواء. وجذوري تمتد في الأرض طلباً للماء والغذاء

وبذلك أنفوس وأنغذي. فتستمر حياتي .. ولحياتي دور هام في البيئة الجميلة من حولي.

ودع أرنب زهرة الأقحوان وتابع السير إلى أن وصل بيت الجدّة فأخذ يطرق الباب.

أرنب: جدتي .. جدتي .. أنا أرنب جئت لزيارتك.

الجدّة: أدخل صغيري فأنا لا أقوى على مغادرة الفراش.

أرنب: أين الحلوى؟ أين الألعاب؟

الجدّة أنا مريضة. ولم أتناول الطعام منذ البارحة وانظر إلى حال المسكن فهو غير مرتب وغير نظيف.

أجاب أرنب خجلاً: أنا أسف يا جدتي. لا تقلقي سأعطني بك وأرعاك إلى أن يزول ضعفك.

أخذ أرنب ينظف المسكن. ويرتب الاغراض. وأعد حساء دافئ للجدّة المريضة. فشعر بسرور كبير لم يشعر به من قبل .. تشارك أرنب

والجدّة الطعام. وحكى لها ما صادفه في الطريق إليها. ووعداها بالآ يعود إلى الكسل والراحة.

فرحت الجدّة لما سمعته من حفيدها الصغير وقالت له: "الطريق طويلة يا صغيري وعليك أن تبدأ السير".



أبواب دمشق

تقع أبواب دمشق على سور دمشق القديم الذي بني في العهدين الإغريقي والروماني، ظلت مدينة دمشق على مدى العصور محط أنظار الغزاة، فاقترضت ضرورات الدفاع عنها وحمايتها بإحاطتها بسور من الحجارة الضخمة، فتحت فيه أبواباً للدخول والخروج، وكان ذلك في بداية العصر اليوناني، وفي العصر الروماني تمت صيانة السور وظهرت سبعة أبواب نسبة إلى الكواكب السبعة المعروفة في حينها، وقد نحتت رموز هذه الكواكب على الأبواب لاعتقادهم أنها تحمي المدينة. كانت هذه الأبواب تزيد أو تنقص كلما جدد السور فتسد أبواب وتفتح أخرى ولكنها لم تتجاوز العشرة أبواب.

أبواب رومانية

باب شرقي: يرمز هذا الباب إلى الشمس، ويقع الباب في الجهة الشرقية لمدينة دمشق القديمة عند التقاء الطريق المستقيم، الذي هو امتداد لشارع سوق مدحت باشا مع شارع محمود شحادة خارج أسوار مدينة دمشق القديمة ويتكون الباب من ثلاث فتحات أو أقواس، قوس كبير في الوسط لمرور العربات وقوسين جانبيين. ومن هذا الباب دخل خالد بن الوليد فاتحاً دمشق.

باب كيسان: يرمز إلى كوكب زحل وهو باب قديم ولكنه سمي باب كيسان نسبة إلى كيسان مولى معاوية بن أبي سفيان، وأثناء الانتداب الفرنسي أعيد أنشاؤه وترميمه.

باب الصغير: ويرمز إلى كوكب المريخ وهو أصغر أبواب السور ويقع في الجهة الجنوبية.

باب الجابية: يرمز إلى كوكب المشتري، وسمي باسم الجابية فيما بعد لأنه كان يؤدي إلى معسكر للجند مكلفين بجباية الضرائب، قام الملك الناصر صلاح الدين بتجديده.

باب توما: يرمز إلى كوكب الزهرة، سمي باب توما بهذا الاسم نسبة للقديس توما أحد رسل السيد المسيح، بني أول مرة في عهد الرومان وأعيد بنائه في زمن الملك الناصر داوود 1228م.

باب السلام قديماً



باب الجنيق: يرمز إلى القمر وهو أحد الأبواب الشمالية للسور وأطلق عليه باب السلامة لأنه محمي بمجرى نهر العقرباني. وهو غير موجود حالياً ويقع بين باب السلام وباب توما.

باب الفراديس: ويرمز إلى كوكب عطارد، ويحمل اسم قرية الفراديس أعيد أنشاؤه وترميمه في عهد الملك الصالح عماد الدين بن إسماعيل سنة 1241م.

أبواب أخرى

باب السلام: أنشاه نور الدين الزنكي عام 1164م ولم يزل بحالة جيدة ويقع إلى الشرق من باب الفراديس.

باب الفرج: يقع في الجهة الشمالية من سور المدينة، عند سوق الناخلة التاريخي.

باب النصر: ويقع على الجهة الغربية للسور جنوب قلعة دمشق، ولم يعد موجود حالياً.

كما يوجد العديد من الأبواب الصغيرة والتي أنشأت لحماية الحارات القديمة، كباب مصلى، وباب الزقاق، وباب سريجة.

وبعد التوسع العمراني الذي شهدته دمشق خارج أسوارها فقدت هذه الأبواب الغاية الرئيسية من إنشائها، وبقيت كرمز شامخ على عراقة مدينة دمشق وأصالتها.





هولندا

العاصمة: أمستردام.

عدد السكان: 17 مليون مواطن.

اللغة الرسمية: الهولندية.

المساحة: 41.543 كم مربع.

مقارنة: ربع مساحة سوريا تقريباً.

الموقع: شمال غرب أوروبا.



اسم هولندا الرسمي Kingdom of the Netherlands وتعني مملكة الأراضي المنخفضة وسميت كذلك بسبب انخفاض معظم أراضيها عن سطح البحر، هولندا لا تحتوي جبلاً أو حدوداً طبيعية تحميها من هجمات الغزاة، لذلك تعرضت للاحتلال دائماً على مر التاريخ. احتلها الرومان والقبائل السلتية والجماعات الجرمانية والفايكنج والفرنجة والنمساويين والإسبان حكموا أجزاء من هولندا لعدة قرون. وفي أواخر القرن السادس عشر حاول الهولنديين الإطاحة بالإسبان وخاضوا حرب الثمانين عاماً، ليحصلوا على استقلالهم أخيراً عام 1648.

خلال الحروب النابليونية، استولى نابليون على هولندا، وعين شقيقه لويس على العرش. وفي عام 1814، أعلن الشعب الهولندي الاستقلال عن فرنسا وظلت بعدها بـ 25 عاماً، بلجيكا ولوكسمبورغ وهولندا منضمين معاً في دولة واحدة تسمى مملكة الأراضي المنخفضة، ثم انفصلوا لاحقاً.

خلال الحرب العالمية الثانية، احتلت ألمانيا هولندا لمدة خمس سنوات، وقتلت كثير من المواطنين الذين قاوموا الألمان. بسبب انخفاض معظم الأراضي الهولندية عن سطح البحر، فهي معرضة للفيضانات ولولا نشاط الهولنديين الدائم بالحفاظ على أراضيهم منذ مئات السنين لكانت غرقت حتى الآن، عن طريق بناء القنوات والسدود ومحطات الضخ بشكل دائم، كما ساهمت طواحين الهواء الخشبية بتصريف المياه وإعادتها إلى البحر لأكثر من 600 سنة في حماية هولندا. العديد من سكان أمستردام وروتردام وأوترخت وغيرها من المدن يركبون الدراجات الهوائية للتنقل. عدد الدراجات الهوائية ثلاثة أضعاف عدد السيارات في هولندا.



تتميز هولندا بالنقل البحري وصيد الأسماك والتجارة والخدمات المصرفية. وهولندا واحدة من أكثر 10 بلاد رائدة في التصدير في العالم. وتشكل المواد الغذائية أكبر قطاع صناعي. أما الصناعات الرئيسية الأخرى فتشمل المواد الكيميائية والمعادن والآلات والسلع الكهربائية والسياحة والأغذية، ومن الأغذية الرئيسية منتجات الألبان خاصة الزبد والجبن والحليب المصنّع والبيض. وتعد هولندا واحدة من أكبر منتجي الجبن في العالم. وتقوم صناعة النسيج بإنتاج المواد القطنية والصوفية والألياف الصناعية. وكانت أمستردام لفترة طويلة مركزاً شهيراً لقطاع الماس وصقله.

أما المنتجات الزراعية فتتمثل أهم المحاصيل في البطاطا وبنجر السكر والحبوب وتعتبر زراعة الزهور واحدة من أهم تخصصات الزراعة الهولندية، حيث تزرع الزهور في بيوت زجاجية ضخمة تماماً كالخضروات ثم تُصنّر إلى معظم بقاع العالم. وكما تشمل المحاصيل أبصال الزهور، خاصة الزنابق. وتغطي زهور النرجس والتوليب و الزنابق منطقة الريف الهولندي بين مدينتي هارلم و ليدن.

وتعتبر هولندا من أهم دول العالم في كفالة الحريات المدنية الدولية وتصنيفات الحقوق السياسية ورعاية حقوق الإنسان. وهي مضمّنة في الدستور الهولندي. كما تنشط في مجال دعم النشاطات المدنية والتنمية ومنها مجلّتنا سنونو التي دعمتها لثرى النور.



$$0 + 5$$

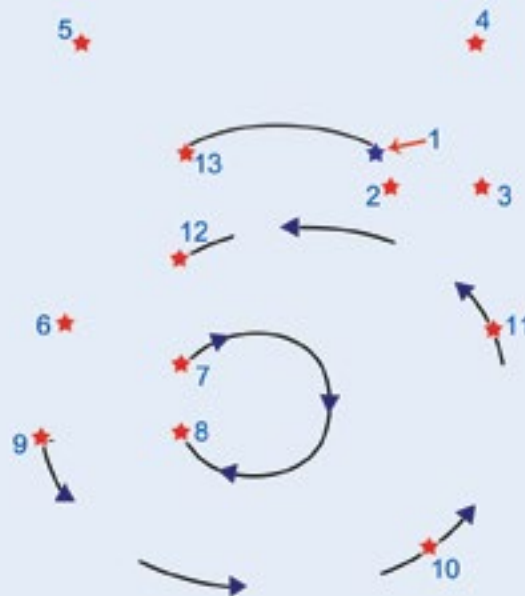
$$3 + 2$$

$$1 + 4$$

$$2 + 3$$



$$1 \times 5$$



Five

تلوين Coloring



Ice



Jam



Key



Lemon

ضع الرقم المناسب في المربع
Put the Number in the box

1 0 0 1 0

1 2 3 5 6

1 3 5 7 11

2 4 6 10 12

B 4



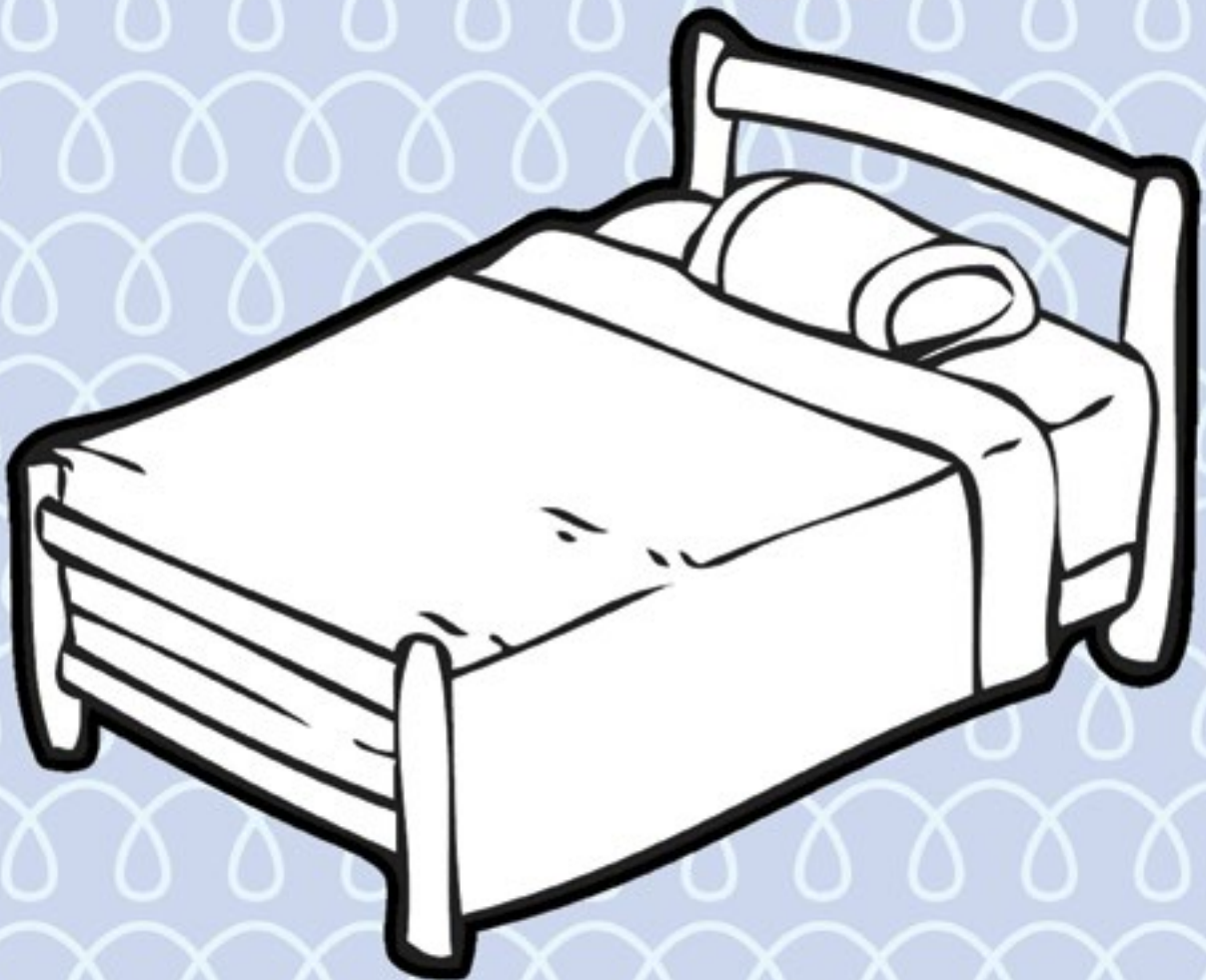
x 6



I am sleepy

أنا نعسان

هذا السرير أعجبني، سأجمع المال لأشتريه يوماً ما.
سأعدني في تلوينه كما أودّه أن يكون.



الوسادة بيضاء مغلفة بوجه ذو لونين سماوي و كحلي

الغطاء أزرق له حرف فضي

شرشف الفراش أصفر أما السرير عسلي و بني

البجعيات البرية

هانس .ك. أندرسن

قصة من التراث الدنماركي



بعيداً في إحدى البلاد التي تهاجر إليها العصفافير في فصل الشتاء، يعيش ملك له أحد عشر ولداً وابنة واحدة، هي الجميلة إليزا. يذهب الاخوة كل يوم إلى المدرسة وعلى صدر كل واحد منهم نجمة وفي جانبه سيف، فيسهل تمييزهم على أنهم أمراء. اعتادت أختهم إليزا أن تجلس على مقعد صغير من الزجاج، وكان عندها كتاب مصور يبلغ ثمنه نصف ثمن المملكة، وكان الأطفال في غاية السعادة. ولكنهم لم يظفروا بسعداء إلى الأبد...

ماتت والدتهم، فتزوج والدهم بعد فترة من الوقت، ولكن الملكة الجديدة كانت ساحرة، شرها كثير، فلم تكن رحيمة بالأطفال المساكين، ومنذ اليوم الأول للزواج، وعندما أقيم مهرجان كبير في القصر، وبدلاً من أن تقدم لهم الكعك والحلوى، أعطتهم القليل من الخبز في طبق صغير، وأمرتهم أن يتصوروا أنه شيء شهى. في الأسبوع التالي، أرسلت الملكة، إليزا الصغيرة إلى أحد الفلاحين في الريف ليربّيها عنده. وفي نفس الوقت افترت على الأمراء المساكين، بأخبار كاذبة أخبرتها للملك، ولكن لم يكن لديها حيلة لتصرفهم، فأطلقت عليهم السحر، وقالت: (اذهبوا في العالم وأرعوا أنفسكم، وطيروا في هيئة الطير الصامت الذي لا يتكلم). ولكنها لم تستطع أن تجعل تحولهم رديئاً كما أرادت، بل تحول الأمراء إلى إحدى عشرة بجعة بيضاء. وبعد أن أطلقوا صيحة غريبة، طاروا خارجين من نوافذ القصر.

كان الوقت لا يزال في الصباح الباكر عندما مروا بمكان الكوخ الذي تنام فيه إليزا، داروا عدة دورات وخفقوا بأجنحتهم، لكن لم يراهم أحد، فتابعوا الطيران بعيداً، فوق السحب، في العالم الفسيح، حتى وصلوا للغابة الممتدة على طول ساحل البحر.

كانت إليزا الصغيرة تتلهى باللعب في كوخ الفلاح بورق الأشجار، لأنها لم تكن تمتلك لعب، وعندما بلغت إليزا الخامسة عشرة أرسل أبوها الخدم ليحضروها إليه، فلما رأتها الملكة، وقد ازدادا جمالها، ازدادت كرهاً لها، وقررت أن تحولها إلى بجعة برية مثل إختوتها، ولكنها لم تستطع، لأن الملك أراد أن يرى ابنته.

وفي الصباح التالي، وقبل أن تستحم إليزا، دخلت الملكة الحمام وأخذت معها ثلاث ضفادع، وسحرتهم، فقالت للأولى: (استقري على رأس إليزا حتى تصبح غبية، وكثيرة النوم مثلك) وقالت للثانية: (استقري على جبين إليزا لكي تصبح قبيحة مثلك) وقالت للثالثة: (أما أنت، فاستقري فوق قلبها لكي يصير قلبها فاسداً وشريراً). ثم رمت بالضفادع الثلاث في الحمام، بانتظار قدوم إليزا.

وعندما أتت إليزا للاستحمام، وبينما هي تغطس في الماء، استقرت إحدى الضفادع في رأسها والثانية على جبينها والثالثة على صدرها، وعندما نهضت إليزا خارجاً، سقط منها ثلاث زهرات، فعلى قدر ما كانت إليزا طيبة لم يكن ينفع معها السحر.





عندما علمت الملكة بذلك، دهنت بشرة الفتاة بعصير الجوز حتى تلوّثه، ووضعت على وجهها مرهما دميما، وعقدت شعرها الطويل الكثيف، حتى أصبح من الصعب التعرف على إليزا الجميلة، فلما رآها أبوها، أذهلته الصدمة وقال إن هذه ليست ابنته.

بكت إليزا المسكينة، ومما زاد تعاستها، أنها لم تر أي من أخوتها في القصر، وخرجت هاربة من القصر، وراحت تجول في الحقول حتى وصلت إلى الغابة، ولم تدري أين ستذهب، وكانت حزينة ومشتاقة لرؤية أخوتها، وعندما حل الليل كانت قد ضلّت طريقها، ولهذا استلقت على العشب وأسندت رأسها إلى جذع شجرة، وباتت كل الليل تحلم بأخوتها، وعندما استيقظت، كانت الشمس في السماء،

وسمعت هدير الأمواج فتوجهت إليها، ووجدت بحيرة تكونت من عدة ينابيع.

سارت قليلاً، فقابلت امرأة عجوز تحمل سلة توت، وبعد أن اطعمتها، سألتها إليزا إذا كانت قد شاهدت أحد عشر أميراً يركبون الخيل ويعبرون بالغابة، أجابتها: (لا)، ولكنني رأيت بالأمس إحدى عشرة بجعة على رؤوسها تيجان، تستحم في الجدول القريب).

ودعت إليزا المرأة العجوز، وتابعت السير على جانب الجدول حتى بلغت التقاء النهر بالبحر، ولكن هذا البحر، لم يكن فيه سفينة أو زورق! إذا كيف يمكنها أن تعبر؟

وعند غروب الشمس شاهدت إليزا إحدى عشرة بجعة بركة تطير نحو اليابسة، وعلى رأس كل منها تاج ذهبي، تطير الواحدة خلف الأخرى، وتبدو جميعها كشريط أبيض.

تسلقت إليزا الجرف، واختبأت خلف شجيرة، حطت البجعات على الشاطئ، وما إن غابت الشمس، اختفت البجعات، وظهر مكانها أحد عشر أميراً.

صاحت الأميرة وعرفت بأنهم أخوتها، انطلقت نحوهم وهي تناديهم بأسمائهم، كم كانت فرحتهم عارمة بلقائهم وقد أصبحت كبيرة وجميلة، وسرعان ما أخبروها بما فعلته الملكة بهم.

قال لها أكبر أخوتها أنهم يستطيعون الطيران طالما كانت الشمس فوق الأفق، ولكنها عندما تغيب يعودون إلى شكلهم البشري، ولذلك عليهم البحث عن مكان آمن يبيتون فيه، لأنهم يسكنون خلف البحر، ولا يمكنهم الطيران حتى شروق الشمس، تنبه أخيها الأصغر بأنهم يجب أن يسافروا لمسكنهم الجديد، وبأنهم لن يعودوا قبل عام، فكيف يمكن أن يصطحبوا معهم؟ وهكذا قضوا الليل بطوله في نسج حصيرة من أغصان الصفصاف المرنة والسمار الصلب، حتى صنعوا حصيرة قوية.

وما إن طلع الصباح، وتحول الأمراء إلى بجعات، أمسكوا الحصيرة بمناقيرهم، وجلست عليها إليزا، وطاروا في السماء، مرّ اليوم بأكمله وهم يطيطون، ومع تقدم النهار، رأت إليزا أمامها في الأفق أرضاً جبلية، في وسطها يوجد قصر طويل فيه أعمدة فاخرة، تحيطه أشجار النخيل والزهور الرائعة، وفي آخره معبد، فيه أحد عشر برجاً عالي، ولكنه لم يكن المكان المنشود، بل كان قصر الملك الشاب.

تابعت البجعات الطيران، حتى وقع بصر إليزا أخيراً على المكان المنشود، كانت جبال زرقاء، وغابات من أشجار الصنوبر، وحقول من الورد.

وقبل غروب الشمس، حطت البجعات بين الجبال، وأمام كهف كبير نبتت حوله نباتات صغيرة متسلقة بكثافة، قادها أخوها الأصغر إلى غرفتها، وكانت تعباً جداً، وعندما رقدت لتنام، أتتها في أحلامها جنية جميلة، وكانت صافية النفس وطيبة، وقالت لها: (أنتِ تستطيعين أن تحرري إخوتك من السحر، وعليك أن تلتزمي بالصبر والشجاعة،

وصحيح بأنك رقيقة، ولكن يمكن للماء السلس أن يطوع الأحجار الصلبة، هل ترين تلك النباتات الشائكة التي أحملها بيدي؟ هناك وفرة منها حول الكهف، وفي فناء المعبد عند قصر الملك، اقطفها، ولو أنها سوف تخز يدك بأشواكها، وتجرح قدميك عندما تطئها، استخلصي الغزل منها، وانسجي بهذا الغزل أحد عشر قميصاً بأكمامها الطويلة، فإذا ما فرغت من صنعها ألقتها فوق البجعات، فيذهب السحر، ولكن لاحظي جيداً! يجب أن لا تتكلمي أبداً منذ اللحظة التي تبدئين العمل بها، حتى تستكملينها، مهما استغرقت من سنوات، فإذا نطقت بحرف واحد من بين شفثيك، فسوف يسقط كالخنجر في قلب أخوتك، تذكرني هذا جيداً).



استيقظت إليزا، وكان ضوء النهار ساطعاً، وبالقرب منها رأت نباتاً شائكاً يشبه الذي رآته في أحلامها. خرجت من الكهف لتبدأ العمل. وقطفت بأيديها الناعمة تلك النباتات الشائكة. وداسَتْ بقدميها الحافيتين هذه الأشواك، ولكنها تحملت كل هذا الألم في سبيل تخليص إخوتها.

وعند الغروب عاد أخوتها، وأفرغهم أن يروها صامئة، وظنوا بأن ذلك بفعل قوة سحرية من زوجة أبيهم. ولكن عندما رأوا أيديها ملتهبة وهي مشغولة، عرفوا أن ذلك من أجلهم. وفي اليوم التالي استيقظت باكراً، جلست وحيدة تعمل، ولم تشعر بمرور الوقت، حتى أنجزت أول قميص وبدأت العمل بالثاني.

وفجأة دوى بوق بين الجبال. واقتربت الضوضاء، وسمعت كلاباً تنبح، ارتعدت إليزا، وهربت إلى الكهف وحزمت النباتات التي جمعتها وجلست فوقها، وما إن انتهت، قفز إليها كلبٌ كبير من بين الشجيرات وكان يتبعه صيادون، بينهم شابٌ أنيق، وكان هو ملك البلاد.

أقترَب منها وسألها: (كيف أتيت إلى هنا يا أيتها الفتاة الجميلة)، فأومأت برأسها، لأنها لا تستطيع الكلام، وأخفت يديها تحت منزرها كي لا يرى ما تعانيه من ألم، نظر إليها وقال: (تعالِ معي، فإذا كنت طيبة مثلما أنت جميلة، فسوف ألبسك المخمل والحرير، وأجعلك ملكة)، ورفعها فوق حصانه، فبكت ولوت يدها توجعاً، فقال لها: (لا تخافي، أنا لا أبتغي غير سعادتك).

وهكذا ركبت أمامه على الحصان وانطلق بها بين الجبال والوديان. وعندما غابت الشمس رأوا أمامهم عاصمة الملك بأبراج معبدها، وأعمدة القصر المرمرية.



قادها الملك داخل القصر، حيث يوجد بهو مرتفع، ونوافير راقصة، وبرزت على الجدران أجمل اللوحات المرسومة، ولكن كل هذا الجمال لم يعينها، حتى عندما أخذنها الوصيفات وحملنها وألبسنها الثياب الملكية، لم تتوقف عن البكاء.

دخلت إليزا بهو القصر وهي بثيابها الكاملة، وقفت بقامتها الفارعة، وقد ظهر جمالها المذهل. فانحنى أمامها جميع رجال القصر، واختارها الملك عروساً له.

إلا أن مستشار الملك هز رأسه وهمس في أذن الملك: إن فتاة الغابة، ليست إلا ساحرة مشعوذة، سحرت أعين الملك، وفنتت قلبه، ولكن الملك لم يستمع لهمسه، وأمر بأن تعزف الموسيقى، وتقام المأدبة السخية.

بقيت إليزا حزينة. ولأن الملك وعدها بأن تبقى سعيدة، فقد أمر بجعل الغرفة المجاورة لغرفة نومها تماماً كالكهف الذي كانت به، فوضع على الأرض حزمة من الغزل، وعلق على الحائط القميص الذي أنهته.

وعندما رأت إليزا كل ما هو عزيز على قلبها، ابتسمت للمرة الأولى، وعاد لها الأمل بإنقاذ إخوتها. قبلت الفتاة يد الملك، فضمها إلى صدره، وأمر بقرع الأجراس لتعلن نبأ زفافهما.

تمتع الملك باللطف والطيبة، وقد صنع الكثير لإسعادها، وصارت هي أكثر وداً واتصالاً به، وكم تمنّت لو تستطيع أخبره بسرّها، لكنها خافت لو تكلمت، أن يصاب أخوتها بمكره.

كانت كل ليلة تدخل إلى غرفتها الصغيرة التي تشبه الكهف، وتنكب على عملها، وعندما بدأت العمل في القميص السابع، انتهى الغزل لديها، وكي تصل إلى فناء القصر، حيث تزرع النباتات الشائكة، كان عليها أن تعبر نفق

الساحرات والمشعوذات، فتسللت ذات ليلة مقمرة إلى خارج القصر، وعبرت الممر دون أن تتكلم أو تنظر ألين، وجمعت الغزل من النباتات الشائكة، وعادت إلى القصر.

رأها مستشار الملك، مما زاد من شكّه بأنها ساحرة مشعوذة، فأخبر الملك في الصباح عما جرى. حزن الملك، وكان كل ليلة يتظاهر بالنوم، منتظراً أن تعاود إليزا فعلتها.

وفي إحدى الليالي، وعندما كانت تعمل على القميص الأخير، ولسوء حظها، نفذ الغزل، وعندما همت بالخروج، تبعها الملك ومستشاره، فراها تعبر النفق، حيث

الساحرات.



عاد الملك إلى القصر حزينا، وأمر بأن تعدم الملكة حرقاً لخيانتها.

عندما عادت إليزا، سحبوها من القصر وسجنوها في سجن مظلم رطب، وبدلاً من الحرير والمخمل، أعطوها حزمة الغزل التي كانت قد جمعتها لتسند عليها رأسها، والقمصان التي صنعتها لتتخذها حصيراً ولحافاً.

عند المساء، سمعت حفيف أجنحة البجع، فعلمت بأن أخوتها قد وجدوها، ففرحت وعادت للعمل بهمة ونشاط، علماً تستطيع أن تنهي القميص الأخير، قبل حلول الصباح.

زارها الملك ليقضي معها ساعاتها الأخيرة.

ولكنها هزت برأسها واستعطفته بعينيها وأيماءاتها لكي يذهب، كي تنهي عملها، ودعها الملك بغضب، إذ كان يمني النفس بأن تتكلم وتبرر ما حدث، لكن إليزا الواثقة من برائتها، أرادت الاستمرار بعملها.

في الصباح الباكر، تدفق الناس من بوابات المدينة أملين أن يروا الساحرة المشعوذة وهي تلقى بالنار. وضعت إليزا على عربة يجرها حصان، واقتيدت إلى ساحة القصر لتنفيذ حكم الإعدام، كانت متشبثة بالقمصان العشر الجاهزين، وتجاهد لانتهاء القميص الأخير.

اجتمعت الحشود لرؤيتها، وبدأوا بشتمها ولعنها، وكلما اقتربت أكثر، كان يزيد ضغط الحشود عليها، حتى كادوا يخطفوا منها القمصان.

وفجأة...! أقبلت البجعات الإحدى عشر تطير نحوها، استقرت حولها وخفقت بأجنحتها، فارتعد الجميع وابتعدوا من حولها.

في تلك اللحظة ألقت الأميرة بالقمصان على البجعات، لتختفي ويظهر مكانها، أحد عشر أميراً أنيقاً، وكان الأخ الأصغر بذراع واحدة، بينما ظل الآخر جناحاً، لأن قميصه كان ينقصه أحد الأكمام.

صرخت إليزا: (الآن أستطيع أن أتكلم، فأنا بريئة) وارتمت بين أذرع أخوتها فاقدة الوعي، من هول التعب.



انحنى جميع الناس الذين شاهدوا ما حدث وكأنهم أمام معجزة، وقال أخيها الأكبر: (نعم إنها بريئة). وقص على الحشود حكايتهم، وما حدث معهم من يوم وفاة والدتهم حتى اللحظة، وبينما هو يتكلم، انبعثت رائحة طيبة من الخشب المعد للحرق.

وأقبل الملك، يحمل التاج الذهبي، فصعد إلى العربة وضّم إليزا إلى صدره، وألبسها التاج، وأمر بأن تقرع الأجراس، معلنة براءة الملكة، ليعمّ الفرح والسرور أرجاء القصر والمملكة.



ع ضو الشمعة

In the light of candle

أنا جود سأعلمكم هنا كيف تشكّلون
من ظلال أيديكم أشكالاً لكائنات مختلفة

Al-Khwarizmi



الخوارزمي
(780 - 850م)



محمد بن موسى الخوارزمي، من خوارزم.

ولد حوالي 780 م، ذاع اسمه وانتشر صيته بعدما برز في
الفلك والرياضيات.

اتصل بالخليفة العباسي المأمون وعمل في بيت الحكمة
في بغداد وكسب ثقة الخليفة إذ ولاه المأمون بيت الحكمة
كما عهد إليه برسم خارطة للأرض عمل فيها أكثر من 70
جغرافياً، وقبل وفاته في 850م كان الخوارزمي قد ترك
العديد من المؤلفات في علوم الفلك والجغرافيا من أهمها
كتاب الجبر والمقابلة الذي يعدّ أهم كتبه وقد تُرجم الكتاب إلى اللغة اللاتينية في سنة
1135م.

وقد دخلت على إثر ذلك كلمات مثل الجبر Algebra والصفر Zero إلى اللغات اللاتينية.

ويعالج كتاب الجبر والمقابلة المعاملات التي تجري بين الناس كالبيع والشراء، وصرافة
الأموال والتأجير، كما يبحث في أعمال مسح الأرض فيعين وحدة القياس، ويقوم بأعمال
تطبيقية تتناول مساحة بعض السطوح، ومساحة الدائرة، ومساحة قطعة الدائرة، وقد
عين لذلك قيمة النسبة التقريبية "بي" π فكانت 3.14 أو 7/22، وتوصل أيضاً إلى
حساب مساحة بعض الأجسام، كالهرم والمخروط.

فضلاً عن أنه واضع أسس الجبر الحديث، ترك أثراً مهماً في علم الفلك وأصبحت كتبه
مرجعاً لعلماء الفلك. كما وضع الأرقام العربية.

كما ألف العديد من المخطوطات العلمية، موجودة حالياً في برلين وإسطنبول وطشقند
والقاهرة وباريس. تتضمن مخطوطة إسطنبول ورقة عن الساعات الشمسية، التي ورد
ذكرها في كتاب الفهرس. وأوراق أخرى، مثل واحدة عن تحديد اتجاه مكة المكرمة، وعن
علم الفلك الكروي.

هل تعلم



الحصان اذا قُطع ذيله مات.

لدى الحلزون حوالي 25 ألف سن.

العقرب اذا أحيط بالنار يلسع نفسه، ويموت.

أكثر الحيوانات حدة في السمع هي الذئب والحمير.

النحلة ترفرف بجناحيها بمعدل 350 مرة في الثانية الواحدة.

ألف سمكة من سمك الفانوس تزن كيلوجراماً واحداً.

مجموع ماتضعه أنثى الذباب من بيض طوال حياتها أكثر من 500 بيضة.

نحلة العسل اذا لسعتك تموت هي على الفور.

تستطيع «أفعى الأصلية الإفريقية» أن تبقى على قيد الحياة بلا طعام لمدة سنتين كاملتين.

صوت «البطة» لا يرد الصدى في أي مكان، و السبب غير معروف!

يصل عدد فصائل الحيوانات الموجودة على الأرض لحوالي المليون.

نصف وجهك الأيمن لا يطابق الأيسر فعادة هناك عين أكبر من الأخرى والأذن اليمنى أعلى من اليسرى.

في دولة أوغندا الأفريقية لا يتغير موعد الإفطار في شهر رمضان صيفاً وشتاءً بسبب وقوعها على خط

الاستواء حيث يتساوى طول الليل والنهار طوال العام.

يحتوي البصل على مادة الجلوكونين وهي شبيهة بمادة الأنسولين التي تعمل على تخفيض نسبة السكر في الدم.

تستطيع الأرانب والبيغاوات رؤية ما خلفها دون أن تحرك رأسها.

تنام الأبقار والأحصنة وهي واقفة.

تنتج أنثى فرس النهر حليب لونه زهري.

يعيش الأخطبوط بثلاثة قلوب.

البوم هو الطائر الوحيد الذي يدرك اللون الأزرق.

طول لسان الزرافة يبلغ حوالي 53سم، و به تستطيع تنظيف أذنيها.

أنا **ببينو** سأحدثكم اليوم عن **النار** هي الطاقة الحرارية والضوئية التي تنطلق أثناء التفاعل الكيميائي الذي يصاحبه أكسدة في محيط غازي وتتشكل بمزج ثلاث عناصر من الطبيعة (الحرارة - الوقود - الأوكسجين)



لإشعال النار لا بد من توافر العناصر الثلاثة (الحرارة - الوقود - الأوكسجين) بالشكل الصحيح ولإيقاف النار أو السيطرة عليها، يجيب السيطرة على أحد هذه العناصر.



إن تحكم الإنسان بالنار كان نقطة تحول في التطور البشري فاستخدمت النار منذ قديم العصور في التدفئة وطهي الطعام والإنارة وحتى لمعالجة الأمراض، كما استخدمت لحماية الإنسان من الحيوانات المفترسة والحشرات، وفي صهر المعادن والحداثة.

وعلى قدر أهمية النار فإنها سلاح ذو حدين يجيب التعامل معها بانتباه وحذر، وعدم الاستهانة بخطرهما، كما يجب أيضاً اتخاذ إجراءات السلامة والأمان عند التعامل بها.

مع تطور الإنسان أصبحت النار مصدراً للطاقة فاستخدمت في وسائل النقل المتنوعة وفي محركات توليد الطاقة وكسلاح.



تشكلت النار مع تشكل الطبيعة، ولكن تعود سيطرة الإنسان عليها بحسب علماء الآثار إلى 125,000 عام، في ما يرى علماء آخرون بأن السيطرة عليها كانت قبل 400,000 عام، وهناك ادعاءات بأنها كانت قبل مليون عام.





مرض كل من هؤلاء الأصدقاء، فأراد "ميمي" أن يخبر كل منهم عن سبب مرضه حتى لا يمرض مرة أخرى فيعاقده الألم.

ساعد "ميمي" في معرفة ماهي أسباب كل مرض برسم خط بين صورة الصديق المريض وأسباب مرضه.



1



2



3



4



5



1



2



3



4

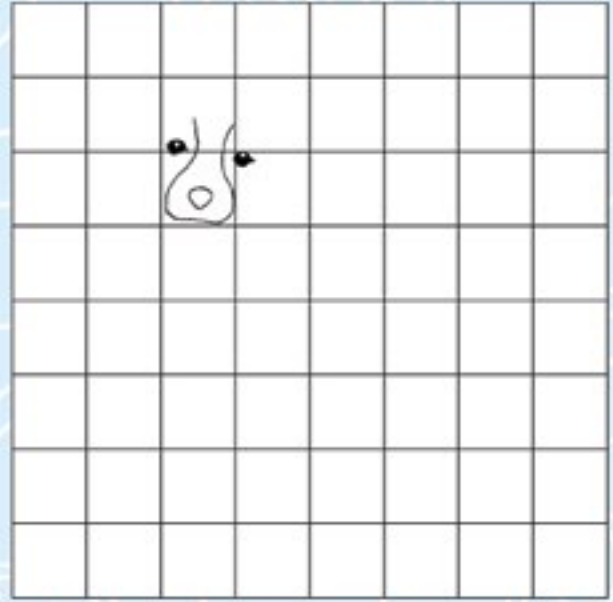
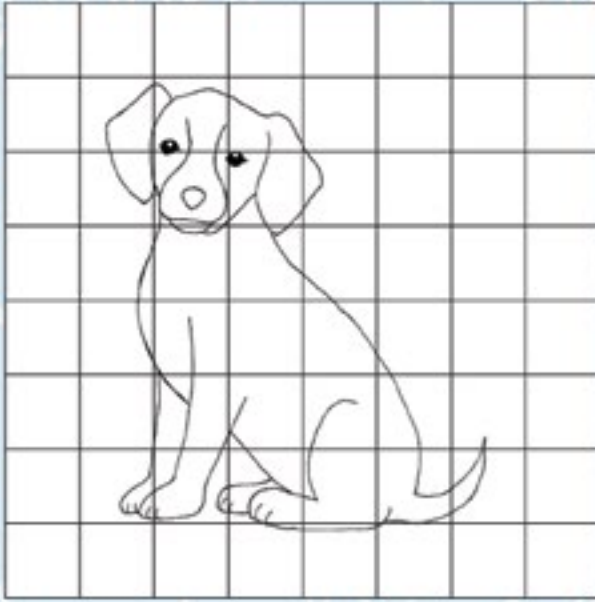


5

بعد هذا تعلّم الأصدقاء، أن "الصّحة تاجٌ على رؤوس الأصحاء"

بإمكانك أن تبدأ الرسم

اعتمد على المربعات في نقل معالم الصورة



هذا الفتى هو "سيدرك"
"الفتى النبيل"
يتنزه مع صديقه
في طريقه إلى البيت



حاول أن تجد
الفوارق الخمسة
بين الصورتين

ضع إشارة ✓ في المربع الذي يعبر عن قرارك لتسجيل أفعالك في دفتر مذكراتك

اتصل بي صديقي أثناء ذهابي في نزهة مع رفاقي، وطلب مني أن أذهب إلى بيتهم فوالدته تحتاج مساعدة وهو مريض

أتذرع بأنني مشغول
وأكمل مشواري مع أصدقائي



اعتذر من أصدقائي و أذهب
إلى بيت صديقي لأساعد والدته



سمعت صوت جارتنا تطلب العون، فقد وقع شرشف السرير إلى الشارع أثناء نشر الغسيل وتردد من يحضره لها

أسرع لتلبيتها
وأحضر الشرشف
من الشارع
وأعطيتها إياه.



أكمل مشاهدة
برنامجي المفضل
وكانني لم أسمع
شيئا



دخل شخص غريب إلى المخيم، عرفت أنه لا يتكلم لغتنا العربية

ابتسم له بهدوء
مرحبا به
وأبحث عن شخص كبير
يتكلم لغة أجنبية
لمساعدته في حاجته



أنده لرفاقي و نلتف
حوله، فقد نحصل
منه على بعض الحلوى
أو الألعاب



وقع لصديقي حادث، فجرحته قدمه. مما اضطره للبقاء بالسرير أيام عديدة

أذهب إليه كل يوم
أجلس بقرية، أتحدث معه
وأساعده في حاجاته
إلى أن تصح قدمه



أتابع أيامي بشكل طبيعي
فهو أخطأ وعليه أن يتحمل
نتيجة خطاه





أخبرتني أن والدتك أنجبت طفلاً صغيراً.
هل لاحظت أن أطرافه باردة؟
وأن لون أقدامه شبه بنفسجية؟؟

لا داعي للخوف.
فإن الأطفال حديثي الولادة في
سن 2 ال 3 أشهر.
يعانون من أطراف باردة يميل لونها
إلى البنفسجي. وسبب ذلك هو أن الدورة
الدموية المحيطة وهي الدورة الدموية
البعيدة عن المركز لم تتكيف بعد مع
العالم الخارجي من حيث ضبط الحرارة.



مؤكد أنه لفت انتباهك، رجفة الذقن عند الطفل حديث الولادة.
تقول جارتكم أنه سيصبح عصبي المزاج عندما يكبر!

لا تصدق كل ما تسمعه من الناس.
فمن الخطأ أن نظن أن هذا الطفل سيعاني من
العصبية في المستقبل.
فالصحيح، أن هذه الرجفة هي الخطوات الأولى
لنضوج الجهاز العصبي عند الطفل.



سموم يجيب على أسئلة الأصدقاء



**ماهو
الضباب
وكيف
يتشكل؟**

الضباب هو بخار الماء مقربة قريبة من سطح الأرض. يتشكل نتيجة لبرودة مفاجئة في الهواء وذلك عند التقاء تيار هوائي حار نسبيا بتيار هوائي بارد نسبيا وبخاصة في المناطق المجاورة للبحر. وقد ينشأ الضباب عن زيادة في مقدار رطوبة الهواء أيضا. والضباب لونه ضارب إلى الأبيض بالأصل. ولكن جسيمات الدخان التي تعلق به في المناطق الصناعية تجعل لونه ضاربا إلى الصفرة مزعجا للعين. ويعرف الضباب في هذه الحال بالضبخن (ضباب + دخان) وهو مقابل وضع لكلمة Smog الإنكليزية المشتركة من كلمة Smoke وكلمة Fog. والضباب يحجب الرؤية ومن أجل ذلك فإن خطره على المواصلات البرية والجوية كبير.



**كيف تتشكل
قطرات الندى؟**

قطرات ماء تعلق الأعشاب والأزهار وسائر الأجسام المكشوفة التي لا يحجبها عن السماء حجاب ما. وهي تتكون بتكاثف أبخرة الماء المنتشرة في الجو عندما يرتطم الهواء الرطب بتلك السطوح الباردة. وتتلأقط قطرات الندى في الصباح، تحت أشعة الشمس المشرقة، ولكنها لا تلبث أن تتحول ثانية إلى بخار ماء بعد أن تشتد حرارة الشمس.



ماهو الميلانين؟

تنتج خلايا البشرة مادة كيميائية تسمى الميلانين، وهي صبغة تحمي الجلد وتكسبه لونه، حيث يختلف لون الجلد من شخص لآخر، تبعاً لكمية الميلانين. وعندما يتعرض الإنسان إلى أشعة الشمس فوق البنفسجية، يزداد إنتاج صبغة الميلانين في خلايا البشرة فيصبح الجلد داكن اللون، وكلما كان لون الجلد أفتح كانت قدرته على المقاومة والحماية أقل.



**ما سبب
ظهور
الكدمات؟**

الكدمة هي علامة على الجلد يسببها احتباس الدم تحت سطح الجلد. وهي تحدث عندما تتعرض الأوعية الدموية الدقيقة للكسر دون أن يصاب الجلد بجرح، مما يؤدي إلى تهشم الأوعية الدموية وتسرب الدم منها تحت الجلد. يحدث التغير في لون الكدمة بسبب تغير الهيموغلوبين في الدم. نلاحظ أن المسنون يصابون بكدمات بنسبة كبيرة لأن الأوعية الدموية والجلد يصبحان أكثر هشاشة مع التقدم في العمر.



**ما الفرق بين
الأنفلونزا والزكام**

الأنفلونزا هي عدوى في المسالك التنفسية، يسببها عدد من الفيروسات. تنتقل في الهواء لتدخل الجسم عبر الأنف أو الفم. ويمكن للأنفلونزا أن تكون خطيرة. بل وربما قاتلة عند كبار السن أو الرضع حديثي الولادة. تظهر أعراض الأنفلونزا بشكل مفاجئ، وهي أسوأ من أعراض الزكام. ويمكن أن تشمل على: آلام جسمية أو عضلية، قشعريرة، سعال، حمى، صداع، التهاب الحلق. وتتشابه مع أعراض الزكام جدا، لكن الزكام يندر أن يسبب الحمى أو الصداع. أما الأنفلونزا فيندر أن تسبب اضطرابا في المعدة. تقوم الطريقة الأساسية للوقاية من الأنفلونزا على أخذ اللقاح السنوي المضاد للأنفلونزا وارتداء ملابس سميكة عند اشتداد البرودة.

خطر

كيف نعرف بأن المنطقة قد تكون ملغومة أو متأثرة بمخلفات الحرب

سيساعدنا **ميدو** للتعرف على الأدلة
التي تخبرنا بأن المنطقة خطرة ومتأثرة بمخلفات الحرب
وجود حيوانات مصابة أو ميتة



لغم مكشوف بشكل جزئي



سلك تفجير سليم أو مقطوع



فيوس يظهر كنتوء من الأرض أو مرمي على الأرض



علبة تخزين الغام أو ورق لف الغام ملقاة على الأرض



دبوس أمان لغم، أو مفاتيح صاعق قد يكون ملقى على الأرض



تغيير غير طبيعي في الحياة النباتية



تغيير في البيئة الجغرافية كـ
تلة غير طبيعية أو حفرة تسببت بها إزاحة في الرمال أو الأتربة

فوارغ أسلحة (طلقات، صناديق ذخيرة، شظايا) تدل على وجود قتال سابق

عدم وجود علامات حديثة العهد لمرور أشخاص يعني أنك قد تكون أول من يمر



في حال لم ترى أي من هذه الأدلة، هذا لا يعني بأن المنطقة بالضرورة آمنة
لذا عليك الحذر والابتعاد عن الأماكن المعزولة



العصفور

قَبْلَ نَافِذَتِي الْعَصْفُورُ
صُبْحاً كَشَعاعٍ مِنْ نُورِ
رَفَرَفَ بِلَطْفٍ قُرْبَ رَجَاجِي
أَتَعَبَهُ هَذَا الْبِلُورُ

حَاوِلَ أَنْ يَدْخُلَ شُرْفَتَنَا
يُسْمِعُنَا اللَّحْنَ الْمَسْحُورُ
بِجَنَاحِيهِ صَفْقَ فَخْرًا
غَرَّدَ فِي فَرْحٍ وَسُرُورِ

يَطْرُقُ شُبَّاكِي بِهَدُوءٍ
لَحْنًا حَلُوءًا بِالْمَنْقَارِ
حَلَّقَ لِلغِيَمَاتِ وَطَارَ
عَادَ إِلَى أَشْجَارِ الدَّارِ

حَطَّ عَلَى غَصَنِ يَتَدَلَّى
مِثْلَ فَرَاشَاتِ الْأَزْهَارِ
سُبْحَانَ الْخَالِقِ أَبْدَعَهُ
كَيْ يُسَعِدَنَا لَيْلَ نَهَارِ



ماما ..
أريد المزيد من
المثلجات

تناولت منها الكثير اليوم
يا رامي !!
أخشى أن تصاب بالاسهال



انها لذيذة
وتعطي شعور
بالبرودة في
هذا الجو الحار



يعاني رامي من التهاب
البلعوم وألم في الصدر
بسبب تناول الكثير من
المثلجات

ان الحمى لم
تفارق رامي منذ
البارحة !!
ما الذي أصابه أيها
الطبيب ؟



شكراً ماما ...
سأتناول المثلجات مرة
في الأسبوع وسأكلها
ببطء كما نصحني
الطبيب

رامي أعددت لك الفواكه
المبردة بدل المثلجات





الرسام
السوري
مجيد كوردية

أرسل لأصدقاء
سنونو
رسالة
ولوحة بعنوان

حارس
الأحلام

من 30 سنة تقريبا ولدتني إمي. يعني من ثلاثين سنة كانت أول مرة بتنفس فيها وأول مرة باكل فيها وأول مرة بعملها تحتي. اضحكتموا أكيد، شفتكم. كنت بعمركم أرسم لوحات لحتى أهديها لأمي لأنو ما كان معي حق هدية. وأرسم لوحات لبابا يللي كان بالسجن. كانوا يقولولي أنو عم يدرس و أنو الأستاذ ما عم يخليه يطلع. ضلّيت عم أرسم لبين ما كبرت وصرت قد الحبط. بعدين درست بكلية الفنون. واطلعت أرسم مثل الكبار. بس بعد ما كبرت رجعت وشفت رسماي اللي رسمتون وأنا صغير واكتشفت أنو أحلى من رسماي الكبار. واتذكرت انو كل الكبار بدهم يرجعوا صغار ليلعبوا. كرمال هيك رجعت أرسم متلكم. انتو بترسموا بطريقة كثير حلوة. ما فيها كذب. لا ترسموا مثل الكبار. لا تقلدوهم بشي. لانو أنتو أحلى شي بالعالم.