buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

www.buyerperss.com | buyerperss | buyerperss | buyerpersss@gmail.com | Whats App 00905368908545

صحيفة سياسية ثقافية اجتماعية مستقلة نصف شهرية

العـــدد / ٣٤ / ١-١-٢٠١٦ | 2 | الثـــمن / ٥٠ / ل . س

آراء و مقالات
حكم خلو
العام الجديد.. عام الحسم لتشكل خارطة طريق للأزمة السورية
ص ٢

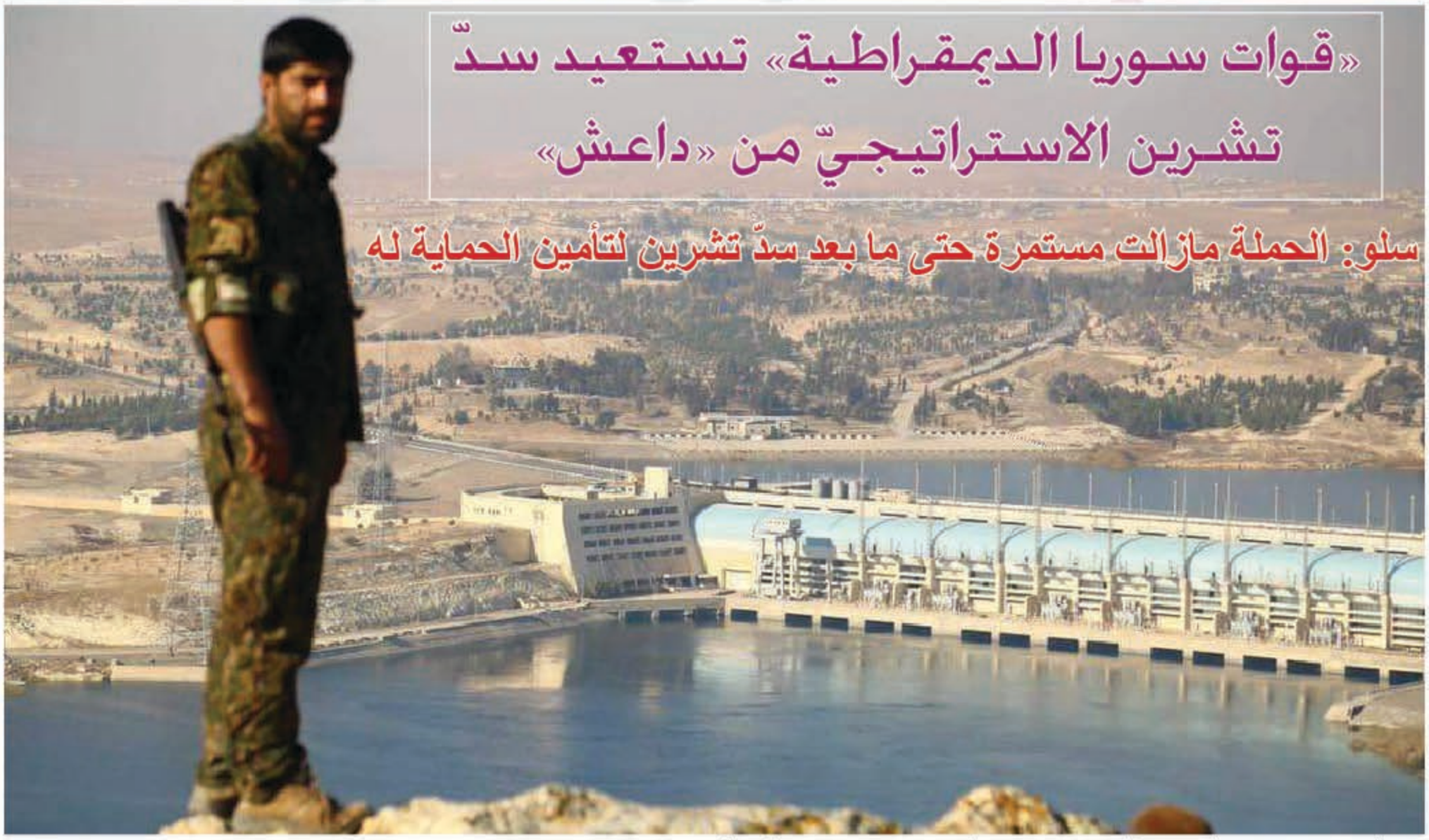
آراء و مقالات
اسماعيل حمية
التباعي الأزمة السورية بين التحديات والتمنيات
ص ٢

لقـــاء
كنعان برگات
الأمن الداخلي خط أحمر وعلى الجميع الالتزام به.
ص ٤

مجتمع و تحقيقات
المدير العام لإدارة المرور في روجافا لـ
ص ٥

# «قوات سوريا الديمقراطية» تستعيد سدّ تشرين الاستراتيجيّ من «داعش»

## سلو: الحملة مازالت مستمرة حتى ما بعد سدّ تشرين لتأمين الحماية له



أعلنت "قوات سوريا الديمقراطية" السبت ٢٦ /١٢/ ٢٠١٥ سيطرتها على سدّ تشرين الواقع على نهر الفرات في منطقة منبج بريف حلب، وذلك بعد مواجهات عنيفة مع تنظيم "داعش".

وذكرت مصادر من قوات سوريا الديمقراطيّة أن قواتها أحكمت السيطرة على سدّ تشرين وثمانية قرى أخرى، وذلك بعد حصار منطقة السدّ منذ ساعات الصباح، حيث جرت المواجهات تحت غطاء جوي وفّرته طائرات التحالف الدولي.

وقال المتحدث باسم "قوات سوريا الديمقراطية " العقيد طلال سلو أنه تم تحرير سدّ تشرين والضفة الشرقية لنهر الفرات من التنظيم ، مشيرا إلى أن الاشتباكات مستمرة على الجهة الغربية من السدّ.

وأضاف سلو أن التحرير شمل كامل المناطق المحيطة بسدّ تشرين"، سيولد الكهرباء لمناطق واسعة في محافظة حلب. مشيراً إلى مقتل "العشرات من مقاتلي داعش" في الاشتباكات.

وجاءت السيطرة في اليوم الرابع من الحملة العسكرية، التي أطلقتها قوات سوريا الديمقراطية لطرد تنظيم "داعش" من سدّ تشرين، الموقع الأكثر استراتيجية لهم، والذي يعتبر المصدر الرئيس للطاقة الكهربائية في المنطقة.

وكانت قوات سوريا الديمقراطية قد أعلنت في وقت سابق سيطرتها على أول قرية جنوب كوباني ، وقالت إنها تمكنت بعد اشتباكات قصيرة من السيطرة على قرية الصهاريج جنوب سرين، بعد أن دمرت بعض نقاط الحراسة لـ"داعش" في القرية.

وأدت المواجهات إلى سقوط عدد من مسلحي "داعش" بين قتلى وجرحى، إضافة إلى استمرار عمليات إزالة الألغام وتفكيك المفخخات، التي زرعها المسلحون قبل فرارهم.

وكانت القيادة العامة لقوات سوريا الديمقراطية أعلنت عن بدء حملتها الثانية ضد تنظيم "داعش" الإرهابي، في بيان جاء فيه "إننا نعلن اليوم عن بدء حملة تحرير الريف الجنوبي لكوباني، حملتنا سوف تستمر حتّى تحرير كافة المناطق المحتلة في الريف الجنوبي لكوباني من قبل تنظيم داعش وإعادة الأمن والاستقرار إليها".

وبعد عامين من سيطرة الجيش السوري الحر على سدّ تشرين والمنطقة المحيطة بها، سيطر تنظيم داعش على السدّ وأحكم سيطرته على المنطقة بشكل كامل بتاريخ ١٥ أيار/مايو ٢٠١٤. ويحيط بسدّ تشرين التابع لمدينة منبج أكثر من ١٠٠ قرية يقطنها المكونين الكردي والعربي.

وواصلت قوات سوريا الديمقراطية تقدمها في الجهة الشرقية والضفة الغربية لنهر الفرات نحو الشرق باتجاه بلدة عين عيسى.

وبدأت قوات سوريا الديمقراطية بعد أن حررت بلدة تشرين بشكل كامل من مرتزقة داعش يوم الاثنين ٢٨/ ١٢/ ٢٠١٥ في الضفة الغربية لنهر الفرات، بتمركز قواتها هنا والبدء بحملة البحث في المنطقة وتمكنت خلال هذه العملية من الاستيلاء العديد من المعدات العسكرية والأسلحة، منها ٥ ألغام بأحجام كبيرة، جهاز إرسال لاسلكي، سلاح B٧ عملية هاون عيار ١٢٠ ملم، هاون عيار ٨٢، ملم، سيارة مفخخة معدة للتفجير، بالإضافة للعديد من الهويات.

من جهة أخرى وفي السياق ذاته قال الناطق الرسمي باسم قوات سوريا الديمقراطية العقيد طلال سلو أثناء زيارته لسدّ تشرين بعد تحريره من قبل قواتهم من مرتزقة داعش، إن حملتهم مازالت مستمرة حتى ما بعد سدّ تشرين لتأمين الحماية لها، مؤكداً أن الانتصارات التي تحققها قوات سوريا الديمقراطية هي بفضل جهود المقاتلين والتضحيات التي قدمها المناضلين بدمائهم وأرواحهم.

وأكد طلال سلو بأنه تم تحرير كافة الريف الجنوبي لمقاطعة كوباني. منوّهاً بأنهم الآن يتابعون تقدم قوات سوريا الديمقراطية على أرض الواقع لعدة كيلو مترات لتامين الحماية للسدّ.

واختتم سلو أن الحملة ربما تقف بعد تامين الحماية للسدّ، ولكن حملة قوات سوريا مستمرة في كافة سوريا، ولهذه الحملة أهمية كبيرة بالنسبة لقوات سوريا الديمقراطية، وكل حملة تقوم بها القوات هي ذات أهمية خاصة لهم.

جدير بالذكر أن سدّ تشرين يقع في منطقة منبج بمحافظة حلب ويبعد عنها ٩٠ كم وعن الحدود التركية ٥٢ كم، وتكمن أهميته بأنه يولد الطاقة الكهربائية التي تغذي المنطقة بالطاقة.

كما يتمتع سدّ تشرين الذي يقع على نهر الفرات بأهمية استراتيجية كبيرة فهو صلة الوصل بين محافظتي حلب والرقة كما يعد مصدراً أساسياً لتوليد الطاقة الكهربائية في محافظة حلب.

## إطلاق سراح إعلاميين كرديين.. وبقاء ثالث رهن الاعتقال

### لياني: أناشد جميع منظمات حقوق الانسان والمدافعين عن حقوق الصحفيين التدخل للكشف عن مصير شفيقي

أطلقت قوات الأسايش في يوم الاثنين ٢٨/ ١٢/ ٢٠١٥ سراح كل من الاعلاميين عامر خلف مراد مدير تحرير إذاعة "هيفي إف إم " وفريدون قجو مراسل موقع " يكيتي ميديا " الإخباري في مدينة عامودا .

وكان الاعلامي عامر مراد قد تمّ استدعائه في وقت سابق إلى مركز أسايش الكورنيش ومن ثم تم اقتياده إلى سجن جركين المركزي، بينما اعتقل الاعلامي فريدون قجو من محله الكائن على الشارع العام في عامودا.

وكان اتحاد الإعلام الحرّ قد عبّر في بيان له عن تضامنه مع الإعلاميين وتدخل لدى قوات الأسايش بهدف حمايتهما موضحا أن الاعتقال جاء بشكوى قدمتها مديرية الاعلام بحقهم، وجاء في البيان: "التزاماً منا بواجب حماية حقوق الإعلاميين والدفاع عنهم، قمنا كوفد من الاتحاد مع محامي الاتحاد بمتابعة الموضوع ومراجعة الجهات المعنية، وعليه تم التأكد بأن الإعلامي عامر مراد تم توقيفه بموجب مذكرة دعوة قضائية فحواها "نشر خبر كاذب على موقع إذاعة (هيفي إف إم) للتواصل الاجتماعي، يمسّ شخصية اعتبارية" رفعت بحقه من قبل مديرية الإعلام في مقاطعة الجزيرة إلى محكمة الدفاع عن الشعب، وهو الآن على ذمة التحقيق."

بينما ناشد اتحاد الصحفيين الكرد السوريين في بيان له " الأسايش" لإطلاق سراح مراد فوراً، " إن لم يكن متهماً بجرم آخر، والكف عن الاعتقال الكيفيّ للصحفيين العاملين في مختلف وسائل الإعلام داخل "الادارة الذاتية".

في حين لا يزال الإعلامي كولال لياني الذي اعتقلته قوات الأسايش في ٢٠١٥/١١/٢٩ من محل والده الكائن في الشارع العام ببلدة كركي لكي "٦٠كم شرقي قامشلو" قيد الاعتقال.

وحسب المصادر فأنه وبعد التحقيقات الأولية مع "لياني" واتهامه بالعمل مع قناة أورينت المحظورة في "مقاطعة الجزيرة" بموجب قرار من مديريّة الإعلام، تم سوقه لواجب الدفاع الذاتي.

وفي تصريح خاص لصحيفة Bûyerpress قال برزان لياني شقيق الإعلامي كولال لياني أنه: " حوالي الساعة السابعة من مساء يوم الأحد المصادف ٢٠١٥/١١/٢٩وأثناء تواجد أخي " كولال لياني " في محل عمله ببلدة "كركي لكي" اقدمت دورية ملثمة تابعة للأسايش مؤلفة من تسعة عناصر باقتحام المحل واعتقاله".

وأضاف لياني: " وبعد مراجعتنا لمركز أسايش الرميلان تبيّن لنا، وبعد يومين من تاريخ الاعتقال أنه معتقل لديهم وفي سجن "انفرادي"، ولدى استفسارنا عن سبب الاعتقال والتهمة الموجهة إليه لم يفدنا أحد بشيء. رغم يقيننا أن اعتقاله لم يكن لأية أسباب جنائية أو غيرها سوى أنه كان يعمل في مجال الاعلام ( مراسل قناة اورينت نيوز سابقاً) وأنه من معتقلي الرأي"

وتابع لياني: " أما عن مجريات محاكمته والتهمة الموجهة إليه فليست لدينا أية معلومات سوى بعض التسريبات التي وصلتنا، والتي لم نتأكد من مدى صحتها، بأنه يُستجوب من قبل جهاز الأمن العام "

واختتم بارزان لياني حديثه بالقول" باسم العائلة أناشد جميع منظمات حقوق الانسان والمدافعين عن حقوق الصحفيين والعاملين في مجال الاعلام التدخل للكشف عن مصير أخي كولال لياني وإطلاق سراحه، كونه مريض ويشكو من عيوب بصرية".

## اغتيال رئيس تحرير جريدة «حنطة» ناجي الجرف بمسدس كاتم

### الجرف قبل أيام من إغتياله: كنت أحلم بقبر صغير يغمرني.. اليوم حتى هذا الحلم أمسى بطراً وترفاً.

شيع العشرات في تركية يوم ٢٨/ ١٢/ ٢٠١٥ جنازة الصحفي السوري المعارض ناجي الجرف الذي اغتيل بمسدس كاتم للصوت في مدينة غازي عنتاب جنوب شرق البلاد، بعد إنتاجه أفلاما تسجيلية مناهضة لتنظيم الدولة الإسلامية "داعش".

وحضر العشرات جنازة الجرف (٣٨ عاما)، بينما حمل أقاربه وأحباؤه صوره، وتجمعوا حول نعشه لإلقاء النظرة الأخيرة قبل أن يوارى جثمانه الثرى.

والجرف ناشط سياسي معروف بمعارضته للنظام السوري ومناهضته لتنظيم الدولة، وينحدر من مدينة السلمية بريف حماة الشرقي (وسط سوريا).

وتحدّث أحد أصدقاء جرف لوكالة الصحافة الفرنسية "كان يفترض أن يصل إلى باريس الأسبوع الحالي بعد حصوله وعائلته الصغيرة على تأشيرة لجوء إلى فرنسا".

وعمل الجرف مع حملة "الرقة تذبح بصمت" التي تنشط سراً منذ أبريل/نيسان ٢٠١٤ في الرقة، معقل تنظيم الدولة في سوريا، والتي توثق انتهاكات التنظيم بعدما باتت المدينة محظورة على الصحفيين إثر عمليات خطف وذبح طالت عدداً منهم.

وأخرج الجرف أفلاما وثائقية عدة عن الأزمة السورية، وفي منتصف الشهر الحالي بثّت على قناة العربيّة فيلما وثائقيا قال إنه حول "تنظيم الدولة وسلوكياته في مدينة حلب قبل طرده منها".

كما شغل الجرف منصب رئيس تحرير مجلة "حنطة" السورية التي ترصد - وفق موقعها الالكتروني- "المشاهدات اليومية في حياة المواطن السوري".

وفي ١٩ ديسمبر/كانون الأول الجاري، كتب الجرف على حسابه على فيسبوك "لوقت قصير كنت أحلم بقبر صغير يغمرني على تلة لطيفة بقرية اسمها "فريتان" شرق مدينتي (السلمية) بالقرب من قبر جدي.. اليوم حتى هذا الحلم أمسى بطراً وترفاً".

وهذه ليست المرة الأولى التي يُستهدف فيها ناشطون سياسيون سوريون معارضون في تركيا. ففي بداية نوفمبر/تشرين الثاني الماضي تبنى تنظيم الدولة مقتل الناشط إبراهيم عبد القادر (٢٠ عاما) من حملة "الرقة تذبح بصمت" مع صديق له، بعد يومين من العثور على جثتيهما مقطوعتي الرأس في مدينة أورفا جنوبي تركيا.

## افتتاحية العدد

### العبور الثاني في الشرق الوسط

نعم، هو العبور الثاني في منطقة الشرق الأوسط عسكرياً، أوله كان للجيش المصري في العام ١٩٧٣ في حرب اكتوبر ضد الجيش الاسرائيلي والذي كان يستولي على صحراء سيناء المصرية منذ نكسة حزيران ١٩٦٧، عند تقهقر الجيش المصري بقيادة جمال عبدالناصر أمام الجيش الاسرائيلي. وكان الجيش الاسرائيلي - حينها - قد حصن دفاعاته في المنطقة وخاصّة قطع المعابر الرئيسية لقناة السويس وبناء خط دفاعي قوي سمي آنذاك بخط "بارليف".

وحين تولى أنور السادات مقاليد الحكم بعد وفاة عبدالناصر خطط لإعادة الأراضي المصرية من خلال الهجوم على الجيش الاسرائيلي والذي كان قد تمترس في صحراء سيناء واطمئن لعدم قدرة أي جيش في العالم أن يعبر الصحراء، ويقطع خط بارليف المنيع والذائع الصيت. لكن وبحسب الدراسات العسكرية والأفلام الوثائقية ومذكرات الضباط الكبار في الجيش المصري والخطة المُحكمة التي رسمها القادة العسكريون لمعركة العبور استطاع الجيش المصري العبور إلى سيناء وكسر خط "بارليف" المنيع في أقل من يوم واحد ضد القوة العسكرية الكبيرة التي كان يتمتع بها الجيش الاسرائيلي.

والعبور الثاني هو لقوات سوريا الديمقراطية، ووحدات حماية الشعب (YPG) لنهر الفرات العظيم، هذا العبور الذي كانت تركيا تهدّد لأجله، وتترقبه منذ أكثر من عامين، وترفض العبور، وكان ملف العبور على طاولة المؤسسة العسكرية والسياسية والاستخباراتية التركية يومياً..!

أنّ تدخل تركيا في الملف السوري هو فقط من أجل عدم السماح للكرد بتحرير مناطقهم من النظام بداية ومن ثم من تنظيم "داعش" والذي تؤكد أغلب التقارير الاستخباراتية الدولية بأن تركيا كانت وراء دعم وتمويل داعش للهجوم على المناطق الكردية..

حاولت تركيا مرارا وتكرارا إقناع المجتمع الدولي ببناء منطقة عازلة على حدود نهر الفرات، تمتد إلى منطقة جرابلس، لتكون تحت سيطرة الجماعات المسلحة الموالية لتركيا، وتكون تركيا قد حققت أهدافها بعدم تقدم القوات الكردية لتحرير منطقة جرابلس وربط مدينة عفرين بمدينة كوباني، ولكن فشلت تركيا بتحقيق الهدف خاصة عندما أسقطت تركيا طائرة السوخوي الروسية، وتعقدت العلاقات بين تركيا وروسيا وكانت "غلطة الشاطر بألف"!.

أقنع الدب الروسي النسر الأمريكي وبدأ بالمشاركة في القصف اليومي لمؤازرة قوات سوريا الديمقراطية، وتقدمت القوات، وفي خلال أقل من ٤٨ ساعة سيطرت القوات على سد تشرين الاستراتيجي وحرّرت مدينة تشرين أيضاً، إضافة إلى العشرات من القرى على الحدود الواصلة بين كوباني والمناطق التي سيطرت عليها قوات سوريا الديمقراطية.

بعد التقدم والتحول الملحوظ لقوات سوريا الديمقراطية بدأت تركيا تفكر بإعادة مشروع الجدار العازل على حدودها مع سوريا والتي تمتد إلى حوالي ٩٠٠ كم وبدأت بالفعل بالتوغل في أراضي مقاطعة الجزيرة من خلال جرافاتها للبدء فوراً ببناء الجدار العازل!.. وفي تركيا بدأ الشعب الكردي في "كردستانا باكور" بالانتفاضة والمقاومة ضد انتهاكات أردوغان وحكومته، ويخشى أردوغان أن تتحول المقاومة وتمتد إلى أماكن أخرى أو إلى المدن التركية الداخلية، وتقوم قوات حماية الشعب (YPG) بالدخول إلى الأراضي التركية لنصرة انتفاضة الشعب الكردي في "باكوري كردستان".

الملفت، أنه وبعد أن اجتازت قوات سوريا الديمقراطية نهر الفرات العظيم وسبحت في مياهه واصطادت أسماكه، يصرّح رئيس الوزراء التركي داود أوغلو بأن القوات التي عبرت الفرات هي قوات عربية..!

لن تهدأ تركيا، ولن تقف عند هذه الإجراءات، فقط كي لا تتقدم القوات الكردية وتتشكل الحدود الجغرافية للإقليم الكردي في سوريا، وستسعى تركيا جاهدة إلى تقبيل يد الدب الروسي والتنازل عن كل شيء فقط لقتل الحلم الكردي.

مراكز توزيع صحيفة Bûyerpress

مكتبة الحرية (قامشلي (الشارع العام)-421360 مكتبة الانوار (قامشلي شارع عامودة) 438207 مكتبة هدايا (ديرك) 758588 مكتبة وال اجل اغا -755551مكتبة الجهاد (تربة سبي 470618

مكتبة هدايا (كركي لكي-753158 مكتبة الجواهري (قامشلي (كورنيش) 443742-مكتبة الثقافة (عامودا) 731570 مكتبة دار القلم (حسكة كلاسة) 0932494254

buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية
www.buyerperss.com
buyerperss buyerperss
buyerpersss@gmail.com
Whats App 00905368908545

# المساعي الدولية لحل الأزمة السورية بين التحدّيات والتمنّيات

رغم فقدان السوريين الثقة بالمجتمع الدولي وبجدّية سعيه لحل الأزمة السورية، التي تكاد تُنهي عامها الخامس ودمّرت فيها الحرب أكثر من نصف سوريا وقضت على البنية التحتية وشرّد وهُجّر أكثر من نصف سكانها ناهيك عن مئات الآلاف من القتلى والجرحى والمفقودين، حيث أثبت المجتمع الدولي عجزاً غير مسبوق تجاه هذه الأزمة، بل أن قواه العظمى متّهمة بتعمّد إطالة عمر الأزمة لتحقيق أجندات ومصالح على حساب الدّم السوريّ، لكن مع ذلك يتطلع السوريون إلى أن يفضي الحراك الدبلوماسي الذي تشهده الساحة الدولية من رياض إلى فيينا ونيويورك هذه المرة إلى شيء جدّي يوقف نزيف الدّم السوريّ وتكون بداية النهاية لعذاباتهم ومعاناتهم.

لا يُخفى على أحد حجم التعقيدات التي أصابت القضية السورية على مدى السنوات الخمس الماضية بعدما تحوّلت سوريا لمسرح مفتوح للإرهاب الذي استدرجه النظام من كل بقاع الأرض، وكذلك لكل اللاعبين الدوليين والاقليميين لتصفية حساباتهم على الأرض السورية وخرجت بذلك القضية نهائيا من أيدي السوريين لتصبح في عهدة اللاعبين الكبار وفي مقدمتهم الولايات المتحدة الأمريكية وروسيا ولتستخدم القضية السورية ورقة في «بازار» المساومات لتسوية خلافاتهم الأمنية والاقتصادية والسياسيّة، ولذلك يبدو مستبعدا أية تسوية موضعية للقضية السورية بمعزل عن حلّ حزمة من القضايا الخلافية بين هذه الدول المتصارعة ويخشى السوريين أن تكون المحاولات الأخيرة من رياض إلى فيينا ونيويورك مجرد فصل من فصول إدارة الأزمة ويكون مصيرها كمصير جنيف٢ وأن لا تنتج شيئا للسوريين سوى دورة جديدة من الحرب أكثر ضراوة وإيلاما قد تستدرج معها دول اخرى للغوص في المستنقع السوري.

ثمّة معطيات ومؤشرات تقدم بعض التفاؤل بإمكانية وجود إرادة دولية جامعة جدّية هذه المرة بعد أن وصلت تداعيات الأزمة السورية إلى مديات بعيدة في المحيط الاقليمي والدولي وفي مقدّمتها مشكلة الإرهاب، حيث باتت سوريا حاضنة خصبة منتجة لأشكال جديدة من الإرهاب والتطرّف أشد خطورة في وسائله من إرهاب تنظيم القاعدة نفسه، وباتت معظم دول العالم في مرمى هذا الإرهاب بفعل موجات اللاجئين السّوريين الهاربين من جحيم الحرب إلى مختلف بقاع الأرض.

ثانيا هناك مخاوف جدّية من الصدام المباشر بين القوى الدولية والإقليمية على الأرض السورية وفي الأجواء السّورية وبالتالي تصبح سوريا منطلقا لحرب عالمية ثالثة مع تعدّد وتنوّع التحالفات والجبهات التي تحارب الإرهاب في سوريا وكان آخره التحالف الإسلامي الدولي وأن تتكرر حوادث إسقاط الطائرات الحربية كما حصل مع طائرة سوخوي الروسية التي أسقطتها الطائرات التركية وتتحول الأزمة السورية إلى حرب إقليمية ودولية طاحنة تتوسع مداها نحو حرب عالمية.

إذاً هذين العاملين الرئيسين ربما كانا وراء التحرّك الدبلوماسي الأخير واجتماعات فيينا والرياض وصدور القرار الدولي ٢٢٥٤ بإجماع أعضاء مجلس الأمن الدوليّ.

ولكن بالمقابل ثمّة مؤشرات ومعطيات سلبية لا تفيد حتى اللحظة بأن التسوية السياسية ستكون ممكنة في المدى القريب،

أولا: القرار الدولي الصادر عن المجلس الأمن رغم أنه يبدو قرارا إيجابيا من حيث المبدأ وينصّ على وقف إطلاق النار بين النظام والمعارضة وتشكيل هيئة حكم انتقالية في غضون ستة أشهر حيث سيتم خلال هذه الفترة وضع دستور جديد للبلاد يُصار بعدها لاجراء انتخابات عامّة تحت إشراف ومراقبة الأمم المتحدة خلال ثماني عشرة شهرا، كما يضم القرار إجراءات بناء الثقة كفتح ممّرات إنسانية والسّماح للمنظمات الإنسانية بالوصول إلى جميع أنحاء سوريا والإفراج عن المعتقلين، وخاصّة النساء والأطفال منهم، وامتناع كل الأطراف عن الهجمات ضدّ المدنيين، وكذلك شمل القرار عودة النازحين وتقديم المساعدات للدول المستضيفة للاجئين، إلا أن القرار حسب الدارسين له ينطوي على غموض مقصود في الكثير من بنوده يحتمل تأويلات وتفسيرات متناقضة ويفتح المجال للأطراف المتفاوضة مساحات واسعة من المناورة والهروب من الاستحقاقات وخاصة من جانب النظام، وتجربة القرارات غير الملزمة الصادرة عن مجلس الأمن عموما لا توفر مساحة كبيرة من التفاؤل بأن هذا القرار سيجد طريقه للتطبيق في القريب العاجل بالإضافة إلى ذلك ،فان القرار يفتقد إلى الآليات التنفيذيّة وقوة الإلزام، بل ترك للأمين العام للأمم المتحدة وضع بعض الآليات ومراقبة تنفيذ القرار وتقديم تقارير دورية لمجلس الامن.

ثانيا: القرار الدوليّ لم يتطرّق إلى مصير رأس النظام السوري الذي تعتبر المعارضة رحيله شرطا أساسيا للمباشرة في المفاوضات ونجاحها، وهذا يجعل مصير المفاوضات مع غياب أي تحديد لمصير الأسد عملية عبثيّة، إذا ليس من المتوقع أن يقبل أو يجرؤ أن يقبل أي طرف من المعارضة إلى الذهاب إلى التفاوض دون الحصول على ضمانات تؤكد عدم مشاركة بشار الأسد على الأقل في المرحلة ما بعد الانتقالية.

ثالثاً: مشكلة الخلاف في تعريف الإرهاب في سوريا وتحديد المجموعات الإرهابية التي لن يشملها وقف إطلاق النار، وهذه ثاني أكبر عقدة يواجها المجموعة الدولية العاملة على التسوية السياسية في سوريا حيث يختلف الأطراف الدولية والإقليمية في تحديد المجموعات الارهابية اختلافا كبيرا وجذريا، ما عدا عن جبهة النصرة وتنظيم داعش، فالمجموعات التي تعتبرها بعض الدول الاقليمية مثل تركيا والسعودية وقطر وتشاطرها الرأي إلى حدّ ما الولايات المتحدة الأمريكية ودول أوربية مجموعات ثورية تعتبرها روسيا وإيران والنظام السوريّ مجموعات إرهابية لا تشملها وقف إطلاق النار وبالتالي يبقى عملية وقف إطلاق النار في ظلّ هذه الخلافات والهوّة الواسعة بين الأطراف المتداخلة بالنزاع السوريّ عملية لا معنى لها، وبالتالي الحديث عن تسوية سياسية ناجحة تؤدي إلى إنهاء العنف وإنهاء الأزمة بين النظام والمعارضة ضرب من المستحيل.

رابعاً: رغم أن مؤتمر الرياض كانت محطّة هامّة وخطوة متقدمة لتوحيد المعارضة، مع وجود ملاحظات وانتقادات جوهريّة على هذا المؤتمر وخاصّة ما يتعلق منها بتمثيل المكونات سيما تمثيل المكون الكرديّ والهروب المتعمّد من أي التزام بحقوق المكوّنات السورية وخاصة المكوّن الكردي الذي يتجاوز تعداده ال ١٥٪ من الشعب السوري وهذه العقدة شكّلت على مدى السنوات الماضية إحدى أهم كبوات المعارضة السورية إذا لم تستطع أن تقدم تطمينات للمكوّنات السورية بأنها ستضمن حقوقها في سوريا المستقبل، ولم تستطع أن تخرج من كونها تمثل طيف محدّد من السوريين إلا أن من الواضح أن موسكو يسدد تمييع وحدة وهد المعارضة وترفض بأن يكون مؤتمر الرياض الجهة الحصريّة المخوّلة بتحديد هيئة التفاوض التي تمثل المعارضة، وجاء القرار الدولي ٢٢٥٤ أيضا ليبقى المشكلة معلقة وترك للمبعوث الدولي لسوريا استيفان دي مستورا أمر البتّ فيها، ولذلك من الممكن أيضا أن يبقى هذا الإشكال لفماً آخراً يفجّر جهود التسوية السياسية في أية لحظة سيما أن المعارضة تقول أنها قدمت تنازلات كبيرة حتى الآن، وليس لديها ما تقدمه، وأن أية تنازلات أخرى ستخرج التسوية السياسية عن مضمونها.

هذه المعطيات والتعقيدات والتحدّيات الكبيرة تجعل مساحة التفاؤل بنجاح محاولات التسوية السياسية للأزمة السورية ضئيلة جداً ومع ذلك ليس في يد السوريين سوى التفاؤل بهذا البصيص من الأمل لعلها تنقذهم مما هم فيه.

# التاريخ الكردي يعيد نفسه في بعض فصوله

التدخل العسكري لموسكو الى جانب النظام السوري بدعوى محاربة الإرهاب خلط الأوراق وجعل الجميع يعيد حساباته - مع أن الروس كانوا موجودين خلف الستار منذ بداية الأزمة - إلا أن التدخل المباشر أعطى رسالة واضحة للقوى الدولية والاقليمية المعنية بالملف وكذلك المعارضة السورية والجماعات الارهابية مفادها أن لموسكو أيضاً خطوطها الحمراء التي لن تسمح بتجاوزها مهما كلّف الأمر، فالدبّ الذي استفاق من السبات الشتوي ويلقي بثقله على المنطقة لن يترك قاعدته في شرق المتوسط وإن اقتضى ذلك إعلان حرب عالمية ثالثة. ومخطئ من يقول بأن هناك اتفاق من تحت الطاولة بين الروس والامريكان بشأن التدخل العسكري المباشر في سوريا وكذلك يتوهم من يعتقد بأن الروس سحبوا البساط من تحت اقدام الإيرانيين وأن تدخلهم في المنطقة يسير دون تنسيق واتفاق تام مع طهران هي عملية مكاسرة إرادات بين موسكو وواشنطن وتقاسم أدوار وتقاطع مصالح مع إيران التي تجد في سورياً خندقها الأمامي ومحافظة من المحافظات الإيرانية كما لبنان.

اللوحة السورية باتت أكثر تعقيداً مع الأعمال الإرهابية التي طالت باريس وتحريك الدول الأوربية أساطيلها العسكرية باتجاه المتوسط تحت هاجس الخوف من أن تقدم الجماعات الارهابية التي تتبنى الفكر الجهادي على الضرب في عواصم أوروبية أخرى اجتمعت المجموعة الدولية لدعم سورية في ١٤ تشرين الثاني ٢٠١٥ في فيينا لمناقشة سبل وضع حد للصراع السوري وإقامة هيئة حكم انتقالية وتحقيق الانتقال السياسي والدعوة لعقد مؤتمر وتقرر اختيار العاصمة السعودية الرياض - لعقد المؤتمر الذي التم شمله في ٩-١٠كانون الأول للخروج برؤية موحدة للمفاوضة مع النظام بحضور بقايا الجيش الحر في مناطق درعا وإدلب وممثلي الكتائب الاسلامية التي لاتختلف من حيث المنهج الإرهابي عن داعش وجبهة النصرة وتم اقصاء ممثلي الشعب الكردي ووحدات حماية الشعب وقوات سورية الديمقراطية وممثليها السياسيين عن حضور المؤتمر بقرار وفيتو تركي - ومن جاء المؤتمر باسم الكرد حضر تحت عباءة الآخرين ولم يسمع له صوتاً - اجتماع الرياض أظهر على إن المعارضة السورية لم تعد تملك من أمر قرارها السياسي شيئاً وهي تقاد وتسير وفق مصالح القوى الإقليمية وخاصة تركيا التي لا تريد الحل إلا بما يخدم مشروعها الإسلاموي ولعبت دوراً كبيراً في إجهاض الثورة السورية عبر دعم الجماعات الارهابية، ولا يؤمل من الهيئة العليا للمفاوضات التي تشكلت للتفاوض أن تحقق أي إنجاز أو خرق دبلوماسي في جبهة النظام وزحزحته من أجل خطو خطوة وإن محدودة باتجاه إيجاد حل سلمي للأزمة لأن من حضر الرياض لا يمتلك القوة التي تمكنه من فرض الحل وفق توافقات جنيف ١ في ظل اختلال توازن القوة لصالح النظام بعد التدخل العسكري المباشر لروسيا ، وسيطرة الجماعات الإرهابية على مساحة كبيرة من الجغرافية السورية والنظام ليس في وارد الجلوس مع الهيئة التي انبثقت من مؤتمر الرياض وهو ماض في خياره العسكري وكسر عظم القوى المعارضة بمختلف مسمياتها تحت شعار مكافحة الإرهاب ،

الدور الايراني المتنامي في المنطقة ونشر التشيع دفعت الدول الاسلامية على تشكيل التحالف العسكري الإسلامي وهي جبهة سنية تضطلع فيها السعودية وتركيا بدور القيادة ، الصراع المذهبي يظهر على السطح بقوة في المعارك التي تدور رحاها اليوم في اليمن وسوريا والعراق يذكرنا بالصراع الايراني الصفوي العثماني وانقسام العالم الاسلامي بين المعسكرين الشيعي والسني، التدخل العسكري تحت عناوين دينية سيزيد من الانقسام والشرخ في صفوف الشعب السوري وثورته التي باتت رهينة للمجموعات الجهادية الإسلامية ومصالح الدول الإقليمية، وحكومة العدالة والتنمية التي فشلت في تسويق مشروع العثمانية الجديدة في البلدان التي شهدت ما يسمى بالربيع العربي تريد العودة من خلال هذا الحلف، والتسلل للمنطقة تحت عنوان مكافحة الجماعات الجهادية التكفيرية من أجل ضرب وإضعاف الكرد إثر بروز دورهم في مكافحة الإرهاب وبعد الفشل في إقناع حلفائها في حلف الناتو بإقامة منطقة عازلة وعجزها عن تشكيل قوة عسكرية تحت عنوان المعارضة المعتدلة تستطيع السيطرة على منطقة جرابلس واعزاز لذلك تحاول من خلال هذه الحلف تحقيق أهدافها وإعادة خلط الأوراق ، ويشكل العدوان العسكري التركي السافر على شعبنا الكردي في شمالي كردستان والتحرش بوحدات حماية الشعب والمرأة والتحدي على سيادة العراق والتجاوز على الأراضي السورية أول خطوة باتجاه تحقيق مطامعها.وحلم العودة للسيطرة على اراضي الدولتين يراود ساسة تركيا لذلك فهم يهتبلون الفرص للتدخل العسكري المباشر نجاح الكرد مع بقية المكونات من عرب وسريان أشور في إدارة مناطقهم المحررة من الاستبداد والإرهاب وتأسيس ادارات ذاتية في ثلاث مقاطعات ونجاح وحدات حماية الشعب في طرد الدواعش من كوباني وتل ابيض وتطورات المشهدين السوري والعراقي في غير صالح تركيا أربك حكومة اردوغان وأوغلو التي تخشى تغيير في خرائط المنطقة لغير صالحها. والتي ستكون لها تداعياتها على تركيا المرشحة للتفتت فيما لم يحتكم حكامها لمنطق العقل واستمروا في حربهم ضد الشعب الكردي ، بعض القوى الكردستانية تحاول إعادة التاريخ الكردي في بعض فصوله لحسابات عائلية وحزبية وتسليم مفاتيح كردستان للسلطان العثماني الجديد كما فعلها الشيخ ادريس البدليسي إلا أن وعي الشعب الكردي كافية لإفشال مخططاتهم

المنطقة مقبلة على متغيرات كبيرة ، من المؤسف ان نقول بان الحرب ستطول في المنطقة ،ويمكننا توصيفها بإنها حرب عالمية ثالثة مركزها الشرق الأوسط أدواتها ووقودها شعوب الشرق ومقدرات بلادهم ستنجلي غبار المعركة عن خرائط جديدة ، الفرصة التاريخية سانحة امام الكرد لقيادة المرحلة وتبوأ الدور القيادي على الصعيد السوري فيما إذا تجاوزو خلافاتهم مهام تاريخية تقع على عاتق مجلس سوريا الديمقراطية الذي انبثق من مؤتمر ديريك والمؤمل منه أن يصبح المظلة الجامعة للقوى الديمقراطية السورية

# «سـورية مسـرحـاً للـصراعات الدراماتيـكية»

لعل أسوأ ما مرّ به التاريخ السوري هي حالة الحرب المفتوحة التي تعيشها البلاد منذ أكثر من أربعة أعوام تقودها نحو كارثة إنسانية بشعة لم يشهد لها التاريخ المعاصر مثيلاً منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية. وعلى الرغم من المحادثات الدبلوماسية المستمرة، بين القوى الإقليمية والدولية وتلك الفاعلة على الأرض إلا أنه لم تسدل الستارة بعد في مسرحية العنف والدمار التي ما تزال تعرض على خشبة مسرح سورية، والمستمرّة وفق إدارة وإرادة القوى الدولية العظمى التي تمسك بخيوط اللعبة منذ البداية وتسير أحداث وشخصيات المسرحية التراجيدية المؤلمة بما يتوافق مع مصالحها المتنافرة أصلاً باتجاهات مختلفة، اختلاف مشاريعها وأجنداتها داخل سورية خصوصاً وفي منطقة الشرق الأوسط عموماً، فتزيد من تشرذم الواقع السوريّ وتطيل النفق المظلم أبعد ما يكون ليقوم أمراء الحرب وبيادقها بتنفيذ تلك الإرادة وفقاً لسيناريوهات العنف المعهودة والتدخلات والمواجهات العسكرية المتتالية والتي قضت على المقدرات الاقتصادية والبشرية والعسكرية للدولة والشعب معاً فخسرنا شبابنا ثروة المستقبل وقمحنا وزيتوننا ونفطنا واستثماراتنا ورؤوس أموالنا وتهاوى بنيان مجتمعنا لتصبّ كل تلك الأحداث في بوتقة العنف الدائر وتسعر نيرانه فتحرق سهول الفلاحين وتدمر مصانع العاملين ومدارس الأطفال واليافعين ومستشفيات المرضى والسقيمين ولتزيد يوماً بعد يوم معاناة السوريين أمنياً واجتماعياً واقتصادياً، ليصبحوا نازحين أو لاجئين يعانون الفقر والتشرد. ومع تعقّد المشهد السياسي والعسكريّ على الساحة السورية تدرك جميع الأطراف المتصارعة دبلوماسياً وعسكرياً أن لا حلّ يلوح في الأفق القريب بعيداً عن إرادة وتوافقات الولايات المتحدة وروسيا ومن ورائهما الصين وإيران وتركيا والسعودية. وإذا بات واضحاً الدور الروسيّ المؤثر في رسم معالم سورية الجديدة بعد تدخلها العسكريّ المباشر تحت ذريعة محاربة الإرهاب والمواقف الفضفاضة من قبل الولايات المتحدة اتجاه هذا التدخل فإننا ندرك توافقاً روسياً أمريكياً في حدوده الدنيا تجاه مستقبل سورية فالولايات المتحدة التي صرفت مليارات الدولارات في حربها في العراق الذي يملك مخزوناً نفطياً هائلاً يهمها بالدرجة الأولى بقاء الحدود العراقية السورية آمنة وخالية من الجماعات الإرهابية لا سيما تنظيم الدولة مما دعاها لتغيير الكثير من تكتيكاتها السياسية والعسكرية في سورية من خلال قيادتها تحالفاً دولياً ضد داعش واعتمادها على بعض الجماعات المسلحة الفاعلة على الأرض كوحدات حماية الشعب الكردية التي خلقت من خلال انتصاراتها على الجماعات الإرهابية المسلحة (النصرة وداعش) واقعاً مغايراً في منطقة شمال وشمال شرقي سورية. ومع تدخل موسكو مباشرة في المشهد العسكري السوري وانتقالها من مرحلة الفعل السياسي إلى مرحلة الفعل العسكري فهي تهدف ولا شك في التأثير في موازين القوى التي سترسم ملامح الحل السياسي (إن وجد) على أساس قراءتها لبيان جنيف١ ولتضمن لنفسها الحصة الأكبر في المؤسسات الأمنية والعسكرية والإدارية مستقبلاً، وهذا ما لا يسعد حلفاء الحكومة السورية الإقليميين إيران وحزب الله المدركتين للتقاربات والتفاهمات الاستراتيجية الروسية الإسرائيلية. وأمام ذلك لا بد من الغوص في المشاريع والرؤى الاستراتيجية لتلك القوى الدولية والإقليمية لمآلات الصراع في سورية فالمشروع الأمريكي يقضي منذ البداية ومن خلال ما سميت بالحرب الناعمة أو الفوضى الخلاقة إلى إمادة الصراع في سورية قدر الزمن مع ضرورة كل ما يخلفه هذا الصراع من تدمير لمقدرات البلد الذي يشكل نقطة استراتيجية حساسة جيوسياسياً في منطقة الشرق الأوسط واستنزافه اقتصادياً وعسكرياً وبشرياً وتغيير واقعه الديمغرافي بما يفضي في النهاية إلى تفكيك الدولة الواحدة إلى دويلات أو أنظمة فيدرالية لا مركزية مع تقبل بقاء الأسد في السلطة (وهذا ما تؤيده إيران أياً كان الثمن لضمان الحليف الاستراتيجي الذي يسمح بوصول الدعم العسكري إلى حزب الله اللبناني) ولكن ضمن منطقة جغرافية محددة تشكل واحدة من ثلاثة مناطق تخضع الثانية للكرد في حين تبقي الثالثة في حالة حرب استنزاف مفتوحة مع القوات النظامية وحلفائها الروس والإيرانيين. أما المشروع الروسي الذي يهدف جعل روسيا لاعباً رئيسياً في وضع ملامح وشكل النظام القادم في سوريا والتحكم قدر المستطاع في القرار السياسي والاقتصادي للسلطة القادمة فترى في ذلك ضرورة الإبقاء على الأسد ومن بعده المؤسسات الأمنية والعسكرية الذي فتح الباب أمام الدب الروسي لينهض من غفوة استمرت قرابة ٢٥ عاماً يبحث له عن موطئ قدم جديد في ميدان السياسة الدولية كقوة عظمى ويفرض نفسه لاعباً رئيسياً في أي حل سياسي للأزمة السورية باتت هي من تبحث عنه خوفاً من إطالة مدة عملياتها العسكرية في سورية وعدم قدرتها على تحمل التبعات الاقتصادية لتلك العمليات التي تكلف ميزانيتها العسكرية ملايين الدولارات يومياً. أما القوى الاقليمية فإنها رأت في الورقة السورية وسيلة لتحقيق التراتبية الإقليمية والعديد من المكاسب السياسية على الساحة الشرق أوسطية ولتطرح نفسها كقوى قيادية لها تأثيرها في الأحداث والسياسات الجارية في المنطقة. ومن خلال قراءتنا للدعوات المتكررة من الأطراف الدولية لعقد المؤتمرات والبحث عن شكل للمفاوضات بين الحكومة السورية ومعارضيها والبحث في سبل للوصول إلى مخرج يرضي جميع الأطراف غير المتوافقة (وهي معادلة أثبتت عدم إمكانية تحققها حتى الآن) ترى القوى الدولية أن الاستمرار في القتال والمواجهات المسلحة وبدون خريطة طريق واضحة في النهاية أو ربما الانهيار المفاجئ للحكومة السورية قد تخلق حالة من الفوضى المرعبة والتي قد تخرج عن السيطرة فتؤسس لصراع أهلي طويل الأمد يصيب المنطقة بحالة من عدم الاستقرار ويساهم في تعميق الفكر الإرهابي وتمدد جماعاته جغرافياً وسياسياً. لذلك وبعد التحولات الدراماتيكية للأحداث في سورية رأت هذه القوى نفسها أمام ضرورة الحفاظ على مؤسسات الدولة وكيانها السياسي ولكن ضمن مصالحها الإقليمية وبما لا يخرج عن إطار سياساتها وتوجهاتها في المنطقة وبما يضمن لها تأثيراً فعالاً في تكوين شكل النظام في سورية مستقبلاً مع ضرورة ترافق ذلك في تحقيق بعض مطالب القوى المجتمعية في الحرية والديمقراطية ووضع دستور جديد للبلاد يضمن حقوق المواطنة من جهة وحقوق جميع مكونات الشعب السوري من جهة أخرى. وهنا يشكل المكون الكردي أيضاً معادلة صعبة التحقيق فبعد طمس الهوية القومية للكرد خلال الفترة السابقة في سورية إلا أنه عاد وفرض نفسه رقماً رئيسياً في المشهدين السياسي والعسكري السوري. فعسكرياً تعتبر القوات الكردية متمثلة "بوحدات حماية الشعب" القوة الوحيدة في سورية التي استطاعت الوقوف في وجه الجماعات الإرهابية المسلحة وتطهير مناطقهم منها أما سياسياً ومع كل الانتقادات التي يوجهها المجلس الوطني الكردي للممارسات المتفردة لحزب الاتحاد الديمقراطي الكردي إلا أنه استطاع أن يحمي المناطق الكردية من الانجرار إلى الفوضى وحالة الفراغ الأمني ويديرها خدمياً وإدارياً ولو في الحدود الدنيا في ظل تراجع دور وقدرة الحكومة السورية في القيام بذلك لصالح المناطق الداخلية. إلا أن مآلات التطلعات الكردية في سورية ترتبط بلا شك برغبة القوى الدولية ورؤاها المستقبلية ليس لشكل النظام القادم في سورية فحسب بل وبشكل مستقبل الشرق الأوسط عموماً.

www.buyerperss.com
buyerperss buyerperss
buyerpersss@gmail.com
Whats App 00905368908545
buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

# العام الجديد..
# عام الحسم لتشكيل خارطة طريق للأزمة السورية

حكم خلو*

في بداية القرن الماضي وبانتهاء الحرب العالمية الأولى كان لتقسيم منطقة الشرق الأوسط لما لأهميتها الجيوسياسية واحتوائها على الثروات الباطنية وخاصة النفط الأهمية القصوى لدى الحلفاء المنتصرين وخاصة كل من فرنسا وانكلترا، وجاء تقسيم المنطقة وقتها خدمة لمصالح الحلفاء دون الأخذ بعين الاعتبار إرادة شعوب المنطقة وتشكلت خارطة دول قومية جديدة في المنطقة )سوريا – العراق – تركيا ....الخ ) وقسمت كردستان إلى أربعة أجزاء وألحقت روجآفا كردستان بالدولة السورية المتشكلة حديثا، وكان هذا المدّ القومي متأثرا بما جرى في أوربا إبان الثورة الصناعية وذهبت النخبة المثقفة والأحزاب والتنظيمات السياسية وخاصة القومية إلى محاكاة الحالة الأوربية في رسم جغرافية وحدود الدولة القومية ففي سوريا كنموذج حيث التعدد القومي والديني والمذهبي ناضل الشعب السوري بكل مكوناته لإنجاز الاستقلال وبناء دولة المواطنة، ونجح في ذلك وبعد سلسلة من الانقلابات العسكرية استقرت نوعا ما على مرحلة قصيرة من الديمقراطية إلا إنه ومع انجاز الوحدة بين سوريا ومصر وطغيان الفكر الناصري القوموي على المنطقة ومن ثم مجيء حزب البعث في سوريا بانقلاب ١٩٦٣ وتفرده بالسلطة وفرد إيدلوجيته الشمولية أغلق الباب أمام التحول الديمقراطي الحقيقي وبقيت سوريا تحت كابوس الحزب الواحد والفرد الواحد وتعطلت كل المؤسسات فيما عدا خدمتها لسياسة حزب البعث الحاكم إلا إنه ومع تزاوج السلطة مع المال في الخمسة عشر السنة الأخيرة ووضع رجالات السلطة والنخبة الحاكمة سياسات الدولة في خدمتهم وتشكل طبقة من المسؤولين الذين يملكون الثروة، وتعاظم هذه الثروة لديهم ونتيجة السياسات الاقتصادية الخاطئة ازدادت الهوة بين الأغنياء والفقراء، وتحوّل الكثير من أبناء الطبقة الوسطى إلى فقراء.

إذاً كل هذه الأسباب من شوفينية النظام تجاه المكونات الأخرى الأصيلة من الشعب السوري وعدم الاعتراف بحقوقهم إلى جانب شمولية السلطة والدولة الأمنية والأزمة الاقتصادية وسوء توزيع الدخل القومي أدى إلى أزمة النظام وعدم قدرته على الاستمرار في قيادة سورية وهذه أزمة بنيوية لا يمكن تجاوزها إلا بتغييرها كونها تنبع من ايدلوجيته وعقيدته في قيادة الدولة، كل هذه العوامل وبتأثير من رياح الثورات القادمة من المنطقة انتفض أيضا الشعب السوري ضد النظام الاستبدادي الشمولي رافعاً شعارات أعطت الأمل للسوريين بمستقبل واعد.

إلا إن دخول أجندات اقليمية ذات توجهات اسلاموية وانحراف الثورة عن مسارها وتبنيها الشعارات الطائفية كردّ فعل على طائفية النظام دخلت في نفق مظلم و آلت سوريا إلى ما هي عليه الآن من سراع بين النظام الاستبدادي وكتائب عسكرية جهادية سلفية راديكالية ....وفي هذا الجو تعددت القراءات والخيارات، النظام اختار الحل الأمني ودفع الحراك الشعبي باتجاه العسكرة والعنف المضاد، أدخلت البلاد إلى نفق مظلم وبات صوت التطرف هو الاعلى في الجانب المعارض وخاصة الائتلاف السوري المعارض، واعتماده على الكثير من القوى الاسلامية العسكرية المتشددة والتستر خلفها . أما القراءة الثالثة فكان اختيار مشروع وطنيّ سوري جامع يؤدي الى سوريا ديمقراطية تعددية دون إهمال أي من ملفات الأزمة السورية وخاصة ملف القضية القومية لشعوب سوريا والابتعاد عن الاعتماد على الأجندات الخارجية والاعتماد على الشعب السوري وجعله نواة لقوى الديمقراطية على الأرض وتحقيق المكاسب وفرض حالتها كحالة نهضوية مجتمعية لا يمكن تجاوزها . ولكل هذه القراءات عُقدت مؤتمرات وكان آخرها مؤتمرات ( ديريك – الرياض – دمشق ) حيث مؤتمر دمشق هو مؤتمر معارضة على مقاس النظام تسعى فقط الى بعض الاصلاحات التي لا تمسّ جوهر مؤسسات النظام والعقلية التي تقود البلاد . أما فيما يخصّ مؤتمر الرياض، حاولتْ أن تختزل المعارضة في المؤتمرين بالرياض، وهذا ما أبعد الكثير من أطياف المعارضة الفاعلة على الأرض وخاصة المشاركون في مؤتمر ديريك . - محاولة شرعنة بعض الكتائب العسكرية والتي لم تحدد هويتها حتى الآن وخاصة فيما يتعلق بالإرهاب . - عدم الاعتراف بالحقوق القومية للشعب الكردي وبقية المكونات القومية الأصلية في المجتمع السوري واختصارها بحقوق المواطنة وهذا يجعل أي حل قادم في سوريا دون الاعتراف بهذه الحقوق غير ناجز ويدخل المطالبات المستقبلية في متاهة المصطلحات وتفسيرها وخاصة معارضة مؤتمر الرياض لا تختلف بذهنيتها عن ذهنية النظام . وهي عملية تسويف وترحيل لهذه القضية المهمة على عكس مؤتمر ديريك حيث أقر صراحة بلامركزية الدولة والاقرار الدستوري بالحقوق المشروعة للشعب الكردي والسرياني والكلد والآشور وحل هذه القضية وفق العهود والمواثيق الدولية في دستور توافقي وهذه نقطة مهمة لان طرح الدستور الذي يحوي الاقرار بهذه الحقوق قد لا يؤدي الى قبوله من الشعب السوري، حيث لا يوجد ميراث ديمقراطي ووعي جمعي بخصوص هذه القضايا المهمة، طبعا الآن تأخذ عملية تشكيل الوفد المعارض مسارات أخرى وخاصة بعد رفض المجتمع الدولي من خلال مجلس الأمن اختزال المعارضة بالهيئة المنبثقة من مؤتمر الرياض ووجود توافق دولي لذلك كله سترى أن العملية السياسية ستطول وستمر بصراعات ومخاضات متعددة وليس كما يتصور المؤتمرون في الرياض، وسيكون هناك اصطفافات جديدة وخاصة بتأثير من التغيرات العسكرية على الارض والتي ستكون عاما حاسما وهاما في تشكيل خارطة الطريق القادمة لحل الازمة السورية .

× رئيس المجلس التشريعي في مقاطعة الجزيرة

# مكانة الرأي العام لدى القائمين على الإدارة الذاتية الديمقراطية

حسين بدر

لقد بات الرأي العام يحتلّ مكانة هامّة ودائمة في تفكير السلطة السياسية، التي يهمّها معرفة رأي الناس حول سياساتها وبرامجها وطرق حكمها ومواقفها الداخلية والخارجية، إما لتأييد أو تعديل تلك السياسات وطرق الحكم بما يتناسب مع حاجات ورغبات المجتمع، والرأي العام سواء أكان مؤيداً لسياسات وقرارات الحكومة أم رافضاً لها، يبقى له قوة تأثير فاعلة في كل مجتمع يجب أن يؤخذ بالحسبان، بل قد يكون في بعض الأحيان المحرك للعديد من القضايا والأحداث، وأن القادة السياسيين الحريصين على نجاح سياساتهم ، يأخذون دور الرأي العام ومدى تأثيره في بلدانهم بعين الاعتبار عند اتخاذ قرار أو انتهاج سياسة ما، أما في حالتنا الكرديّة وبعد انسحاب النظام من معظم المناطق الكردية، استوجب الأمر وجود شكل من أشكال الإدارة المدنية بهدف تسيير أمور المواطنين وتخفيف معاناتهم، والمساهمة في تأمين احتياجاتهم الحياتية اليومية في ظل غياب شبه تام لمؤسسات الدولة وأجهزتها الأمنية المعنية بحماية أمن وسلامة المواطنين على اختلاف ألوانهم، أي حصول فراغ أمنيّ وإداريّ في آن واحد وبشكل مقصود، وما رافقه من حصار مفروض على المناطق الكردية من جهة المجموعات المسلحة وقتها، فكان الإعلان عن تشكيل الإدارة الذاتية الديمقراطية من قبل مجلس شعب غربي كردستان، وعلى رغم المآخذ والملاحظات على شكل وتوقيت إعلانها، كونها أعلنت من طرف واحد وبشكل منفرد ومتسرع بعض الشيء، حيث دُعي إليها بعض الأحزاب والفصائل التي ليس لها تواجد وحضور فعلي على الساحة الكردية أو الوطنية، ومع هذا اعتبرت الإدارة الذاتية القائمة لدى الكثيرين ضرورة مرحلية من الواجب حمايتها وتطويرها وإغناؤها بالخبرات والمهارات والكوادر الإدارية والفنية اللازمة.

إلا أن جملة من السلوكيات المتبعة والممارسات الصادرة عن بعض العناصر أو الجهات المحسوبة على الإدارة لا تتواءم ولا تنسجم مع توجّهها المعلن والقاضي بالعمل المشترك وخدمة القضية، بل قد تفضي إلى تكريس حالة الفرقة وإقصاء الآخر المختلف سياسيا، وبالتالي جلب الإساءة الى الإدارة والقائمين عليها والموقف الكردي معاً، وهنا يتوجب على المنوط بهم تسيير أمور الإدارة الأخذ بالحسبان والوقوف بجدّية على الملاحظات والانتقادات التي توجه إليها ولمؤسساتها من قبل الرأي العام لاسيما الكردي منه، فلا يمكن لأية حكومة أو سلطة - حتى وإن كانت سلطة أمر واقع - أن تنجح في سياساتها دون دعم وتأييد الرأي العام لها (الشعب ). ولأن الرأي العام ليس عنصراً ثابتاً بل هو عنصر متحرك ومتغيّر من وقت لآخر بتغيّر تطلعات الأفراد، ومدى قدرة السلطة على تلبية تلك التطلعات أو عجزها عن ذلك، وكذا تبعاً لبعض المتغيّرات الخارجية أو الداخلية المفاجئة، لذلك يُفترض على الإدارة القائمة ومؤسساتها أن تولي اهتماماً كبيراً لاستطلاعات الرأي العام لمعرفة اتجاهاته، وقياسه، والعمل على تلبيته قدر المستطاع والممكن، وبغض النظر عن طبيعة السلطة أو النظام السياسي، فإن الاتجاه السائد اليوم على المستوى العالمي يميل باتجاه اعتماد الديمقراطية والتعددية السياسية والإعلامية ولو بشكل متفاوت. ولهذا أصبحت وسائل الإعلام اليوم جزءاً لا يتجزأ من الحياة السياسية، يجب احترامها وفسح المجال لها لتمارس عملها ومهامها ، كذلك على وسائل إعلامنا المختلفة، وبغض النظر عن مواقفها الآنية من سلطة الأمر الواقع سواء بالتأييد أو بالمعارضة، أن تعي حقيقة الدور المطلوب منها لتنوير الرأي العام وتبصيره بالحقائق والمعلومات الصحيحة، دون مبالغة أو تهويل وبحيادية ومهنية وأن تمارس الدور المطلوب منها في إطار احترام الدستور والقوانين التي تفرض على الجميع معرفة الحدود بين الحرية والمسؤولية، إن من ضرورات الحكم الديمقراطي أيضا الشفافية في تسيير أمور الدولة والحوار الدائم بين الحاكم والمحكوم عن طريق وسائل الإعلام وجملة اتصالات منوّعة باتت معروفة لدى الجميع يجب التأكيد على أن الحكومة في خدمة الشعب، وليس الشعب في خدمة الحكومة، كما نراه من حولنا وفي كثير من الدول ذات الأنظمة الشمولية الديكتاتورية، التي تعتبر الحكم ( السلطة) عبارة عن حياة يُغلب عليها الطابع ( الرعويّ ) القائم على أساس وجود طرفين في المعادلة هما ( راعي) و( رعيّة )، و(الراعي ) هو ( الحاكم السياسي ) الذي يكون على رأس السلطة السياسية، بينما الرعيّة هم الشعب، وعليه تنتفي الحاجة إلى وجود تعددية سياسية في النظام ( الرعويّ ) من السلطة، لأن الراعي ( الحاكم السياسي ) هو مفروض في قيادة الرعيّة والرعية مطالبة بالطاعة والخضوع، وبذلك فأن الخطاب المستخدم في هذه العلاقة (علاقة الراعي بالرعية ) في هذه الحالة، هو خطاب أمر ونهي والجواب المقبول هو الامتثال والقبول.

إن المنطق وتجارب الشعوب والأمم والممارسة العملية للسلطة تؤكد وجوب عدم اعتماد القوة كوسيلة بيد طرف ما لفرض إرادته على طرف آخر، لأن العملية السياسية حتماً تتكوّن من أطراف متفاوتة القدرة وبالتالي هناك القوي وهناك الضعيف. إنّ الاستخدام الحكيم لهذه الأوراق (القدرة أو القوة ) للوصول إلى تحقيق الأهداف هو لبُّ العمل السياسي، لذا قيل السياسة فن الحكم وفن إدارة الصراع. ومهما يكن الأمر لا يستطيع طرف غالب فرض كل ما يريد، لذلك تتم عملية مساومة مستمرة للحصول على أعلى المكاسب وتقديم أقل التنازلات. إن السياسة شأن يخص كافة مكونات المجتمع ويؤثر فيه، فالتعليم والإعلام والاجتماع والقانون والاقتصاد والحرب والسلام أمور تخصّ الناس جميعاً وتتأثر مباشرة بقرارات الحكومة وممارستها، وكل من يهتم بمناقشة هذه الجوانب ويتعامل معها فهو شاء أم أبى، يتعامل مع السياسة أي مع مصير الشعب وصيرورة تطوره، عليه أن يتقن فنّ التعامل مع قواعد اللعبة السياسية وأن يجيّرها لصالح الشعب، وإلا فلن يرحمه التاريخ

# ما بين الحل العسكري والتفاهمات الداخلية والخارجية ؟

ازاد علواني

بعد الدخول الخارجيّ المباشر في سوريا عن طريق الحلف الدوليّ ضد الارهاب بقيادة امريكية ومن بعدها تفاهمها مع روسيا بالدخول المباشر وعقد عدة مؤتمرات دولية والعمل على استجرار المؤتمرات وتواليها، هل ستصل الدول والمحاور الدولية مع حلفائها بالداخل إلى ايجاد أرضية لإخراج البلاد من النفق المظلم؟ هذا النفق الذي يتشارك به جميع الأطراف الخارجية كانت أم الداخلية بالمسؤولية الكاملة لإيصال سوريا إلى ما آلت اليه من دمار وخراب وعلى راسه النظام وقواه التكفيرية المتطرفة.

أما بالنسبة الى السيناريوهات المرتقبة والتي تم طرحها بالتزامن مع المؤتمرات السابقة واللاحقة وكيف يمكن التأثير على آخرها ونتيجتها الصعبة وهو التفاوض ما بين ممّثلي النظام والمعارضة، وهل تسمح الأرضية في الوقت الراهن بنجاح هكذا مفاوضات، بحسب الاستقراءات ونتائج ما تمّ إقراره نيابة عن الدولة السورية والمعارضة لا يبشر بأرضية خصبة لانجاح المفاوضات المرتقبة بين أطراف النزاع، لأن كل طرف لا يزل يتلقى الدّعم من حليفه الذي لا يتنازل للطرف الآخر طالما الدعم مستمرّ، فكلا الطرفين متمّسك بما يسميانه ثبوتيات لا يمكن التنازل عنها سواء أكان إسقاط النظام من طرف المعارضة أم مكافحة الارهاب من طرف النظام.

وكما إن المعارضة بأطيافها باقية وتستمد قوتها من محورها الداعم والمتمثل بالمحور السنّي والذي تترأسه السعودية وتركيا وقطر وإيصال هذا الدعم عن طريق تركيا التي تؤمّن طريق الإمداد العسكري وإمداد المعارضة بالمقاتلين القادمين من الخارج يبقى النظام أيضا مستمداً قوته من داعميه المتمثلين بالمحور الشيعي المتحالف مع روسيا، فهذا المحور الذي يقاتل بجانب النظام عن طريق الميليشيات الشيعية العراقية والايرانية وحزب الله والقوات الروسية . باستثناء بعض الأطراف المعتدلة المدعومة تارة من الطرف الروسي وحلفائه وتارة أخرى من الطرف الامريكي وحلفائه أيضا، وهذا الطرف الذي سيقف يوما في موقف محرج لتحديد موقفه واصطفافه على الجانب الصحيح. وإن الخلافات الدولية الحالية بشان الملفّ السوري متعلقة بشرعيّة الأسد، هذا الموقف الذي يتمسك به الطرف الداعم للنظام وحلفائه أي المحور الشيعيّ الروسيّ ومع هذا التمسك، فإصرار روسيا على تحريك المفاوضات بين طرفي النزاع في سوريا وتوسيع دائرة المشاركة من الأطراف المعارضة مستقبلا وعدم الوقوف على مؤتمر الرياض والاكتفاء به، هذا ما تعارض عليه بعض الأطراف الأخرى والتي ترفض وضع قوائم جاهزة قبل البدء بعملية التفاوض، حيث أنها تعبّر عن ذلك بانتهاك السيادة السورية بالتزامن مع الحرب الأهلية بين الحكومة والمعارضة والتدخل المسلّح من أطراف خارجية يجب الوقوف على حلها وإخراج تلك الأطراف قبل البدء بالعملية التفاوضية، وإذا لم تتوضح وتتوحد الرؤى من هذه التناقضات، لا يمكن التوصل لأرضية مشتركة تتفق عليها جميع الأطراف من أجل تصحيح مسار التفاوض المزمع.

وإن الأونة الاخيرة التي أوجدت تفاهمات دوليّة حول مكافحة الخطر على العالم المتمثل بالإرهاب المنبثق من سوريا قاربت المواقف كثيرا وخصوصا ما بين أمريكا وروسيا حول سبل لتسوية الأزمة السورية وأن كلا الطرفين سيعملان على إقناع حلفائهم بالحل السريع وخصوصا بعد الأعمال الارهابية التي شهدتها فرنسا.

وخلاصة تشابك الأزمة في سوريا وعمل الدول وإسراعها على التفاهمات في الموضوع السوري لا يمكن إلا بتسويات المحاور الخارجية الداعمة للأطراف الداخلية حيث تقوم على الآتي:

- إن الاولوية الأهم هي ضرب الارهاب ومن خلال جميع الأطراف سواء أكانت الخارجية أم الداخلية لأن أهمية القضاء على الارهاب تأتي في أولى الاهتمامات، كونها تمثل التهديد الأكبر للخارج والقضاء عليها داخليا قبل أن تصدر.

- بحث قضية وقف إطلاق النار من كلا الطرفين، ووقف الغارات الجوية من قبل النظام والتي يجب أن تنحصر بالتنسيق بين التحالف الأمريكي الغربي والروسي والعمل على تأسيس جيش وطني يضمّ جزءً من النظام والمعارضة المعتدلة وتسليم الأراضي إليه تباعا.

- استئناف حوار سياسيّ جدّي بين السلطة السورية والمعارضة المشروطة بانضمام جميع الأطراف والمكوّنات إليها فهنا تكمن الإشكالية، فحساب النظام بعض الأطراف المعارضة على أنها إرهابية وحساب المعارضة بعض الأطراف الأخرى بأنها تابعة للنظام وهي معارضة مصطنعة .

- التفاهم على تسمية التنظيمات الإرهابية، فالنظام وحلفائه ينظرون إلى المعارضة المسلحة على أنهم إرهابيين باستثناء المدسوسين من قبل النظام بغرض تشويه سمعة المعارضة أو التجسّس عليها، أما بالنسبة للمعارضة وتسميتها للإرهاب فهم يسمون الميليشيات الشيعية وحزب الله وداعش بأساس الإرهاب.

- أما بالنسبة للوجود الكردي والتمثيل الكرديّ في هذا الوقت ضمن المفاوضات الدولية فهي ضعيفة أو شبه معدومة ومن أسبابها تدخل أطراف عديدة، فروسيا تصرح بأن للكرد حقّ في سوريا المستقبل، كما الغرب أيضا يصرّح ولكن ما هي الضمانات وكيف ستكون سوريا المستقبل بدون اعتراف دستوري بحقوق الكرد لأن مشكلتهم ممتدّة من الخارج إلى الداخل أي أطراف غير سورية تؤثر على مسار حل القضية الكردية في سوريا كتركيا وإيران وهنالك احتمال أيضا بعدم إشراك الكرد ضمن صفوف المعارضة أو النظام على وعود خارجية بتسليمهم المناطق الكردية كونهم مسيطرين على مساحات واسعة اداريا وعسكريا . ومرتبطة أيضا بالموقف الكردي غير الموحّد بمطالبه ضمن سوريا المستقبل.

فالتدخل التركيّ في الأيام الماضية ضمن أراضي روجآفاي كردستان لم يكن عبثا ولا بتصرّف خاصّ مرتبط بالدولة التركية دون أخذ الضوء الأخضر من بعض القوى الدولية وضغطا على الكرد بأطرافه لتوحيد موقفهم أو تحييد موقفهم من النظام والثورة السورية.

ولا نغضّ البصر عن موقف النظام والمعارضة حول القضية الكردية، فكلاهما يقترحان بحلّ مؤقت ويقنعان أنفسهما بأنه ومن غير الممكن في هذا الوقت الراهن حلّ القضية الكرديّة دفعة واحدة، لأنها ليست وليدة المرحلة فهي تراكمية عبر الزمن، وهذا ما لا يتقبله المجتمع الكرديّ المؤمن بعدالة قضيته وشرعيّتها ضمن سوريا ديمقراطية فيدرالية لا مركزية.

بورتريه فشة خلق

## كردستان سوريا
## اقتحام ... تهريب أعلام ... استرحام

زاوية يكتبها: حسن اسماعيل

أعزائي لا أعلم كيف أصف لكم شعوري وأنا أستعرض برقية إمام الطريقة الإصلاحية في المذهب التقدّمي والسيف البتار للمجلس الوطني الكردي، الفيصل المسلول وصاحب الكرامات التنظيرية وهو يخاطب مولاه وسيده أمير أمراء الجزيرة السورية وحاكمها المطلق ويدعو لسموه الأميري بطول العمر والصحة ويؤكد لمقامه المعظم بأن عشائر الكوجر الميران ما هم إلا رقيق لمقام الدولة السورية أباً عن جدّ ويرجو من مقامه المبجل أن يعتق رقاب الأسرى من أهالي "سويديا محمى عليا" ويمنحهم صكوك حريتهم من سجون الإدارة الذاتية الديمقراطية باعتبارهم غنائم حرب ولسموّه المبجل القرار وعلينا جميعا الطاعة والولاء ...بالتأكيد طاعة ولي الأمر واجب على كل مسلم عاقل راشد

نعم أعزائي لابد أن أشعر بالغثيان و أنا استعرض برقية إمامنا الإصلاحي الكبير والتي سارع لإزالتها من على صفحة ( الفيسبوك).. هذه البرقية التي لا تخلو من مشاعر الاسترحام و الاستعطاف و الاستذلال و يقرّ فيها رمز من رموز المجلس الوطني الكردي وقياداته الحكيمة بالإدارة الذاتية وسلطتها المطلقة والتابعيّة والولاء المطلق لها. ومازال بعضنا ينتظر من المجلس الوطني الموقر أن يكون ايجابيا وثوريا وأن يتحمل مسؤوليته التاريخية في الدفاع عن الشعب الكردي في سوريا وعن حقوقه وحريته..؟!

لا أنكر مطلقا أن ما حدث في "سويديكا محمى عليا " لم يكن حادثا عابراً ولا يمكن أن أصفه بالتصرف المنطقيّ من الإدارة الذاتية ومؤسساتها العسكرية ولعلني أحسست للوهلة الأولى بأن هذه القرية المتاخمة للحدود العراقية هي السبب الرئيسي في فشل المشاريع التحررية الكردية ولاسيما جمهورية مهاباد وثورات الشيخ سعيد ومحمود الحفيد وسواها بل تعدى الأمر أن ظننتها مركزا لجميع فصائل الشر العالمية من القاعدة والبوكوحرام والقبعات السود والكوبوي ومصارعي الثيران لكن المفاجأة الكبرى كانت عند اكتشاف أهم مفاعلات "السيركة"١ والحلاوة في هذه القرية الوادعة.

لعلّ المشهد الاكثر مأساوية ويثير الألم لدى جميع الكرد هو رؤية العلم الكردي بالشمس الساطعة وهو يرتفع فوق الايدي بمدينة "كركى لكى " الكردية والجموع المحتشدة سعيدة وهي ترفع رمز عزتها وانتمائها وفجأة تحتشد القوات العسكرية من مختلف الطوائف والقوميات من الأساييش والسوتورو والصناديد والكواسر والجوارح وتتقدمهم إطفائية حمراء تفتح شرارة مائها البارد باتجاه العلم الكردي والجموع التي ترفعه وكأن همّهم الوحيد من ذلك هو تنكيس العلم وتذليل الرمز القومي لهذه الأمة التي عانت ويلات العبودية لقرون عديدة.

بالتأكيد ما حدث زاد المحتشدين إرادة وتصميما وظل العلم الكردي يعلو ويعلو. وقلوبنا ماتزال تنادي بأعلى صوتها "نموت نموت ولا ننكس علمنا ... نموت نموت ولا ننكس علمنا".

سمعت بأن قائمة المواد المهربة في روجآفا ضمّت إليها العلم الكردي ومازال البحث في "كركى لكي" يجري على قدم وساق للعثور على هذه المادة التي يرى القائمون على الإدارة الذاتية بأنها المصدر الرئيسي لجميع حالات التمرد والانفلات الأمني ولابد من حجز جميع الاعلام الكردية وإتلافها ليعم السلام والأمن في عموم كانتون الجزيرة ويعيش الكرد السوريون بسعادة ووئام..

١- *السيركة: أكلة شعبية كردية لعشائر الكوجر ومنطقة آليان.*

www.buyerperss.com
buyerperss buyerperss
buyerpersss@gmail.com
Whats App 00905368908545
buyer PRESS الخبر ... بكل شفافية

# كنعان بركات رئيس هيئة الداخلية في مقاطعة الجزيرة: الأمن الداخلي خط أحمر وعلى الجميع الالتزام به.

**- أعتقد أن مصادر نشر خبر اغتيال قائد الآساييش كانت من خارج المقاطعة، وليست لها علاقة بأشخاص موجودين داخل المقاطعة.**

**- الغالبية العظمى من قيادات المجلس الوطني الكردي زاروا مبنى هيئة الداخليّة في مقاطعة الجزيرة، وحصلوا على أذن العبور إلى إقليم كردستان باليد، وهنا أتحفّظ على ذكر الأسماء.**

**- المجلس الوطني لا يعرف موقعه، هل في بادية الشام في صحراء تدمر، أو في غابات استراليا، أو على جبال همالايا..**

**- الأسلحة التي تمت مصادرتها في قرية سويديّة؛ كانت شخصية، لكنها تجاوزت الحد، إذ عثر على كميات من الذخائر والطلقات وسلاح الدوشكا، وبعض القنابل في الأكواخ.**

**- حق التظاهر والتجمّع حق ديمقراطي ومشروع ولكن يجب أن يخضع لقانون التظاهر في الإدارة الذاتيّة الديمقراطية.**

**- التستّر وراء شعارات وطنيّة وأعلام نحترمها هي فخّ سياسيّ هادف للإيقاع، وتشويه الإدارة من كافة النواحي.**

**كان هناك إصرار من " البارتي ويكيتي"، للقيام بمسيرة في كركي لكي، والغاية منها لم تكن الاحتفال بيوم العلم الكرديّ، إنما الغاية منها البلبلة والفوضى.**

**- كان رش الماء حسب الصور التي شاهدتُها إلى الأشخاص وليس إلى العلم، وأؤكّد على هذا الكلام.**

**- الموقف الذي اتخذه الاقليم مما حصل في بلدة كركي لكي مؤسف، ونتمنى من قيادة الاقليم وأحزابها الاقتراب بشكل أفضل من الإدارة الذاتية وروجآفا، وعدم الاقتراب بشكل منحاز لطرف على حساب طرف.**

أجرى الحوار: أحمد بافي آلان

**- نود البدء بملف التظاهرات والاعتصامات.. هناك طرف سياسي تقفون في وجهه وهو المجلس الوطني الكرديّ، في حين يتظاهر الطرف السياسيّ الأخر كما يشاء، ما السبب من وراء ذلك؟**

كما تعلمون، تمّ الإعلان عن الادارة الذاتية الديمقراطية، ومن بين هيئاتها؛ هيئة الداخلية المعنية بالأمور الامنية داخل المقاطعة. وقد تمّ إصدار قانون التظاهرات والتجمعات والمسيرات السلميّة من خلال مسودّة قدمتها الداخليّة إلى المجلس التشريعي، وتمّ التصديق على هذا القانون الذي يتوافق مع المواثيق والقوانين الدولية.. ومن حقّ كل تجمع سياسي وشبابي واجتماعي التعبير عن نفسه دون تمييز، كون الهيئة الداخلية تقوم بمهام الأمن، وتنظيم نشاطات كافة المواطنين دون استثناء وتمييز، قانون التظاهر له بنود وتفرعات كثيرة، ومنها أنه يجب أن يقدم طلب التظاهر من قبل اللجنة التي تود التظاهر إلى بلدية المدينة التي يتم فيها التظاهر، فإذا وافقت البلدية فأنه يتم رفع كتاب إلى الآساييش، وإذا كانت الأوضاع الأمنية تسمح بالتظاهر يتم الموافقة عليه، والغاية منها حماية التجمع وعدم التدخل في شؤونه حتى الانتهاء منه.

**- هل يحصل أنصار حركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem) على تصاريح رسميّة أثناء التظاهر؟**

نعم، هناك مواقفات خطية تقدّم من قبل المجالس المحلية في المدن، وهذه التصاريح والوثائق موجودة لدينا ونستطيع إبرازها للإعلام كدليل إثبات سواء أكانت أحزاب ضمن الإدارة الذاتية أم موالية لها.

**- هل بالإمكان تزويدنا ببعض هذه الوثائق لإرفاقها ونشرها في هذا الحوار؟**

قد لا نتمكن من تزويدكم بها في هذا الحوار، وسنقدمها لكم لاحقاً، لكن ما أودّ قوله أن الطرف الآخر لا يلتزم ولايقدم أي ترخيص ومستهتر بالوضع الأمني.

**- طبعاً أنتم ايضاً تقومون بضبط تلك التظاهرة أو الاعتصام؟**

هذا الأمر يعود إلى قانون التظاهر- طبعاً- هناك أماكن لا يجوز التجمّع أو التظاهر فيها، وهناك أماكن يجوز التظاهر فيها شريطة ألا يخلّ بالأمن الداخلي، وألا يشكل عرقلة لسير العمل..

**- اعتصم المجلس الوطني الكردي في العاشر من شهر تشرين الأول من العام المنصرم، وقامت الآساييش بواجبها في حماية التظاهرة رغم أنها غير مرخصة، وكان هناك رد فعلي إيجابي من قبل بعض الشخصيات السياسيّة في المجلس؟**

سأعقب على الكلام، المجلس الوطني لا يعرف موقعه، هل في بادية الشام في صحراء تدمر، أو في غابات استراليا، أو على جبال همالايا، أعتقد أنهم موجودون داخل مقاطعة الجزيرة، وهي تخضع للإدارة الذاتيّة الديمقراطية وكذلك هيئة الداخليّة وعليهم الالتزام بهذه القوانين، نعم تساهلنا ببعض الأمور مثل المظاهرة المذكورة، ولكن أحيانا تردنا بعض المعلومات بحدوث خروقات وتجاوزات واحتمال حدوث بعض العمليات الارهابية، وتأكيدا على كلامي، المجزرة التي حصلت في ليلة "النوروز" ٢٠١٥ في الحسكة، ويومها أكدت عبر الإعلام على تجنّب التجمعات في عيد النوروز، بسبب ورود معلومات شبه مؤكدة حول نيّة المجموعات الارهابية بالقيام بتفجيرات داخل المدن مثل الحسكة وقامشلو وسري كانيه، لكن المجلس لم يستجب لنداءنا، للأسف كانت النتيجة استشهاد حوالي خمس وخمسين شخصاً حينها. فعندما نؤكد على عدم التجمع هنا يعني أنه لدينا معلومات أمنية بخصوص ذلك.

من ناحية أخرى حق التظاهر والتجمّع حق ديمقراطي ومشروع ولكن يجب أن يخضع لقانون التظاهر في الإدارة الذاتيّة الديمقراطية.

**- حتى ولو كانت حكومة أمر واقع؟**

الموضوع ليس بهذا الشكل، إنما هناك إدارة ذاتية مكلّفة بإدارة شؤون البلاد، ولو لم تكن هناك إدارة وقوات آساييش ووحدات حماية الشعب والمرأة لما كان الوضع في روجآفا على النحو التالي، لكان وضعنا أشبه بباقي المحافظات.. إذاً هي ليست سلطة أمر واقع، أو سلطة دكتاتوريّة من طرف واحد، إنما هي إدارة واقعية استطاعت النجاح في أغلب المجالات، منذ إعلانها في العام الماضي المنصرم في الـ ٢٠١٤/١/٢١وحتى الآن أنجزت العديد من الأعمال وأهمها من الناحية الأمنية.

**- أغلب الاعتصامات والمظاهرات التي يقوم بها المجلس الوطني الكردي هي سلمية ومنضبطة، لماذا تقومون بمنع هذه التظاهرات؟**

نحن لسنا ضد أي مظاهرة مهما كانت شكلها، أنا لا أقول أنها سلمية، أو غير سلمية، إنما الموضوع أنه هناك قانون تظاهر.

**- هل تعتقدون أن تظاهرات المجلس الوطني سلمية، أم أنه لديكم شكوك أن تحصل خروقات؟**

الموضوع لا يتعلق بالناحية الأمنيّة فقط، قد تحصل خروقات أمنية تمهد للكثير من الأعمال مثل التظاهر الذي يتحوّل إلى تجمع كبير ثم إلى عصيان وتمرد، وكل هذا يؤدي للقيام ببعض الأنشطة العسكرية وتحريك الخلايا العسكريّة، لكني أؤكد ثانية أن التظاهر حق شرعيّ وديمقراطيّ ومشروع يعبّر عن نفسه، ومن حقّهم رفع الأعلام إذا كانت هذه الأعلام لا تخبئ خلفها أجندات ومشاريع ارهابيّة وتخريبيّة، كلّ علم يُرفع هو محل تقدير من قبلنا، الموضوع ليس موضع أعلام، وانما على جميع الأحزاب الالتزام بقوانين التظاهر.

**- آخر تلك الاعتصامات كانت في بلدة كركي لكي، ماذا حصل قبل الإعلان عن التظاهرة والتي خصصت ليوم العلم الكردي؟**

جرت مداخلات من قبل بعض الشخصيات القريبة من الإدارة من أجل عدم القيام بالتظاهر، ولكن كان هناك إصرار من المجلس، وبالأحرى من حزبيين هما " البارتي ويكيتي"، للقيام بمسيرة في هذا اليوم، والغاية منها لم تكن الاحتفال بيوم العلم الكرديّ، ولا الكف عن واجب الدفاع الذاتي، وانما الغاية منها البلبلة والفوضى، وبرأيي أن كل من لا يلتزم بقوانين الإدارة وهيئة الداخلية تستطيع أن تقول أنها تندرج ضمن أعمال الشغب.

**- هل طلبتم منهم الترخيص؟**

طبعا طلبنا منهم الترخيص كما كل مرّة، دون استجابة تذكر، وردّهم في ذلك أنهم لا " يعترفون" بالإدارة والآساييش.. لنفترض - جدلاً - أن إرهابيا ركب دراجة نارية مفخخة وفجّر نفسه، من كان سيتحمّل النتيجة، هل يتحمل الحزبين المذكورين المسؤولية كما حصل في الحسكة، بالتأكيد كلا، وانما كانت ستكون المسؤولية علينا، لأنه حينما تحدث جريمة يتمّ توجيه أصابع الخطأ دوماً إلينا.

**- من طرح فكرة رش المتظاهرين بالماء عن طريق الإطفائيّة؟**

في الحقيقة، أسلوب رش الماء أسلوب حضاري ولا يسيء إلى المواطن، ويتبع في أغلب دول العالم، وهو أفضل بكثير من الضرب والعصي وإطلاق النيران، والغازات المسيلة للدموع، أعتقد أننا لم نصل إلى هذا الأسلوب، وكان الهدف من رشّ الماء هو تفريق التظاهرة، وكان رش الماء حسب الصور التي شاهدتُها إلى الأشخاص وليس إلى العلم، وأؤكد على هذا الكلام.

**- هل كان قرار رشّ الماء متّخذاً من قبل آساييش كركي لكي أم من هيئة الداخلية؟**

كان القرار من هيئة الداخلية إلى مراكز الآساييش بإتباع أفضل الأساليب حضارة، وهي رش المياه على الأشخاص الذين يحاولون إثارة الفوضى داخل المدن.

**- يرى المراقبون أن قرار إطلاق النار في أحداث عامودا قد تطوّر كثيرا، واستعيض عنه برش المياه في كركي لكي، لينتهي الموضوع بدون دماء أو شرخ في المجتمع، ألا تلاحظ معي أن هناك تطوّر كبير جداً في هذه الناحية؟**

موضوع عامودا مختلف عن موضوع كركي لكي، في عامودا كانت هناك عصابات وشخصيات مرتبطة بجهات معادية لروجآفا والكرد وكانت مؤجّرة، وتحمل أسلحة، قاموا برفعها واستعمالها في التجمع الذي حصل، ولدينا أدلّة دامغة بحقهم. أما في كركي لكي فكان هناك تجمّع سلميّ، ولكنّه غير مرخّص.

**- كيف قرأتم بيان رئاسة إقليم كردستان بشأن قمع مظاهرة يوم العلم الكردي والذي كان شديد اللهجة تجاهكم؟**

حقيقة، الموقف الذي اتخذه الإقليم مما حصل في بلدة كركي لكي مؤسف، ونتمنى من قيادة الاقليم وأحزابها الاقتراب بشكل أفضل من الإدارة الذاتية وروجآفا، وعدم الاقتراب بشكل منحاز لطرف على حساب طرف آخر، والنظر إلى هذه الإدارة على أنها إدارة الحزب الواحد رغم انضواء كافة المكونات من كرد وعرب وسريان وشيشان فيها، كما هناك أكثر من عشرين حزب مشارك في الإدارة، إذاً الإدارة ليست حزبية، والموقف الذي يتخذها الإقليم من الادارة- خاصة الحزب الديمقراطي الكردستاني- غير منطقيّة، عليهم إعادة النظر في مواقفهم، وفتح علاقات جيّدة مع أطيافهم في روجآفا، وهذه الإدارة إدارة كرديّة وديمقراطيّة عليهم التعامل معها على هذا الأساس.

**- ربّما كان بيان الاقليم شديد اللهجة تجاهكم، حتى حزب الاتحاد الوطني الكردستاني والذي يعترف بالإدارات الذاتية الثلاث استنكر ما حصل يوم العلم الكردي؟**

أعتقد إن الصورة الحقيقية لم تصل إلى الجميع، يجب أن يعلم الجميع أننا في وضع أمني صعب يتطلّب من الكلّ الالتزام بالقوانين، وأن التستّر وراء شعارات وطنيّة وأعلام نحترمها هي فخّ سياسيّ هادف للإيقاع، وتشويه الإدارة من كافة النواحي.

**- هل حاولتم نقل الصورة الحقيقيّة لقيادة الاقليم؟**

أكّدنا في بياننا الذي صُدر عن هيئة الداخليّة، أن هذه الأعمال والمواقف لا تخدم الوحدة الوطنيّة، وهؤلاء الأشخاص همّ خارقو القانون، هناك إدارة في مقاطعة الجزيرة. مثلما هناك إدارة وهيئة داخلية ووزارة بيشمركة في اقليم كردستان، وعلى المواطنين الالتزام بها، كذلك على موطني المقاطعة الالتزام بها، الأمن الداخلي خط أحمر وعلى الجميع الالتزام به.

**- لو نتحدّث قليلا عن أحداث قرية السويديّة أيضاً، باختصار ما الذي حصل؟**

بداية تمّ توجه الضابطة العسكرية إلى إحدى مفارق القرية، وقبل أن أدخل في الموضوع، كلنا يعلم أن واجب الدفاع الذاتي يقع على عاتق الجميع ومن كافة المكوّنات من عمر ١٨ إلى ٣٠ سنة وأعتقد أنه هناك شبان ملزمون بالخدمة الذاتية في كل القرى ومنها السويديّة، ولو عدنا للوراء إلى عهد النظام، كيف كان الشباب يلتحقون طواعية إلى جبهاتهم في درعا والسويداء، أما الآن عندما يتمّ ذكر واجب الدفاع على أي قرية أو مدينة، نلاحظ هناك معارضة من قبل حزبيْ البارتي ويكيتي، وهم عارضوا العديد من المشاريع ومن ضمنها مشروع الدفاع الذاتي .. عندما ذهبت الدورية لإخبار الشبان للالتحاق بواجب الدفاع الذاتي، ودخلت الملعب المحاذي للقرية، تم سحب بعض الشبان وأخذهم إلى مركز الآساييش، حدث هناك عصيان من قبل الأهالي، وتهجّموا على مركز الآساييش، وكسروا كافة موجودات المركز من طاولات وكراسي وأبواب، مستخدمين المرأة كدرع بشري، لأنهم يعلمون مدى احترامنا لها كإدارة، إضافة إلى قدسيتها في عاداتنا وتقاليدنا، طبعا هذا الاعتداء على مؤسسة رسمية غير قانوني ويعاقب عليه قانونا، مهما كانت صفة الشخص المُعتدي سواء أكان امرأة أو عجوزاً، لأن الاعتداء على مؤسسة هو بمثابة اعتداء على هيبة الدولة، وبهذا الخصوص تم اعتقال بعض الأشخاص الذين قاموا بهذا التصرّف وأطلق سراح أغلبهم، بقي منهم ستة فقط، ولدينا معلومات أنه في هذه القرية أسلحة.

**- هل صحيح أن كمية السلاح التي ظهرت في الإعلام وخاصة الثقيلة منها، كانت موجودة في قرية السويديّة؟**

عند قيام الدورية بتفتيش المنازل للاحقة الفاعلين تم العثور على الأسلحة الموجودة لدى بعض الأشخاص.. سواء كانت الغاية منها التجارة أو دعم بعض الخلايا العسكرية إلا أنه لدينا قانون أسلحة، ويجب أن يقوم كل مواطن بترخيص سلاحه، وكانت الأسلحة شخصية، لكنها تجاوزت الحد، إذ عثر على كميات من الذخائر والطلقات وسلاح الدوشكا والقنابل، وبعض القنابل في الأكواخ، إذاً هذا يدلّ أن الغاية ليست حماية، إنما للإتجار بها أو لدعم بعض الخلايا العسكريّة..

**- كيف انتهت أحداث قرية السويديّة؟**

انتهت الأحداث بإطلاق سراح أغلبهم، والستة الباقون تهمتهم الاعتداء المباشر على مركز الآساييش وحيازة أسلحة غير مرخصّة، وهي حربية لا يجوز للمواطن امتلاكها، لأنها من اختصاص القوات العسكريّة.

كيف هي الأوضاع هذه الأيام في القرية؟

الوضع هادئ الآن، ولا توجد مشاكل، وكل أهل القرية من أخوتنا، وأقاربنا، وأصدقائنا، تربطنا روابط جيّدة..

**- هل صحيح أنه تم اعتقال بعض الاشخاص بعد انتهاء مظاهرة يوم العلم الكردي، لمجرّد أن ثيابهم مبتلّة؟**

كل من شارك وساهم بالتحريض للخروج بهذا التجمع، يعتبر مخالفا للقانون، والقانون واضح، فكل من يقوم بهذه الأعمال يُحال للقضاء، هناك موقوفون ممن دعوا للمظاهرة وحرّضوا عليها، وسيتم إحالتهم إلى القضاء.

**- اعتقلتم أحد قياديي الـ (PDK-S) وتم الإفراج عنه، ما السبب يا ترى؟**

تم الإفراج عنه لاعتبارات سياسيّة.

**- وصفتم المتظاهرين في بيان الداخلية بالمشاغبين، هل حدثت أعمال شغب في تظاهرة يوم العلم الكردي؟**

كل تصرّف خارج عن القانون يُعتبر فوضى والفوضى تسبب شغباً، وكلمة الشغب لا تعني الاحتكاك، إنما كل خرق لنظام هو شغب، فالموضوع ليس جنائي.

**- هل صحيح كما يقال في الإعلام، أن المياه التي رشت على تظاهرة يوم العلم الكردي كانت تحتوي مواد كيماوية؟**

هو كلام عار عن الصحة، وإذا تعمقنا فيه سنقول أن هذه التظاهرات لا تعبر سوى عن وجهة نظر سياسية ولها دوافع تحريضية، مثل هذا الكلام يؤكد أن هناك فتنة، وهذه الشخصيات والقوى التي تقوم بهذه التجمعات لها أجندات خارجية. الماء كان عاديا، وإنْ كان لديهم الدليل فليثبتوا ذلك إن كانوا صادقين، هو افتراء ودعاية حزبيّة لإقناع الرأي العام بهذا العمل.

**- هل صحيح أيضاً أن قوّات مكافحة الإرهاب كانت موجودة فوق الإطفائية؟**

هي قوات التدخل السريع، وهي مهمتها... أما الآخرون فهم ليسوا أصحاب هذا العلم، لأنهم لم يستطيعوا حماية هذا العلم في ٢٠١٣ حين دخلت جبهة النصرة وأحرار الشام لسري كانييه، رفعت بعض التنسيقيات المرتبطة بهذه الأحزاب العلم وأعطوها لهذه القوات، هل تعلم ماذا كانت ردّة فعل هذه القوات، رموا العلم على الأرض، وقالوا لهم هل الآن أصبحتم معارضين، هذه الأعلام لا نعترف بها، هل استطاع هذا الحزب أو التنسيقية حماية هذا العلم، بالتأكيد كلا، نحن من قمنا بحماية كل الأعلام، المنازل والمواطن والتنسيقيات.. أين تلك التنسيقيّات الآن، كلهم جالسين في دول أوروبية خلف صفحات الفيسبوك يدبّجون المقالات والألفاظ غير اللائقة.

**- ماهي الاحترازات التي تقوم بها وزارة الداخلية من خلال قوات الآساييش العامة بالحفاظ على الأمن والأمان في كانتون الجزيرة، خاصة التفجيرات التي تحصل بين الفترة والأخرى والتي خلفت خسائر جسيمة بالأرواح والأموال؟**

حماية الأمن واجب على كل مواطن، وعليهم التعاون مع الآساييش، لأنه ليس بوسعنا تخصيص عضو آساييش لكل شارع، وأمام كل محلّ، هناك واجب على كل شرائح المجتمع وحتى الفلاح الذي يسقي الأرض عليه واجب، فحين يرى مركبة مشبوهة تتجه نحو المدينة، عليه ترك عمله وإخبار الآساييش.

**- لماذا حصل ما حصل في تل تمر؟**

كلنا يعلم أن الجبهة المحاذية للإرهاب طويلة، من شنكال وحتى كوباني، وحتى الرقة والشدادي، وهذه القوى تحاول بكل إمكانياتها الكبيرة تنفيذ التفجيرات، لأنه ليس له حدود، إلا إذا قضي عليه نهائياً.

**- كيف تمّ ذلك الخرق برأيكم، رغم التشديد الأمني؟**

تم عن طريق استغلال المواد الغذائية وهي مادة السكر من ناحية، إحدى السيارات كانت ملأى حتى المنتصف بمادة السكّر، وفي الأسفل متفجّرات، وحسب بعض التحقيقات، فأن دخول هذه السيارات كان من خلال طرق ترابية فرعيّة، ولم تكن هناك أجهزة كشف عن المتفجرات.. كان الأمر فوق طاقتنا، وأنتم تشاهدون أن الإرهاب وصل إلى عمق بغداد في المنطقة الخضراء، والسليمانية وكركوك، وحتى عمق باريس أيضاً، طبعاً هذا ليس مبرراً، ولكني أؤكد أنه علينا أخذ التدابير الصارمة والتركيز على السيارات الوافدة إلى المقاطعة، وتفريغ حمولتها خارج المقاطعة في منطقتي سري كانييه ومنطقة أخرى في الحسكة، ويأتي التاجر ليستلم بضاعته من هناك، وعدم الدخول إلى المقاطعة، وهذه إحدى القرارات التي اتخذناها في الآونة الأخيرة، وهذا هو الحل السليم.

**- كيف تجري الآن آلية ترخيص الأحزاب السياسية في المقاطعة؟**

ذكرنا أنه من حقّ كل حزب سياسي إذا كان يمتلك أهدافاً وبرامج ديمقراطية غير عنصرية أو طائفيّة، تقديم الترخيص إلى لجنة شؤون الأحزاب في المقاطعة وأنا عضو فيها، ونحن نوافق عليه إذا كانت متوافقة مع الشروط، هناك الآن ٢١ حزبا تمّ ترخيصهم، والإدارة الذاتية تساعد الأحزاب بتقديم الإمكانات المتوفرة لهم.

**- وماذا بشأن الأحزاب غير المرخصة؟**

بالنسبة للأحزاب غير المرخصة نطلب منهم الترخيص، مثل البارتي بالدرجة الأولى وأحزاب المجلس الوطني الكردي، أمّا أغلب الأحزاب التي هي خارج المجلس الوطني الكرديّ فهناك نية لأغلبها بتقديم التراخيص وحتى الانضمام إلى الإدارة الذاتية. كتلة أحزاب المرجعيّة السياسيّة، وحزب التقدمي الكرديّ بعد مؤتمره الأخير قرّر تشكيل لجنة للتفاوض والحوار مع الإدارة الذاتيّة.

**- هل ستوافقون على طلب ترخيص حزب البعث (في حال قدّم) لممارسة نشاطه السياسيّ ضمن مناطق الادارة الذاتيّة ؟**

من إحدى شروط تأسيس الأحزاب، ألا يكون على أساس عنصري قومي بحت، وأعتقد أن هذه الخصوصيّة غير موجودة في نظامه الداخلي.. وإذا كان نظامه الداخلي يتوافق مع قانون ترخيص الأحزاب السياسيّة فسيتم ترخيصه.

**- أثار قانون أملاك المهاجرين امتعاضاً كبيراً في الشارع ولا سيما لدى المكوّن السرياني والذي هو جزء من الإدارة الذاتيّة، كيف تتصرّفون حيّال هذه الانتقادات الموجّهة لكم ومنها أن ما تقومون به هو "وضع يد غير شرعيّ" على أملاك الغير؟**

هو موضوع قانون حماية وإدارة، وهذا واضح من حيث المصطلح ومن حيث القانون. شخص ترك منزله وسافر للخارج وليس لديه أحد في المقاطعة من الأصول أو الفروع، والأحفاد، والأخ والأخت، والأب والابن، مثلا لو كان المنزل مؤمنا لدى الغير، أو منازل تركت واستولت عليه عائلات أخرى. ومن الناحية الأمنية أيضاً إذا كان المنزل مؤمنا لدى أحدهم وقام هذا الشخص بتأجير المنزل لإحدى الخلايا الارهابية، لقد حصلت مثل هذه الحالات، لذلك وحفاظا على أموال المغترب سيتم تشكيل لجنة لإدارة أملاكه ريثما يعود المالك الحقيقي ليستلمها كما هي وربّما أفضل مما كانت عليه.

**- كيف يتابع جهاز وزارة الداخلية، ملفات الفساد في هيئات الإدارة الذاتية؟**

يوجد لدينا جهاز رقابة وتفتيش يتبع رئاسة المجلس التنفيذي في المقاطعة، وهو المعني بمتابعة جميع الأمور المتعلقة بالفساد الإداري ونحن الجهة المخولة بتنفيذ القرارات، بعد إثبات التهمة على الشخص المتهم بأدلة دامغة، يحال الملف الى هيئة الداخلية ويتم ملاحقته فإذا كان من السلك الوظيفي يعاقب عقوبة مسلكيّة، وإذا كان خارج السلك الوظيفي يحال إلى القضاء لتتخذ الاجراءات اللازمة بحقه.

**- هل تابعتم ملفات فساد ضمن الإدارة؟**

ليس فساد من الدرجة الكبيرة، هناك بعض الخروقات والتجاوزات أحيانا، ولن يكون هناك غض نظر، وسنتعامل معها بحزم، هي ملفات صغيرة لا تستحق الذكر.

**- نشرت بعض وسائل الإعلام خبر اغتيال القائد العام لقوّات الآساييش جوان ابراهيم، في حين كذّبته قيادة الآساييش، ومصادر إعلاميّة أخرى، أين هو جوان ابراهيم؟**

هو على رأس عمله الآن، بعض المواقع الالكترونية تداولت هذا الخبر، ربّما الغاية منها كسر هيبة وشوكة الآساييش، تحدّثت معه بعد نشر الخبر بدقائق.

**- تحدّث مدير الإعلام عن محاسبة المسؤولين عن نشر الخبر، هل لديكم أي كتاب أو مذكّرة اعتقال بحق من كان وراء نشر الخبر؟**

أعتقد أن مصادر نشر خبر اغتيال قائد الآساييش كانت من خارج المقاطعة، وليست لها علاقة بأشخاص موجودين داخل المقاطعة.

**- لمن تتبع القوات الجوهرية، وماذا تعني التسمية ؟**

القوات الجوهرية تتبع لحركة المجتمع الديمقراطي وهي مؤسسة اجتماعية مختصة بحماية الأمن الداخلي، ومساعدة قوات الآساييش في استتباب الأمن، هناك علاقات بينهم من حيث ترتيب الحواجز والمهام والتنسيق. والتسمية تعني الحماية الحقيقيّة الاجتماعيّة، وهي ليست كمنظومة إدارية، هناك تسلسل إداري من ناحية الشكلية، وتسمية الجوهرية تعني جوهر واقع المجتمع المُعاش.

**- أهم العمليات الأمنية التي عملت عليها قوات الأمن (الآساييش) في مقاطعة الجزيرة ونجحت في تلك العمليات؟**

هناك الكثير منها، كإلقاء القبض على الكثير من الخلايا الإرهابية الموجودة في المنازل وعلى الطرق وقبل دخولها إلى المقاطعة، وهي عمليات كبيرة تم محاصرتها قبل وقوعها، وجهود الآساييش مشكورة في هذا المجال. ومن الناحية الاجتماعية ألقي القبض على المئات من الأشخاص الذين حاولوا نشر الفساد الأخلاقي.

**- أيضاً لو تحدثنا عن القضايا الجنائية ومنها ( المخدرات ،السطو المسلح، السرقة، تهريب الآثار، الدعارة)؟**

حقيقةً، مثل هذه العمليات لا تحصى، ولولا الآساييش – أقولها صراحة – لكان الوضع الاجتماعي مزريا ومتدهورا جداً. جميعنا يذكر الفترة بين خروج النظام والفترة التي تم تأسيس الآساييش، كانت هناك جرائم كبيرة من قتل وسلب وسطو مسلح، وشبكات تهريب الأشخاص وبيع الأعضاء البشرية، والدعارة، طبعاً خفت النسبة كثيرا، ومقارنة مع الدول المتطورة فأن النسبة ضئيلة جدّاً.

**- لو نتحدث عن إدارة السجون في مقاطعة الجزيرة، كم سجن يتبع لوزارة الداخلية؟ وكيف تجري الأمور داخل تلك السجون؟**

حتى تسمية السجون كمنظور شخصي ليست صحيحة، يجب ألا نسميها سجناً أو مركز اعتقال، بل يجب أن نقول أنه مركز الإصلاح والتأهيل، وهي موجودة في قامشلو في مركز جركين، وهناك تحضير لمركز تأهيل في قناة السويس، ومركز في ديريك، وهو مركزيّ لن أدّعي أن السجون لدينا فنادق، ومنازل فخمة، ولكن الشروط الموجودة في الفنادق جيدة، من حيث الطبابة والزيارة والطعام والتهوية والمطالعة، ولدينا مشروع في القريب العاجل لتشغيل اليد العاملة داخل المركز مثل تعليم الخياطة وبعض المهن الحرّة.. وغيرها، وهناك زيارات للأطباء والممرضين لمعالجة الأشخاص المصابين بأمراض خفيفة، أما الإصابات الخطرة والمعدية فأنها تعالج في المشافي.

**- هل هنالك سجون سرية في مقاطعة الجزيرة؟**

لا توجد هناك سجون سرية..

**- هل هناك سجناء رأي في سجون الإدارة الذاتية؟**

لا يوجد سجناء رأي في سجون الإدارة الذاتية...

**- لو نتحدث عن ملف معبر سيمالكا لمن يتبع المعبر إدارياً؟**

يتبع لهيئة الداخلية إدارياً، وهناك أكثر من هيئة تتابع أمور المعبر مثل التجارة، أما إداريا فهي تابعة للداخليّة.

**- ماذا عن المحسوبية في الذهاب إلى إقليم كردستان العراق، من قبل الدوائر التي تمنح ورقة العبور؟**

أعتقد أن هذا العمل منظم، وتمت في الفترة الأخيرة إصدار لوائح بهذا الخصوص، والعدد محدود للدخول، والشروط الموضوعة هي من قبل الجهة المضيفة هي التي تحدد الأشخاص الذين يريدون الدخول إلى الاقليم، ففي حالة العلاج الطبي يتم رفع تقرير من قبل اللجنة الطبية في قامشلو إلى مديرية التأشيرات يؤكد فيها أن حالة المريض تستدعي المعالجة في الاقليم، من ناحية أخرى هناك أشخاص وافدين من الإقليم، ولهم الحق في العودة، ويجب ألا تتجاوز أعدادهم الخمسة وعشرون شخصاً كل يوم..

**- وماذا عن المحسوبيّة؟**

هناك تدقيق بهذا الخصوص، وأكدنا في الآونة الأخيرة وبموجب قرار بعدم التدخل من أي مؤسسة كانت من قبيل "الوساطة" والمحسوبية، كانت لدينا معلومات عن بعض الخروقات وهناك قرار بعدم التدخل من أي مؤسسة، ونحن مستعدون لاستقبال أية شكوى في مديرية التأشيرات، وجميع الشكاوى المقدمة نرحب بها.

**- أحيان كثيرة ترفضون منح تراخيص لقادة المجلس الوطني الكردي للذهاب إلى الإقليم، ما سبب ذلك؟**

الجهة المعنية بإعطاء الموافقة على السفر إلى الاقليم هي هيئة الداخلية سواءً الوفود الحزبية أو الاعلاميين وكافة المنظمات الرسمية، وبالنسبة للقيادات الحزبية عليهم رفع طلب إلى مكتب العلاقات في حركة المجتمع الديمقراطي ومن ثم إلى هيئة الداخليّة للموافقة عليها.

**- كيف تمنحون قيادة المجلس الوطني تراخيص العبور؟ هل يأتون هم أنفسهم أم هناك أشخاص يتولون هذه المهمة؟**

يتم الموافقة من قبل لجنة الأحزاب في حركة المجتمع الديمقراطي، ويتم رفع الورقة من قبل حامل الورقة، ويتم إرساله بطريقة مباشرة إلى هيئة الداخلية للموافقة.

**- منذ فترة وصل رئيس المجلس الوطني الكرديّ إلى معبر سيمالكا، ولم يتسنّى له الدخول إلى الإقليم، ما السبب برأيكم؟**

لأنه لم يحصل على الموافقة بالعبور إلى إقليم كردستان.

**- وكيف سافر بعد ثلاثة أيام؟**

نتيجة بعض الاتصالات التي جرت، تمّ تسيير أمره وبموجب موافقة مباشرة من قبل إدارة المعبر.

**- مَن من قيادات المجلس الوطني الكرديّ زارت مكتبَ هيئة الداخلية وحصلت على موافقة للعبور إلى الإقليم؟**

الغالبية العظمى من قيادات المجلس الوطني الكردي زاروا مبنى هيئة الداخليّة وحصلت على الموافقة باليد، وهنا أتحفّظ على ذكر الأسماء.

buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية
www.buyerperss.com
buyerperss buyerperss
buyerpersss@gmail.com
Whats App 00905368908545

# المدير العام لإدارة المرور في روجافا:

## - سوف نقوم بإنشاء مدارس في كل مدن المقاطعة لكي يتم إيقاف التعامل مع الشهادات التي يصدرها النظام
## - عناصر النظام تأتي لتسجيل دراجاتها الناريّة وحتى سياراتهم الخاصة لدينا
## - معظم عناصر المرور المتبقية في الشارع ليس لتنظيم المرور بل من أجل المسائل الأمنية والتجسُّس

تقرير:جودي حاج علي

لشرطة المرور - حول العالم - مهام صعبة ومعقّدة بعض الأحيان، حيث العمل وفق نظام محدد لتنظيم حركة السير في الشوارع والتقليل من الحوادث والتجاوزات المروريّة، ووظيفة شرطي المرور من أسمى الوظائف التي تحافظ على أرواح المواطنين، كما يُعتبر دور شرطي المرور من الأدوار المهمة، إذ استطاع إثبات دوره ووجوده بالعمل ليلا - نهارا من أجل تطبيق النظام وقواعد السير والمرور.

وعرف عن شرطي المرور الخاضع لنظام الدولة السورية أنّه رمز الرشوة، وله تسعيرة محددة حسب المخالفة عدا عن التحية الصباحية والمسائيّة، وثمن الفطور أو الغداء وغيره، وبات وقوفهم في فترة من الفترات على مفارق الطرقات ليس لتنظيم المرور بل لتحصيل ماتيسّر من رشاوي أثقلت كاهل المواطن السائق في السنوات القليلة الماضية.

وبعد الإعلان عن الإدارة الذاتية الديمقراطية في الواحد والعشرين من كانون الثاني ٢٠١٤ انهمكت بتأسيس وتفعيل المؤسسات الخدميّة ومنها شرطة المرور.

صحيفة ,Bûyerpress، التقت أسد عبدالعزيز المدير العام لإدارة المرور في روجآفا وألقت الضوء على عملهم والذي بدأ لأول مرّة



في شوارع المقاطعة بتاريخ ٢٠١٤/٣/١.

يقول القائد العام لشرطة مرور المقاطعة :« نحن مرتبطون بالإدارة الذاتية، وقوانينها لا تختلف عن قوانين أية حكومة في العالم، في كل دول العالم قوانين المرور متشابهة، وليس بمقدور أحد صياغة القوانين حسب أهوائه بل حسبَ طبيعة المدينة، فهناك بعض الاشياء التي يتم تغييرها مثل: المسافات والتقاطعات.. وغيرها أما القوانين العامة لا يمكن تغييرها، ونحن مرتبطون بالوضع الامني ولكن بالمقابل تنظيم الطرقات والشوارع والأماكن المزدحمة في المناطق التي هي تحت سيطرتنا تجري بشكل جيد».

وتابع عبدالعزيز:« بالنسبة لمخالفات المرور، في بداية عملنا على الأرض وحتى مرور أربعة أشهر لم نخالف أحداً، كنا فقط ننبّه المواطن، لأننا هنا لتأمين سلامتهم، لا أن نخالفهم، وحتى اليوم يوجد الكثير من الأشخاص الذين يتوافدون من خارج المقاطعة، يتم تنبيههم لأنهم لم يطّلعوا بعد على قوانين المرور هنا ».

وعن شهادة القيادة قال عبدالعزيز:« بحسب قانون هيئة المواصلات والنقل يتم انشاء مدارس لتعليم القيادة مرتبطة بالهيئة، وهذه المدارس يحدد لها مواصفات، وقد تم إنشاء مدرسة الشهيد دليل في سري كانيه، وتم تخريج دورة من ٤٠ شخص من المدنيين، سوف نقوم بإنشاء مدارس في كل مدن المقاطعة ، لكي يتم إيقاف التعامل مع الشهادات التي يصدرها النظام».

وأضاف عبدالعزيز:« بالنسبة لسيارات الإدخال غير النظامية يتم تنبيه صاحبها لمرة واحدة كي يتم تسجيلها لدينا، وتوجد اجراءات قانونيّة بهذا الخصوص، فعند دخولها روجآفا يكون لديها أوراق جمارك ويجب أن تكون أرقام المحرك والهيكل متطابقة، فإذا كانت جميع أوراقها نظامية يتم تسجيلها ولكل مدينة لوحة أرقام السيارة الخاصّة بها».

وعن نسبة الحوادث التي تحصل على مستوى المقاطعة في الشهر الواحد أوضح عبدالعزيز أنها - وللأسف - من ١٥ الى ٢٠ حادث مروري.

وبيّن عبدالعزيز إنّ دور شرطة مرور النظام تقلص جداً وكل المناطق الخاضعة لسيطرتنا نكون متواجدين فيها عدا المربع الأمني الذي يتواجد فيها شرطة مرور النظام وهي رقعة صغيرة، ونحاول قدر الإمكان تقوية شرطة مرور قامشلو لطرد شرطة مرور النظام حتى من هذه الأماكن الضيقة.

واختتم أسد عبدالعزيز- القائد العام لشرطة المرور في مقاطعة الجزيرة – حديثه، بالقول:« شرطة النظام لم تبقَ منها سوى الهيكل، وعناصر النظام تأتي لتسجيل دراجاتها الناريّة وحتى سياراتهم الخاصة لدينا، و يلجؤون إلينا أيضا عندما تحدث معهم حوادث مرورية، ومعظم عناصر المرور المتبقية في الشارع ليس لتنظيم المرور بل من أجل المسائل الأمنية والتجسس ».

# أسواق قامشلو تضجّ بالصناعات اليدوية.. العقال نموذجاً

توجد العشرات من الحِرف اليدوية التي توارثتها الأجيال حاملة معها تلك البصمة الوراثية المشبعة بروح الإبداع والإتقان، رغم أن البعض منها في طريقها إلى الاندثار في ظلّ غزو التقدم الصناعي الذي نشهده اليوم.

ومن هذه الصناعات اليدويّة صناعة العقال أو العصبة، والذي يُصنع عادة من خيوط منسوجة من صوف المرعز وهو المشهور - تاريخيًا- عند العرب، وتطورت صناعته بحيث دخل فيه استخدام الخيوط المنسوجة من القطن والحرير.

و تعتبر حرفة صناعة «العُقّل» من الحِرف اليدويّة القديمة التي اشتهرت بها بعض المدن السورية والتي لا تزال قائمة إلى اليوم ، ورغم بساطة هذا المنتج إلا أنه يتطلب مهارة وخبرة جيّدة لدى الحرفيّ الذي يتولى صناعته، وتعتمد بشكل أساسي على الخيط الذي يتم برمه بطريقة معينة وبمقاسات متنوّعة ونقشات ترتبط في بعض الأحيان بالمستويات الاجتماعية بمن يلبس العقال.

لمعرفة المزيد عن مراحل هذه الصناعة ، ألقت صحيفة Bûyerpress من خلال هذا الاستطلاع الميداني الضوء على صناعة العُقل في سوق مدينة قامشلو.

عبد النعيم بيطار - صاحب مشغل لصناعة العقل:

أعمل في هذه الحرفة منذ ٦٢عاماً، ورثتها عن أبي الذي أخذها عن جدي منذ ما يقرب المئة وثلاثين عاماً، عمر هذه المهنة يرجع إلى عام ١٨٣٦م، وتشتهر بها محافظة حماة وعلى مستوى الوطن العربي، فشباب مدينة حماة هم أول من لبسوا العقال ثم انتقلت هذه الحرفة فيما بعد إلى حلب والشام.

وعن أبرز أنواع الخيوط المستخدمة في صناعة العُقل قال السيد بيطار أنها خيط الحرير الطبيعي وخيط «المرعز » والمخمل وخيوط النايلون (البوليستر)، وهناك أصناف عدة، فمنها ما هو «خشن، إكسترا، مخمل، ناعم».

مراحل صناعة العقال:

وعن مراحل تصنيع العقال أوضح السّيد بيطار أن طريقة صناعة العقال تبدأ بتحضير الوجه الخارجي للعقال، حيث يتم لفّ الخيوط ما بين خطافين متباعدين لمسافة معيّنة تكون فيها الخيوط متعادلة من حيث الثخانة وشد الخيط ثم يتم لفّه بواسطة المغزل قبل أن تلفّ على الوتر، بعدها تُحضّر الحشوة الداخلية للعقال، وهنا يتم استعمال آلة بسيطة تسمى (المسداية) وهي عبارة عن قطعة خشبية ثخينة فيها ثقوب موزعة ما بين اليمين واليسار، للفّ القطن الأسود فوقه وتُبرم حتى تصل إلى مستوى معين، وبعد أن تتم تهيئة الوجه الخارجي للعقال، تبدأ عملية الكسر ثم عملية التدريز وتقوم بها النساء عادة في المنزل، من ثم يتم تعليبه، ليصبح جاهزاً للبيع.

ألوان العقال:

اللون الاسود هو اللون الدارج، فيما كان اللون الأصفر والأسود دارجاً في شبه الجزيرة العربية، وبالنسبة لما أشيع عن العقال ولونه الأبيض، أكد السيد بيطار بأن اللون الابيض كان محصوراً بطبقة الأمراء حيث كنا نصنع أعداداً محدودة فقط من اللون الأبيض، وتابع بأنه يتم تصدير منتوجهم من العُقل إلى العراق والكويت والسعودية وجميع دول الخليج.

عبد الجبار حاج زين أبو نعيم - أحد العاملين في صناعة العقل:

أعمل في هذه المهنة منذ ٥٠ عاماً أخذتها عن الوالد، العقال هو بديل « العصبة » التي كانت تثبت على الرأس كجزء للزيّ التقليدي إضافة إلى فائدته في تثبيت الشماغ على الرأس.

وأكد أبو نعيم بأنه رغم دخول الآلة في تصنيع العقال مازالت هناك مراحل لا يمكن اتمامها إلا يدوياً كعملية الكسر والتدريس وقولبته وإعطائه الشكل النهائي، إضافة إلى عملية التنظيف والتعليب.

المكانة التي حظي بها العقال:

ارتبط العقال ببعض العادات والتقاليد العربية حيث كان يرمز إلى الرجولة والشهامة، وكان يُلبس من قبل الجميع، وخاصة أهل البادية والأرياف، لكنها رغم ذلك لم تكن محصورة بفئة أو شريحة معينة.

فيما مضى من الزمن يُروى أن أهل القبيلة كانوا ينزعون عقالهم إذا ما تعرضت إلى أي نوع من الاعتداء من قبيلة أخرى، ويعود الرجال لارتدائه إذا ما أخذوا بثأرهم، لكن مع مرور الوقت بدأت هذه العادات تتغير شيئاً فشيئاً.

وهكذا ورغم الحداثة والتطورات التي عصفت بكل مناحي الحياة بقيت نسبة كبيرة من شرائح المجتمع ترتدي العقال، باعتباره زياً مكملاً يضفي المزيد من الهيبة والوقار على زيهم الذي يتفاخرون به ويعتبرونه من التراث العريق الذي توارثوه عن الآباء والأجداد، لتبقى الصناعات اليدوية محتفظة بعراقتها وجماليتها.

تقرير: فنصة تمو

وحشـــة

## سرى سالى.. بنى سالى

زاوية يكتبها، طـه خـــليل

كان دأبنا كلما اقترب العام من نهايته، أن نجتمع، لنتشاور في شأن تشكيل مجموعات صغيرة ندور على البيوت، نبارك لهم " رأس السنة " كنا على الأغلب ثلاثة أطفال لكل مجموعة، ندهن وجه أحدنا أو أثنين منا، بسخام طنجرة غلي الحليب، فيتحول الى مخلوق آخر، أسود، وتبرق عيناه ببياض واضح، ونسمّيه " قرْدكْ " ندخل البيت ويبدأ " قردكنا بالرقص، والنطنطة، ونغني لأهل البيت قائلين، " سرى سالى بنى سالى خودي لاوكي بده كبانيكا مالى " وتعني، " أول السنة.. آخر السنة... فليهب الله ربّة البيت صبيا." وتكرّر ذلك عدة مرات، حتى تتقدم ربة البيت وتقدم لنا نقودا او حفنات من الحنطة، ونخرج مرددين الأغنية ذاتها، وكان بعض العوائل تقدم لنا حفنات برغل أو حتى بعض الطحين، وبالطبع كنا نمسك بتلابيب ثوبنا لنضع فيه ما قدمه لنا الناس.. ولكن كان ثمّة من يغشنا كذلك، بعض النسوة الشريرات كنّ في الظلام يضعن في أكياسنا او أثوابنا حفنات من التراب.. فيختلط بالبرغل والقمح والعدس، وكنا نكتشف فعلتهن لمجرد خروجنا من البيت اذ كنا نتفحص ما قدمنه لنا، وحين نرى أن احداهن قد غشت، نعود الى البيت لنغني لها :" سرى مالي بنى مالى... خودى دحشككي بدى كبانيكا مالى" ونحول الصبي الى جحش، ثم نهرب شاتمين. كان ذلك قبل وصول الكهرباء لقرانا، وقبل مجيء التلفزيونات، وقبل أن نتعرف على بابا نويل أو شجرة الميلاد وأجراسها، ونجومها اللامعة، كنا نظل أياما حتى نمسح سخام قدر الحليب من وجوهنا، وكنا نكتفي بدريهمات قليلة نلمها في تلك السنين، ونفرح بعدها إثني عشر شهرا، حتى يجيء رأس السنة التالية.

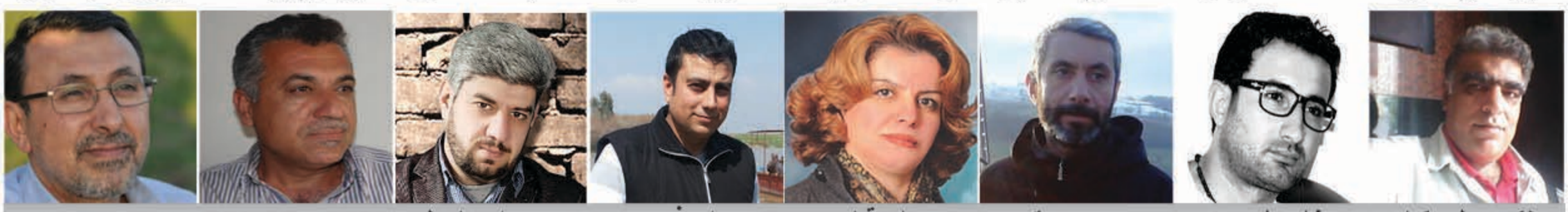
مرّت سنواتنا بسرعة، تفوق سرعة نمونا، ومرت طفولتنا بين سخام القدور والرعب من معلمين عرب يأتون إلينا من درعا وحمص والسويداء، معلمون يتحدثون لغة أخرى غير لغتنا، ويسخرون منا حين كنا نتحدث الكردية، فكانوا يعنفوننا ساخرين: " بربربرير.. ما هذا.؟ احكوا متل البشر .!" وكنا نشك أننا بشر، وأن اللغة العربية هي وحدها لغة البشر، ونحن مجرد أشباه بشر رمتنا أقدار الكرد في بلاد العرب، يومها لم يكلف أحد خاطره ويقول لنا مثلا: " بل أنتم أصحاب الأرض.. وأصحاب اللغة، وأصحاب التاريخ، وأصحاب الحضارة، وأصحاب " سرى سالى " وانتم أحفاد رجال ونساء بنوا الجمال في الأرض، وسوروها بحناء قلوبهم، لم يقل لنا أحد ذلك.( لهذا عليّ أن أقول هذا اليوم لقارئتي زلال ابنة صديقي.)

واليوم اذ تقترب السنة من بدايتها أحاول أن أتخيل رسولة البحيرات تجيء إلي وقد دهنت وجهها، وتنطنط أمامي تغني لي أية أغنية ما، أية أغنية كانت، لأنظر اليها بحبّ السنوات وقهرها، وتعبها، ثم أحدق في عينيها الحزينتين وأقف متحاملا على حزني المديد، لأفتح صدري، وأمد يدي اليه، آخذ منه شيئا، ثم أضعه في محفظتها، وتخرج، فأراقبها في العتمة كيف تفتح محفظتها لترى شيئا ينبض هناك، وحوله كحل الهند، ومكحلة الأميرات الكرديات، واذ تلتفت لتقول لي شيئا، فاسبقها وأقول: " هو لك... لم أعد أحتاجه." فلينبض بيدك وعلى كتفك، مادام عطر شعرك يفك قيود الروح، ومادام بريق عينيك يخضر على كتفي نعناع وحشة، وسلماس تاريخ.

www.buyerperss.com
buyerperss buyerperss
buyerpersss@gmail.com
Whats App 00905368908545
buyer PRESS الخبر ... بكل شفافية

# شكراً لأقلامكم التي أغنت الصحيفة من خلال مساهماتكم في المجال الثقافي والاجتماعي والسياسي

ابراهيم خليل | أحمد سليمان | أكرم حسين | ازاد نبي | آلان بكو | أمجد عثمان | ابراهيم بركات | برزان شيخموس


بنكين وليكا | بهزاد حاج حمو | بير رستم | بيمان قاسم | جوان فرسو | حسن اسماعيل | حسين بدر | حسين عمر

حمزة همكي | خليل كالو | خليل مصطفى | خليل يوسف | دهام حسن | رضوان سيدو | رضوان محمد أمين | رياض أحمد

زيد سفوك | د.سربست نبي | سلمان باردو | سلمان خليل | سيهانوك ديبو | شيار عيسى | شيلان شعري | صالح جنكو

طلال محمد | طه الحامد | طه خليل | عامر الهلوش | عبد السلام أحمد | عبدالباري احمه | عبدالسلام محمد | عبدالصمد خلف برو

عدنان محمد | عماد مجول | عماد يوسف | فاضل موسى | فارس عثمان | فريد ادوار | د.فريد سعدون | فريد كانو

فيصل يوسف | د.كاميران حسين | د.كسرى حرسان | محفوظ رشيد | محمد سليم يوسف | مصطفى عبدي | نارين متيني | ناصر حاج منصور

نايف جبيرو | نصرالدين ابراهيم | نواف خليل | نورالدين عمر | هشام عرفات | وحيد بافي ايريش | ولات أحمه | وليد جولي

# bûyer PRESS

Nûçe... Bi Zelalî

www.buyerperss.com buyerperss buyerperss buyerpersss@gmail.com Whats App 00905368908545

Rojnameyek Siyasî- Civakî- Çandî- Serbixwe-Nîvmehane

2

Hejmar /34/ 1-1-2016 Buhayî PS 50



Reklam

WWW.KURDISTAN24.NET

K24

Me bibîne
xwe
bibîne

Me bibîne
xwe
bibîne

| | Frq | Pol | SR | FEC |
|---|---|---|---|---|
| Nilesat HD-SD | 11353 | V | 27500 | 5û6 |
| Hotbird 13 B | 12322 | H | 27500 | 3û4 |
| Optus D2 | 12706 | V | 22500 | 3û4 |
| Galaxy 19 | 12184 | V | 22500 | 3û4 |
| Eutelsat 10 A | 11675 | H | 4800 | 2û3 |
| Turksat HD-SD | 11821 | H | 17000 | 3û4 |

Bultena Rojava

08:00

Êvarî

Mobile : 0992 934 171

Mobile : 0531 233 00 27

www.buyerperss.com
buyerperss buyerperss
buyerpersss@gmail.com
Whats App 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

## Çend Têbînî Li Ser Qanûna Ragihandinê Li Kantona Cezîrê

Di kongirên li ser ragihandinê yên navneteweyî de, li gel mezintirîn dezgehên azadiya ragihandin û derbirînê, û herweha di hevpeyvînên me de li gel rojnamevanên ji seranserî cîhanê, em tim dibêjin ku herêma Birêvebiriya Xweser a Demoqratîk li Cezîrê baştirîn devera li Sûriyê ye ji bo xebata di warê ragihandinê de. Li devera me ta niha ne rojnamevan hatine kuştin, ne jî rojnamevanek hatiye revandin, wek ku li deverên din ên li Sûriyê pêk tê. Gelek dezgehên ragihandinê li devera me kar dikin. Rojnamevanên ji seranserî cîhanê bi serbestî tên vir karê xwe dikin û vedigerin. Rast e, rewşa heyî ne li gor rewşa li deverên din ên cîhanê ye, ku aramî li wan deveran peyda dibe. Lê azadiya ragihandinê li devera me ta radeyeke mezin heye. Ev yek me serbilind dike. Ev azadî dive bê parastin, dive bê xurtkirin. Ji ber vê yekê pêdiviya me bi mercên eşkere yên kar heye, ku maf û erkên rojnamevanan eşkere dikin. Qanûna ragihandinê ya nû li Kantona Cezîrê ne ew çareserî ye ku hemû kes li bende bûn. Naveroka vê qanûnê eşkere dike, ku desthilat dixwaze bêhna rojnamevanan biçikîne, li bendî wan û behaneyekê be ji bo wan ceza bike, dengê wan bibire, ger bixwaze. Mirov hest dike ku ev qanûn rêbaza hundirîn a partiyeke siyasî ye. Ev qanûn gaveke mezin ber bi paş ve ye. Li cîhana pêşketî qanûnên ragihandinê tune ne. Li wan deveran mîsaqên rojnamevanî hene. Rojnamevan û saziyên wan bi xwe li ser bendên mîsaqê li hev dikin. Mîsaq mîna qanûneke ne hikûmî ye, ku erk û mafên rojnamevanan tê de destnîşan dikin. Ji azadiya derbirînê bigir, ta bi rêzgirtina li mafên şexsî yên welatiyan. Ji mafê xebata bê tirs, ta bi qedexekirina tundûtujiyê û belavkirina kîn û regezperestiyê di nav pêkatiyên civakê de. Ev ne ji desthilatê tê xwestin. Pêdivî ye ku desthilat nêzîkî karê ragihandinê nebe. Ji desthilatê tê xwestin ku zemîna karê alavên ragihandinê destnîşan bike, çi dayina ruxsetan be, an jî misogerkirina parastina rojnamevanan ji danûstandina keyfî. Rojnamevan, mîna her welatiyekî din, divê li pêşiya dadgehên medenî li gor qanûnên medenî bê dadgehkirin, ger ew mafan binpê bike. Ne li gor qanûnek taybet ji bo ragihandinê. Ez li vir bang li Birêvebiriya Xweser dikim ku qanûna ragihandinê ya nû rawestîne, û alîkariya rojnamevanan û saziyên wan bike ku li ser qanûneke nû û mîsaqeke ji bo xebata rojnamevanî bixebitin. Ev yek wê bibe nimûne ji bo seranserî Sûriyê. Girtina rojnamevanan xaleke din e ku divê bê rawestandin. Zindan ne ji bo rojnamevanan in, zindan ji bo tawankaran in. Zindankirin bêyî biryara dadgeheke medenî ya dadmend mafê mirovan binpê dike. Ev yek ziyaneke mezin digihîne Birêvebiriya Xweser û ezmûna wê. Ev yek ziyanê digihîne me tevan, em xelkên deverê. Ev danûstandina ne qanûnî bi rojnamevanan re ji aliyê Asayîşan ve herweha ziyanê digihîne hewildanên berdewam ên rêxistinên civaka medenî di beşdarbûna di pêşxistina devera me de. Ev yek herweha astengiyan çêdike li pêşiya hewildanên civaka medenî ji bo rakirina hacizên piştguhkirina navneteweyî ji devera me re. Dezgehên navneteweyî tedbîrên dezgehên ewlekariyê û

Sîrwan H. Berko

leşkerî yên Birêvebiriya Xweser wek behane ji bo piştguhkirina devera me bi kar tînin. YPG û YPJ û hevalbendên wan roj bi roj destkevtiyên mezin li dijî terorê bi dest dixin. Ev serbilindiyek e bo me. Lê ew tenê têrê nakin, ger em bi hev re li ser misogerkirina azadiyên giştî û avakirina dezgehên medenî kar nekin. Ev dezgeh divê li ser bingeha azadiyan û mafên mirovan ava bibin. Ev dezgehên medenî gerek muhasebat her kesî bikin, çi welatî be, rojnamevan be, yan karmendên Birêvebiriya Xweser bin, ên ku mafan binpê dikin. Dubare dikim: Em pê serbilind in ku devera me li Sûriyê ya herî baş û ewle ye ji bo rojnamevanan. Lê divê em vê destkevtiyê biparêzin, bihêlin ku ev dever tim û tim li pêş be. Pêdiviya me bi diyaloga di navbera desthilatê û rojnamevanan û dezgehên ragihandinê heye. Pêdivî ye em bi hev re li ser kar bikin ku her yek bi baştirîn şêwe karê xwe bike, bi baştirîn şêwe erkên xwe pêk bînin. Divê her aliyek rêzê li karê aliyê din bigire. Tenê ku her yek karê xwe bike, em ê karibin bihêlin ku devera me bimîne nimûne ji bo tevaya Sûriyê.

## Derper

### Zaniyarên rîdarê dibêjin:»rîdarî zanista rêvebirina civakê ye».

**«Ji hêla rêjîmê û çi ji hêla rikeberiyê û her pirsgirêka kurdî ne li hote û ne li bote û ev jî hesanî tê xwendin gava şandeya danûsitandinê ji 32 kesan be û tenê yek Kurd be û ew yek jî weke serbixwe be!.. Herhawî kongirê Riyadê cihê şermê, fediyê, û rexnê bû, û ne li gor awat û pêşbîniyên çavnêrên Kurdan bû».**

Em nema dizanin ka ev gotin gotineke asa ye, yan pende yan jî dem borîneke da hem welatiyên civakên welatan xwe pê jibîr bikin? Em karin vê tiştê jêr kin ser qeyrana sûriyê lê berî hûrbînî û hûrguliyê pêwîst e em biramin bi lêkolînekê bi tayên fireh û serast, li perensîbekî çareseriyê bigerin jiber ku ji zû de jiyana me wekû miletê Sûriyê bi giştî û wekû Kurd bi taybet dewlemend e bi empîrîzmên têkçûye, ji despêka kêşeyê ta niha kurd û sûdwergirtin ji hev dûr in û sedema vê yekê divegere li ne yekrêziya tevgera kurdî û ez tekez dikim nekarîna yekrêziyê ji binyadê û ew jî divegere li alîgiriya hêlên tevgera kurdî ji zîlan û alîgiriyên cuda re, hin bi xuyabûn û hin nixumandî dibin cilikê de, helbet vê yekê jî sî veda liser doza kurdî li Sûriya birîndar de û nehişt ku çirûskên çareserkirinê vedin, û heger tu biniminînî tu dikarî di riya encaman re, weke kongir û hevdîtinên hêlên rikeberiya Sûrî ji bo nêzîkbûna nerîn û helwestan derbarê qeyranê de. Bê guman ew jî li bîra me ne da asoyeke zelal bo siberoja Sûriyê mîna belgeya imzekirî di navbera hemahengiya rikbera Sûrî û Encûmena Niştimaniya Kurdî de û ji encamên wê venasîn bi neteweya kurdî hat kirin, di çarçoveya yekirina nerînan û gurbizan de lê mixabin destwerdana hin aliyên ji dervî Sûrî pirsgirêk aloztir kir û cîder jê re nehiştin ji bilî hêviyeke piçûk weke qula derziyekê hûr, loma rikeberî jî neçar ma ku ser maseya danûsitandinan danîşe hamberî rêjîmê da welat wêrantir nebe ji kiryarên rêjîmê, ji kuştin, koçberkirin, dorpêçkirin, binçavkirin û sirgonkirinê û gelek kiryarên din ên tund, em karin bêjin kongirê Riyadê weke embolansekê bû û hem qurtalkirin bû, herweha dibêtiya qurtalkirina tişta mayî û parastina ava rû. Lê haho ku milmilanî li vê radeyê raweste çimkî her yek ji hêlan ben biser aliyê xwe de dikişîne çi ji hêla rêjîmê û çi ji hêla rikeberiyê û her pirsgirêka kurdî ne li hote û ne li bote û ev jî hesanî tê xwendin gava şandeya danûsitandinê ji 32 kesan be û tenê yek kurd be û ew yek jî weke serbixwe be ! Helbet wê ev yek ne cihê piştrastiyê be di cadeya kurdî de, qaşo kongir ji gelemperiya rikeberiya Sûrî pêk dihat, dibe ku cureyek ji rêkeftinan pê were di navbera herdu hêlên veguhêz de lê ez nabînim ku ewe ya durist û çareser ji aliyekî ve nebeşdariya hemû hêlên rikeberiya rasteqîn û ji aliyê din ve fişara êrîşên ezmanî yên Rûsî li ser

Eliyê Çil Axa

beşekî mezin ji Artêşa Azad bi armenca desxwehirkirina opezisyonê û em jibîr nekin hêzên Şî'î ji Iraqê û Îranê li ser zemînê tevlî yekîneyên Hesen Nesrela yên "Hizbulah" û vê dawiyê bordûmankirina naveda Ceyş Elislam li Şamê ku di encamê de rêberê wê Zehran Elûş tê de hat kuştin û ev tevlîheviyên han wê bibin astengeke mezin li pêş çareserkirina qeyranê bi vî şêweyî nemaze doza miletê Kurd sereke ye û nadarkirina heyîna kurdan wê bi encamên nerênî li danûstandinan vegere jiber ku mafê kurdan ên ji hezarên salan ve li ser xaka welatê xwe dijîn divê pêkwere heger opezisiyon bi qasî dana peymanan be li gorî Cinêv yek û Qahîra herhawî kongirê Riyadê cihê şermê û fediyê û rexnê bû û ne ligor awat û pêşbîniyên çavnêrên kurdan bû .

# Çareseriya Siyasî û Heydana Hêzan

### « Li ser asta Sûriyê, pêwist e hemî hêzên netewî û dîmokratîk hev bigirin û pirojeyeke siyasî, civakî ,abûrî, û çandeyî deynin û xwe amade bikin ji berberiya nû re, ji ber ku pevçûna rasteqînî hîna destpê nekiriye «

Dildarê Aştî

Piştî guhertina terazûyên hêza dewletî û cîgirtina terazûbûna nû li ser asta cîhanî, bandora xwe bi şêweyekî zindî û yekser li ser guhertina terazûyên herêmî dike, û ev guhertin rave û şirove dike nêzîkbûna çareseriya siyasî bo kirîza sûriyê.

Lewra tu dibînî heydane daketiye li nav hemî aliyên ku têkiliya wan bi pirsgirêka sûriyê re heye.

- Belkî yek bipirse gelo; çima ev hemî hêzên dewletî, herêmî, hindirî, ev çendî xwe dipelixînin û destwerdanê dikin, ji bo xwe nêzîk rewşa sûriyê bikin ?..

bi hesanî û sanayî, ji ber ku rewşa Sûriyê sînorên têkilyê di navbera rêcîmê û hevrikên xwe de derbas kiriye û bûye pirsgirêkek cîhanî bi sedema ku spebûna çalakiya terorê û berzbûna faşîzma nû di kirasê Daiş û hempayên wê de .

- Ji bo vê yekê, û ji ber ku di her gelce û gorepana şer de, hêza serkeftî heye, lewra hêza ku dibîne berjewendiyên wê dikevin zirarê de, hemî hêz û hêrzên xwe dicivîne bo bergêriya xwe bike.

Lewra çalakiyeke siyasî yî astebilind û bilez tête dîtin, ji civînên cûr bi cûr, ta bi kongirên têvel, ji civînên Mosko ta bi kongirê qahîra, ta bi civînên Viyêna û biryarên girin, ta bi kongirê Riyad û li pey wî biryara encumana dewletî xwedî nemra -2254 –

- Veger li destpêka nivîsê ez dikarim bibêjim; hewildanên bo çareseriya pirsgirêka Sûriyê bi şêweyekî ji dil bi pêş de diçin tevî ku wê li dij vê pêvajoyê jî melav û hewildanên ragirtin û bibinxistinê berdewam bin, çi ji hindirê rêcîmê û çi ji dervî wê, lê ev hewildan wê nikaribin şepêla çareseriyê rawestînin.. çima?

- Yek jê: ji ber ku rêcîmê hemî hokar û binemayên berdewamiyê yên babetî û jîwarî ji dest xistine û hew kare bi awayê berê berdewam bike ji hemî hêlan ve.

- Ya diwemîn: hêzên herêmî û dewletên derdoran rewşa wan di kûrahiyan de, ne bi gelekî ji ya sûriyê çêtir e, û wê nikaribin di radeyeke dirêj de di gelc û birisandinê de dom bikin.

- Tiştê ku qewimî li vê herêmê, û nav lê hate kirin bihara Erebî, ew bi xwe ji vê derbirînê ferehtir e, ji ber ku di naxan de hokarên guhertineke bingehîn hatine pijandin, bi sedema peresendina hêza berhemkar û dijberiya wê bi têkiliyên berhemhînanê re li gor derbirîna Markis.

- Lewra em di ferewaniyeke siyasîyî nû de dijîn, bi hemî amojedanan, û ev tevgera gelêrî ya şoreşgêrî, di vê rewşa şoreşgerî de, li tu qûnaxan nahêwire ta armancên xwe bidest nexîne.

- Me got çareseriya kirîza Sûriyê li ser kab û lingan nêzîk dibe, lê ev çare yekemî ye, beşî ye wê ne binkokî û berfereh be, lewra qûnaxa bêt, gelek rasipêr û karên girin – girîngaran-li ber me datîne.

1- Li ser asta Sûriyê, pêwist e hemî hêzên netewî û dîmokratîk hev bigirin û pirojeyeke siyasî, civakî ,abûrî, û çandeyî deynin û xwe amade bikin ji berberiya nû re, ji ber ku pevçûna rasteqînî hîna destpê nekiriye ji alîkî ve û ji aliyên din ve ji ber ku bobelat û karîsata Sûriyê gelek mezin û kûr e, tekoşîneke herî bi coş û hêz û berfereh û dûrdem dixwaze .

2- Li ser asta kurdî, yekîtiya hêza kurdî pêwistiya wê ji hemî deman bêtir e, û civandina hemî şên û karînan di vê derfetê de.

Û ji bo ku ev yekîtî çê bibe, pêwist e serxwebûna biryara tevgera kurdî ji aliyên kurdî yên Kurdistanî ve, bi taybetî ji Qendîl û Hewlêr, û ev nayê bi wateya birîna têkiliyan û nepejirandina alîkariya siyasî ji van aliyên xwedî imkan, lê çima serxwebûna biryarê? ji ber her aliyek ji herdiwan rewşa wê taybet e, pabendiyên wê hene, berjewendiyên wê hene ,û ev berjewendî ji hev têvelin û carnan jî dijber in.

Ev derfeteke dîrokî ye tim dûbare nabe. Hokar û mercên ku rewşa wisa çê dikin tim pêrgî hev nabin.

www.buyerperss.com
buyerperss buyerperss
buyerpersss@gmail.com
Whats App 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

# Mehmûd Ezîz Şakir: Mihemd Şêxo Bi Stranên Min Navdar Bû

**- Eger Mihemed Elî Şakir tuneba ez ê tunebama, û eger ez tunebama wê Mihemed Şêxo tuneba, ji ber alîkariya min pê re kir bav û birayê wî jê re nekirin.**

**- Hunermend Mehmûd Ezîz dikare kurtejiyana xwe ji xwendevanan re bide nasîn?**
Di sala 1950î de li bajarê Dirbêsiyê jidayik bûme, û di sala 1963an de min dest bi hunerê kiriye, lê bi awayekî fermî û serkeftî di sala1969an de bû, min sê stran di izgeha Kurdî de bi alîkariya seydayê Yûsifê Berazî tomar kirin.. Ez bi çar salan ji birayê xwe Mihemed Elî Şakir mezintir im.

**- Derbarê vê yekê têkiliyên di navbera te û birayê te de çawa bûn di wê demê de?**
Helbet her mirov tê jiyanê ew rihê mûzîkê pê re diafire û peyda dibe, lê hindek hene ku xwedê wê behremê bi awayekî berfirehtir dide wan, em biçûk bûn, bi mûzîkê ve hatin girêdan, lê bala birayê min Mihemed bêtir kişand, ger wî radihişt Bilûrê min jî radigiştê, teneke dikirin Tembûr, min jî wek wî ji xwe re Tembûr çê dikirin. Di sala 1963an de me li Bilûrê dixist, lê me dikir nedikir carnan ew awazên ku me dixwestin pê dernediketin, di wê demê de mamosteyê gund ûdjen bû, û dema ku dibistan qediya gote me ez ûda xwe difroşim, ez sêzde salî bûm, min doza heqê wê li diya xwe kir, lê wê gote min « Îca ûd ji me kêm maye «..!. lê bavê min bi me re sekinî sedem jî ew bû; bavê min dengê wî xweş bû û distra, û bavê wî ê dîndar zulim lê kiribû û Tembûra wî şikandibû, lewra bavê min ji xwe re digot, tade û zor li min hatiye ez naxwazim li wan jî were, zirara wê tune ye, ciwan in bila ji xwe re bikirn. Me wê demê ûd bi Bîst û Pênc wereqeyan kirî, em li gund bûn, me ûdjenî nekiribû, me nizanîbû çawa dûzan dibe, ta rîş li gel me tune bû..!
Me li gor zanebûna xwe dûzan kir û destpê kir, rojekê birayê min çû Serê Kaniyê gel mamosteykî mûzîkê bo alîkariya me di dûzanê de bike.. Vêca dema ku ew ji bajêr vegeriya, me nas kir bê em çiqas şaş çûbûn, piştî dûzana nû me nema dizanîbû li ûdê bixin, ji ber em li gor ya kevin diçûn.
Di derdora Du – Sê mehan de me dikarîbû xwe fêrî wê dûzana nû bikin, û strana Um Kelsûm ya «Ente Umrî « ku nû derketibû ezber bikin. Û me wisa ji 63-68an berdewam kir.
Di sala Şêst û Heyştan de me mala xwe ji gundê «Hec Mariq»ê anî bajarê Serê Kaniyê, têkiliyên me xweşik bi helbestvan Yûsif Berazî re çêbûn, wî ji mûzîkê hez dikir, li piraniya amûrên mûzîkî dida, lê ew bi xwe helbestvan bû .

**- Yekemîn stran we hilbijart ta ku hûn bistrên, çi stran bû, ji helbestê kê bûn, û kîjan sal bû?**
Me pêşî Erebî distra, ji ber Kurdî ji bilî izgeha Yerîvan di wê demê de tune bû, stranên Mihemed Arif, Mecîdê Erkî, û Meryem Xan tê de dihatin weşandin, û dema em çûn Serê Kaniyê jî û têkiliyên me ji nêz ve bi mamoste Bêbuhar jî re çêbûn.

**- Dema hûn çûn Serê Kaniy çawa têkiliyên we bi mamoste Bêbuhar re çêbûn?**
Ew carekê hate serdana gundê me, gundên malbata «Hec Cemal» û gundên kirîvanê me yên Xiristyan sînordaşên me bûn, vêca em jî çûn serdana wî, wan jî em pê dan nasîn û gotin ev mamoste Yûsif Berazî kirîvê me ye, Cumbişa wî di dest wî de bû, me jî jê re stran gotin, kêfa wî hat, û pirsa me kir, û me wisa hev nas kir. Û dema mala me hat Serê Kaniyê me her car riya xwe bi dikana mamoste Bêbuhar ya Berberiyê dixist.

**- We çawa biryar da ku ti stran bêje û mamoste Mihemd Elî helbesta binivîse?**
Mamoste Mihemed Elî xwende ye, û gihişte asta zankoyê, lê ez bi nexweşiyek derûnî ketim û min dest ji xwendinê berda, wê demê textoran got divê ku tu bi tiştekî mijûl bibî. Mihemed dengê wî pir xweş e lê ew li ser xwe naweste, ta niha ji kaxezê dixwîne û distrê, ji xwe re nekiriye kar, lê ew ji min re weke kaniyekê ye, weke çiyakî ye, ez û wî hev du temam dikin.

**- Yekemîn car we berê xwe da Izgeha Bexdayê kengî bû û çawa bû?**
Ne me xwest em herin, qedera me xwest, di wê demê de kurê xweha min Mihemed Emîn Kîkî xwediyê strana « Ma Ew jî Jine « ji ber leşkeriyê reviya bû Bexdayê, û «Sudfe» li cem yekî berber Mihdî Salih yê ragihêner tê wir û dibe behsa hunerê, vêca kurê xweha min jê dipirse ku hunermendekê me heye eger were hûnê jê re tiştekî tomar bikin, lê vedigerîne û dibêje ê min ez ê wî bigihînim Komîta Helbestê û Deng eger bi ser ket, wê jê re tomar bikin.
Wê çaxê min Erebî distra, û di şevbuhêrkekê de em li gel mamoste Bêbuhar civiya bûn, min hindek stranên Ferîd El- Etreş gotin, hemûyan jê razî bûn, tenê mamoste Bêbuhar gote min nexweş e, gotina wî weke çakûçekê li ser serê min bû. Min jê pirsî çima ne xweş e?. gote min:» Siwarê Hespa Xelkê peya ye».
Mamoste Bêbuhar gote min stranê xelkê û Erebî nebêj, min jê re got stranê min tune ne ta ez bêjim, gote min ne xem e ez ê strana bidim te. Wê çaxê sê stran dan min»Gulîzar, Şîn Bû Rîhan, her sê jî gotin û awazên wî bûn.
Xwarziyê min hate Sûrî û ji min re got min ji te re rê dîtiye ta tu stranên xwe tomar bikî, ew qaçax vegeriya û ez bi nasnameya xwe bi Yazdeh wereqeyan çûm, mamoste Mihdî Salih pêşwaziya me kir dora me danî, roja em çûn Elî Merdan û Enwer Qeredaxî ji min xwestin ez bê Ûd bistrêm, piştre gotin min wergera helbesta xwe jî li gel komîtê deyn û her, piştî du rojan bersiv dane min û gotin her sê stranên we bi deng û awaz û gotin biser ketin, û roja dî koma mûzîkî û hemû tişt amade kirin û stranên min tomar kirin, jê û pê ve ez her car diçûm Bexdayê min hindek stran tomar dikirin, piştre mamoste Mihemed Elî Şakir ji min re helbest nivîsandin û yekem stran ji min re nivîsand «Zeynebê» bû, dûv re «Gulçînê, û Gewrê», û her meh ji min re çar- pênc stran dinivîsandin.

**- Çawa ew stran belav bûn, û çi hest bi te re çê dibû ku xelkê li te guhdar dikir?**
Ji bilî wê çirûska Izgehê tune bû, her rojekê – didwan stran dihat weşandin û xelkê lê guhdarî dikir, û dizanîbûn ev Mehmûd Ezîz Şakir e, carnan rojane diweşandin.

**- Millet di riya Izgehê de li stranên te guhdarî dikirin, lê wan te nedidît, çawa xelkê ten nas kir?**
Helbet di wê demê de şahî li bajarên Qamişlo, Amûdê, Dêrikê, û Dirbêsiyê çê dibûn, em li wan amade dibûn û me distra, û dema ez çûm Beyrûtê û me kasêt tomardikirin, ew kasêt dihatin deverê û xelkê guhdar dikir, ji ber li vir qedexe bû lê li wir te çi stran gotiba derfet hebû, û bi vî awayî ez li nav xelkê belav bûm.
Ragihandin di wê demê de tune bû, lewre ez di qonaxa Deh salan de weke mekûkê bûm, diçûm Izgehê, vedigeryam Urdinê, diçûm Beyrûtê, dihatim Tirkî, ez pir westiyam ta min ev nav ava kir, çiqas dengê te xweş be û stranê te pir bin, eger tu li mal raketî be, tu nayê naskirin.

**- Qonaxa çûna Beyrûtê û damezirandina koma «Serkeftin» ku hunermendin gewre mîna Se`îd Yûsif, Mihemed Şêxo, Remedan Necim Omerî, Mehmûd Ezîz tê de bûn, ev raman çawa bû, kê danî û çawa pêk hat?**
Sala ku ez çûm, mamoste Se`îd Yûsif li wir bû û koma «Newroz» damezirandibû, Mihemed Teyib Tahir li ser Koma Gulistan disekinî, mamoste Mistefa Cim`a û Kemal Şanbaz jî yên partiya» Çep» li wê derê bûn, ji min re gotin em ê komekê ava bikin, ji ber nerînek li ser millet Kurd heye ku hemû barkêş in û tu tiştekî nizanin, divê em vê nerînê biguherin û em diyar bikin ku em jî xwedî çand û huner in, me kom di sala Heftêyî de damezirand û me yekemîn aheng di 18 heyva Çileya Pêşîn 1971ê de lidar xist, endamê me hemû xort û ji Amûdê bûn, keçikê Kurdan bi me re tune bûn, ji ber digotin şerm e, me keçikê Aşûryan tanîn û me ew tevlî xwe dikirin.
Kemal Şanbaz ji me re Mihemed Şêxo anî û pêşkêş kir, û got ev hunermendekî Kurd e, Tembûrjen e. wê çaxê nakokî ketibû navbera wî û Se`îd Yûsif de lê nizanim ji ber çi bû? Mihemed Şêxo xeyidî bû çima navê wî wek sazbend nexistibûn rêklamê de, wî nedixwest bistrê ji ber ku fedî dikir, min gelekî nav tê da, ji ber dema ez li Beyrûtê bûm, tu kesî ew nas nedikir, xelkê ew wek sazbend nas dikir, stranên min yên jê hez dikir dinivîsand û distra.
Remedan Necim Omerî di ahengê de her du stranên xwe (Dinya Bû Buhar û Ala Rengîn) stra, hunermend Mihemed Şêxo got ez ji strana (Gewrê û Di Baxan Dil) hez dikim, her du jî yê min bûn û tomarkirî bûn, dema jê dihat pirsîn te ev stran ji ku anî? Vêca eger bigota ne yê min in nabe..! û eger bigota yê min in jî dîsn nabe.

**- Di nerîna te de çima Mihemed Şêxo fedî dikir?**
Bi rastî ez jî nizanim, her dem şikestî bû, dibe ji ber xwe fedî dikir.

**- Te jê re digot dengê te xweş e?**
wî distra, lê ne pir, wek min got fedî dikir, min jê re digot mirov ne bi menzera xwe ye, lê belê bi tiştê dikare bide ye.

**- Hûn çiqas wek kesayetî li Libnanê man?**
Ez çar sala mam ji 70-74an, me tenê du aheng lidar xistin, yek li Rîborî û yek li Bîblos. Piştre û ji ber ku alîkarî tune bû kom jihev ket.

**- Qonaxa destpêka te û mamoste Mihemed Elî Şakir ku bibin laşek û bikevin riya huner û mûzîkê de ji kîjan stran û salê ve destpê kir?**
Di sala 69an de mamoste Bêbuhar sê stran dane min, û dûv re sê stranên dî jî dane min (Di Baxan Dil- Hebs û Zindan – Eman Dilo), bi giştî şeş stran dane min, û rê ji min re vekir, dûv re mamoste Mihemed Elî weke kaniya stranan bi ser min de rijiya (Zeynebê – Gewrê – Gulçînê -) .

**- Te ji çi rengê helbestê hez dikir, yan kîjan helbestvan bêtir bala te dikişand, û te ji mamoste Mihemed Elî Şakir dixwest ku ji te re binivîse û bike helbest?**
Strana ne rêzgir ba min nedistra, weke mînak eger wê stranê jin birîn bikra min nedistra, stranên li ser lêv û memik û tiştên wisa nabêjim, ez dixwazim jinê bilind bikim, pesnê kezî û çavên wê bikim, ew jin e, dê ye, û xuşk e. Hindekan stranên filiklor digotin bi rastî ne rêzgir bûn. Mihemed Elî mîna min bû, lê hindek helbestvan hebûn helbestê xwe didan min, min ji wan re digot eger tu vî perçeyî ranekî ez nastrêm. Strana behsa memik û irotîkê dikir ez dûrî wê bûm. Strana ji gotinê helbestvan Cegerxwîn « Maçek Ji Lêvê Şêrîn» min straye, lê destpêkê min got ez nastrêm ji ber ez pê ne bawer im, mamoste Mihemed Elî got min ev ne gunehê te ye, û divê tu bistrê.

**- Tev ku Cegerxwîn jî nivîsandibû, te nedixwest tu bistrê?**
Tev wilo jî min nedixwest.
- Di dema we de helbestvanên mezin mîna Tîrêj, Cegerxwîn, Bêbuhar, Umerê L`elê, Ehmedê Şêx Salih, û Keleş ..!
Min ji her Sê navê dawî re nestraye, min ji mamoste Deham Ebdilfetah, xortek nûhatî bi navê Mehmûd Berazî, Hemîd Qado, û Elî Şêxo Berazî re straye, herwha min stranên Cegerxwîn jî mîna (Di Baxan Dil - Şeva Înê – Şêrîn Nû Gihayê – Yar Zane Ez Gulperest im- Çîçek – Ala Rengîn), lê yên Seydayê Tîrêj tenê yek stran e(Hey Welat) ew jî bi dengê mamoste Mihemed Elî ye. Zêdeyî sed stran hene em dixwazin wan bistrênin lê alîkarî tune ye.

**- Piştî te helbestê Seydayê Cegerxwîn kirin stran, tu û wî pêrgî hev hatin,çi ji te re got?**
Kêfa wî ji dengê min re dihat û digot dengê te xweş e. strana (Şeva Înê) berî ku bixe dîwanê de, amade kir û da min.

**- Te helbestê Umerê L`elê jî kirine stran?**
Dema ez diçûm Izgeha Bexdayê, xwarzîkî min li Dêrkê hebû, min bihinvedana xwe şevekê li ba wî dikir, Umerê Le`lê dihat wir, gote min vaye min Sê stranên nû çêkirine (Perwîn – Peymana Min Şêrîn Yar e – Kedera Min )tu wan nastrê, min erê kir, strana Kedera Min awazên min bûn û her du yên dî awazên mamoste Mihemed Elî bûn.

**- Qonaxa piştî salên Heftêyî, gelek hunermend hebûn diçûn Başûr û piştgiriya şoreşê dikirin, hûn wek humermend we çawa ev qonax derbas kir?**
Tu tişt nemaye ku me wê demê li ser nestraye, me li ser Pêşmerge, Berzaniyê mezin, Qadî Mihemed Şêx Se`îd, û geliyên Kurdistanê jî straye.

**- Mebesta min di dema şoreş lidar bû hûn neçûn Kurdistanê?**
Sozin hebûn ku me bibin kurdistanê ta em piştgiriya şorşê bikin, lê mixabin ew soz bi cî nehatin.

**- Hûn çawa huner, mûzîk, û helbesta niha li gor qonaxa xwe dinerxînin?**
Îroj şer e, stranên evînê bi kêr nayên, me li ser şerê Kobanî û şingal û Serê Kaniyê stran çêkirin, em bi dem û bûyerê re ne, gelek stran hene eger dema wê derbas dibe tu kes nema lê guhdar dike.

**- Çima Mehmûd Ezîz berê xwe da Herêma Kurdistanê?**
Mala min li Helebê bû, hate talankirin, du kargehên zarokên min jî hebûn, ew jî talan bûn, ta ku zarok jî ji dest me nerin me berê xwe da Başûr, em ji 97an de ji bo karê zarokan û xwendina wan çûn Helebê.

**- Piştî te cih li Kurdistanê girt we çawa dest bi kar kir?**
Me hunermendên Rojava wek Sendîkeyekê ava kir ta ku em rojekê vegerin Rojava bingehek me hebe.

**- Gello Rojava ne bi hewceyî wan e?**
Me jê re texsîr nekiriye, lê ew kesê çûn Ewrupa nema dikarin vegerin, rast e hejmara wan 400 hunermend in lê eger tu wan moxil bike bîst kes ji wan dernakeve. Hilbijartin çêbûn û wan min kirin serok. Me konsêrt bi navê sendîkeyê li Dihok, Hewlêr, û Silêmnaiyê çê kirin.

**- We hewldana çûna nav kampan kir?**
Dema ez vegerim Herêmê, pirojeya min a yekem em herin nav kampên penaberan û konsêrta lidar bixin.

**- Hevpeyvîneke te li ser Rûdaw Tv weşiya gelek gengeşe çêkir, ku te tê de gotibû:» eger ez tunebama wê Mihemed şêxo Jî tuneba»?**
Newlo bû, lê min got eger Mihemed Elî Şakir tuneba ez ê tunebama, û eger ez tunebama wê Mihemed Şêxo tuneba, ji ber alîkariya min pê re kir bav û birayê wî jê re nekirin.

**- Sedema cîgirtina wî di nav milletê wî de çi bû?**
Strana siyasî bû..! ji ber dengê wî normal bû, lê partiyan ew da pêş, û piştî çû ber dilovaniya xwedê kurd li ser poşman bûn, çawa li nexweşxaneya hikûmetê bimre û me jê re tu tişt nekir..!?
Min tiştekî xerab li ser negtiye, eger Mihemed Şêxo yek stran gotibe ewî cihê xwe di nav millet xwe de girt. Lê ev pesênên ne di cihê xwe de ne baş e, hindek dibêjin Ekadimî ye, û hinek dibêjin li Beyrûtê zanko dixwend, û hindekî dî dibêjin li Iranê Dektora di mûzîkê de stendiye, ev gotin hemû derew in, çima millet wisa wî diêşîne..!

**- Mebesta te ji vê bersivê çibû?**
Ji ber ew bi stranên min navdar bû, mîna (Yadê Rebenê – Ew Keçkên Xwendevan – Gulîzarê – Hebs û Zindan – Eman Dilo), stranê min yên herî xweş stra, û ji min bêtir navdar bû.

**- Sedem çi bû?**
Ji ber ew li Qamişlo dima, û ez li Serê Kaniyê bûm, û Serê Kaniyê wendayî bû.

**- Tu û wî pêrgî hev dihatin?**
Helbet, ew ji dostên min bû, min jê hez dikir, me hev didît, em li hev dicîvyan.

**- Sedema vê serdana te ji Rojava re çi ye?**
Min bêriya welat kiribû, min xwest ez werim û bibînim, bi rastî gelekî xweş bû, û her ku bi wir de diçe serkeftîtir dibe.

**- Wek hunermend kê ji kesên ku strana netweî straye bala te kişandiye?**
Şivan Perwer , Se`îd Yûsif, û Mihemed şêxo di vî warî de navdar e, Ciwan Haco jî, lê yê herî nêzîkî min Şivan e, û yê evînî gotine Tehsîn Taha ye.

**- Helbestavên bêtir welatparêzî te di nav helbestê wî de dîtiye kî ye?**
Cegerxwîn e.

**- Di deh salên dawî de kê ji dengên nû bala te kişandiye?**
Hesen Şerîf, û xortek bi navê Rêkêş heye, û ji kurdên Sûryayê Mistefa Xalid û Hisên Şakir , Idnan S`eîd. Mihemed Emîn Cemîl windayî çû, û tu kesî behsa wî nekir.

**- Hûn dengê hunermend Şeyda çawa dibînin?**
Deng û rengê wî xweş e û li xwe miqate ye.

**- Te çiqas stran ta roja îro çê kirine?**
Li gor mamoste Mihemed Elî Şakir dibêje ew derdora Sêsed stran hene, çel ji wan ne yê min in, û yê min du sed derbas kirine.

**- Gelek maye tu bighê asta Se`îd Yûsif di stranan de?**
Ew î gelek çêkirine, û hemû jî nêzîkî guh in, û li filiklorê kurdî zêde kiriye, û tu hunermend nikarin lingê xwe li yê wî bixin.

**- Tu hîn xwe dibînî ew hunermendê kilasîk yan tu hewl didî tu mûzîka xwe nûjen bikî?**
Ez tê de naramim, xeta min jê destpê kiriye ez naguherim.

**- Tê çawa bikaribe nifşê nû bike guhdarê stranên xwe?**
Stranê niha em dibêjin sê celeb in, sivik , giran, û orte, em hemû nifşan razî dikin. Strana Xwediya Kezî temenê wê bêtir ji çil salî ye û hîn kevin nebû ye.

**- Bêtir mewala te ya bala xelkê kişandiye mewala Rêwîyo ye, çi çîroka wê ye?**
Ew mamoste Miheed Elî li ser diya xwe nivîsandibû, dema ku çû leşkeriyê diya wî digriya, lewre wî ev stran çêkir.

**- Gelo strana kurdî hîn hewceyî mewalê berî stranê ye?**
Dema ku ew stran xweş be helbet hewceyî mewalê ye.

**- Gotinê mewalê ji helbesta stranê cuda ne?**
Na, ew ji laşê wê ye.

**- Te bihîstiye hindek ji dibistana Mehmûd Ezîz derçûne û nêzîk ritm û mûzîka te ne?**
Gelek hene, zêdeyî deh kesan hene, mîna Mistefa Xalid, Hisên Şakir , Ronî Can, Zubêr Salih, van kesan ji vê staylê hez kirin, lê tu kes nikare hestê yê dî bêje.

**- Şîretek te ji Hunermendan re?**
Ev hunermendên ku çûne Ewrupa min hêvî dikir ku neçûbana, çûbana Başûr çêtir bû.

**- Tu çi şîretê li hunermendên ciwan dikî?**
Li filiklorê xwe miqate bin, ritm û awazên wê neguherin, li kirasê wê ê Kurdî miqate bin, pêş bixin, mûzîka wê xweş bikin, cîhan ji filoklorê me didize, nabe em wî xerab bikin.

**- Piştî pêncî salî ji huneriyê, we çi xelat wergirtine?**
Min gelek wergirtibûn, lê mixabin dema mala min li Helebê çû, xelatên min jî pê re çûn. Tiştên tên bîra min yên Qelemname, Tîrêja Efrînê, Ciwanên Kurd, rêxistina Soz.

**- Gotina dawî?**
spas bo we, û hêviya serkeftinê dikim, û eger şaşî derbas bûbin, ez hêviya lêbûrînê dixwazim

Hevpeyvîn:
Ehmed Bavê Alan

www.buyerperss.com
buyerperss buyerperss
buyerpersss@gmail.com
Whats App 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

# Rojnameya "Bûyerpress" Dosiya Kuştara Malbata Remezanê Kabreş Vedike (4+5).. Bi Çi Gunehî Hatin Qirkirin..?! Kuştara Winda?

**- Ma gelo wan dizanîbûn ku heft gulle li Newroza çav şîn ketine..? Newroza heft salî çi ji jiyanê dizane û dikare çi bike ma gunihê wê çi ye.**

Dema ku gulle berda yek ji wan ê Hemo jê re gotibû li ber deriyê hewşê be, xwe negirt ew jî tê li ber pencerê, ji lewma yê li ber pencerê bûne sê, yek li rexê çapê sekinîbû, yek li rexê rastê sekinîbû, yek di nîvê pencerê de sekinîbû.. yê ku li rexê çapê bû berê tivinga wî li kêleka rastê ya odê direşand gullê wî li qubala nivîna ketin nivîn anîn xwarê. Ew rêza gulla ya pêşî dema ku li nivîna ketin û nivîn bi ser Yûsiv de hatin, û gullek ji wan li lingê wî ket û ew birîndar bû.. yê ku li rexê rastê bû gullê wî bi hêla çepê ve çûn wî Hisên û Heybet dane ber devê tivingê. Lê piştî ku Necla hatibû odê ew jî li cem mêrê xwe rûniştibû. Dema ku gulle li Hisên ket Necla da xwe rebû da ku xwe bidê pêşiya Hisên lê gula Hemo beriya wê gihayê û di cihê wî de ew li erdê dirêj bû û Necla bi ser de ket. Ew bi gullê yê ji hêla rastê direşandin hatin kuştin û ji xwe yê ku ji nîvê şebakê direşand ew jî Remezan û Şikrî û Xoşnav kuştin.

Ebdo û Mûslum Yildîz û Hasan Akbaba û Mihemed Emîn yê ku jê re digotin Xoce û Mehmet Dursun ketin ber gullê yê li rasta pencerê sekinî bû. Li ser serê wan bû dû û dûman, bû qîr û qiyamet.. Qîreqîra pîreka zarzara zarokan li ezmanê heftan disekine, perdê ezmên diçirîne, tariyê dike ronahî, jiyanê li hev diqulpîne, lê mixabin kes nîne vî dengî bike! Şevek tarî, baran, bandev, xurxura ewra, şiqeşîqa belediya tevlî nalîna birîndaran dibe. Kes nema tiştekî ji kesî fam dike.... Destpêka şevê ye Cirnikî hîn şiyar in yê ku tilfizyona wî heyî ew û zarokê xwe li dora wê rûniştî ne yê ku tilfizyona wî neye şîva xwe xwarine kar û bara xewê dikin, yan ji zarokê xwe re çîrok û çîvanokan dibêjin...Dengê gulleyan, qêrîna zarokan, hewara pîreka, zikê zimînê diçirînê goristanan dihejînin, giyanê mirovan li hev dixe.. Lê kes dengê wan nake, guhê mirovan hatiye girtin, çav nabînin, gundî kerr û lal bûne. Li ser serê wan bû dûman baran û bandev sefirnê xaniyan ji hev dike, gund li hev diqulipîne, ser dike bin û bin dike ser, lê careke dî kes wan nabîne. Dengê gulleyan erdê dihejîne zimîn li hev dikeve, baranê disekinîne, û xwînê destpê kir, ba sekinî, qêrîn û nalîna birîndaran destpê kir...

Zarokê bêguneh, ew teyrikê bihuştê, fixanê dixwazin ji Xwedê, lê Xwedê kesî bi wan ve naşîne.... Zarok berê xwe didin baranê, ew jî kesî bi wan ve naşîne, berê xwe didin gundiyan lê Cirnikî jî li dora sopê xwe rûniştîne û çîrok û çîvanokan ji hev re dibêjin kes bi wan ve nayê. Dergûş hilkişiyan çûn ezmanê heftan. Lê kesî guhdan li wan nekir, careka dî xwe berdan, hatin erdê ji xwe re gotin: wekhevî li ezmên jî nîne hemî wek hev in xuya dike ku xelkê li erdê û yê li ezmên li me bûne yek?

Li erdê golê xwînê, ne xwîn dipijiqe tevlî heriyê dibe. Hin xwe bi dîwarê xênî ve digre, lê xanî xwe li ber xwînê nagire hêdî hêdî xanî diherife... Newroz Keça Remezan e, heft salî ye, Newrozê şeş cejnê Newrozê dîtine, çimkî ew beriya şeş Newrozan çêbûye û di roja Newrozê de ji lewma navê wê kirine Newroz û roja Newrozê roja dayîkbûnawê ye.... Newroza heft salî wek kulîka serê Avdarê nû çavê xwe li jiyanê vekiriye, nû dibişkive wek gulokekê ye mirov dixwaze lê binêre û tim di destê mirov de be ken ji ser lêvê wê naçe.. zarokek bêguneh e ew nizane Kurdistan, Azadî, bindestî, Berxwedan, zindan, dijminatî, Welatperwerî, wekhevî, birçîbûn, çi ne? Ew li ser dengê gulla ji xew hilçenî lê ew nizane çi li malê çê dibe.. bang kire diya xwe yadê ev dengê çi ye ma ser sal hat, ma kanî qirdikê serê salê kanî çima we ji min re negot ez jî biçûma bi zarokan re? Lê tu pêjin ji diya wê nehat?! Newrozê careke dî bang kir yadê yadê ev çi gulle ne qey dawet e, ji min weye sersal e ma daweta kê ye?. Qey daweta birayê min Welat e? Yadê qey birayê min Welat kengî hatiye û we kengî jê re xwestiye ta ku we dawet jê re çêkiriye.

Dayîka birîndar zimanê xwe li dora devê xwe geran hingî devê wê ziwa bûye ta ku devê xwe hinekî şil kir da karibe baxive lê vegerand digot: Ev ne dawet e Newroza min, ev gulle ne têne me, ma tu nabînî dilopê xwînê bi ser te de tên xwar ka serê xwe rake? Newroz jê re got: Dayê ev ne xwîn e, çiqas zelal e min xwîna wisa nedîtiye ez dibêjim ew li ber çavê te wisa lê tê ka xweşik lê meyzêne ev baran e sor bûye, bi ser min de tê.. heger ku ev xwîn bê wê ev xwîna sor ya ku li nava odê dipijiqe û dîwar sor bûne ev ya ki ye û ji ku tê mane kes xuya nake..!?

Diya Newroz dibêje: Newroza min dengê xwe neke wê te bikujin, ez çûme ez hatim kuştin te haj ji xwe hebe da ku tu newê kuştin da te haj birayê xwe Merdesar ê di dergûşê de hebe. ev bêbext in dengê xwe hilnede werin te? Newrozê dibêje: Dayê ma ew bi ziman ê me dizanin, ez dibêjim heger ku ew mirov jî bin ew bi ziman ê me nizanin. Dayê metirse ew nizanin ez çi ji te re dibêjim? Diya wê dibêje: Na keça min çawa nizanin mane ew jî weka me Kurd in û ji Serxetê ne.

Newroz dibêje: Na dayê heger ku ew jî weka me Kurd ban wê çima me gullebaran bikin. Ez bawer im ew ne Kurd in. dayê ma tu ji ku dizane ew Kurd in heger ku ew jî weke me Kurd bin wê çima me bikujin dayê, ma me çi kiriye ka ji min re bêje?

Dayîka Newrozê nizane wê çi jê re bêjê ma sekinî, lê dimeyzîne, dî çawa laşê Newroza wê di xwînê de maye wek tu wê di goleka xwînê de hilîne. Newroz di nav xwînê de digevize, xwîna Newroz jî dipijiqe li zikê odê dikeve dibe dilop û bi ser serê dayîka wê de tê xwar. Dibe niçeniça dilopê xwîna Newrozê, xwe ber didin binê axê, axa ku hezarê sala ye ya bav û kalê me wan mêrxasê Kurd yên ku ev war parastine bi xwîna xwe. xwîna Newroz û Mêrdesar û Şêrîn tevlî xwîna wan bû.

Mêrdesar kurê Remezan yê herî piçûk e, ew hîn di dergûşê de ye bi destbendika xwe ya rengî dilîze, ew çend roje ku diya wî ew destbendika nû jê re çê kiriye ji hiriya mêşin xweşik hûnandiye rengîn kiriye. Diya wî jê re rengîn çê kiriye sê çar gulîvandik bi serê wê ve kirine, her gulîk ji rengekî ye, diya wî li nîvê eywanê ketiye lê hîn ew sax e çavê wê li kurê wê ye, li ser zik berê xwe da dergûşa Mêrdesarê ku parçeyek ji mêlakê wê ye,. kurê wê ye, piçûkê, ji xwe re gotibû ev zikê dawiye ez nema zaroka tînim bese ji min nayê... Diya wî kêferata dike, li ber xwe dide bi neperûşkê desta li ser zik ber bi kurê xwe diçe êşa birîna wê ji bîra wê çûye tenê çavê wê li kurê wê ye. Nizane ka wê xwe bi çi rengî bighînê Kurê xwe. Emîn ê birîna xwe jibîr kiriye, dixwaze xwe bighîne Mêrdesarê xwe careke dî wek carikê cara wî himbêz bike? Ji xwe re dibêje hema vê carê jî min Mêrdesarê xwe têr maç kirba beriya ez bimrim, ez wî têr bidim ber singa xwe, wî himbêz bikim ez bimrim jî ne xem e, ez têr lê binêrim ez ê çavê xwe jê têr bikim bêguman wê ev cara dawî be ku ez wî bibînim… Lê hingî gulle lê ketine ji noqê û pê de wek bêjingê lê hatiye. Emînê dike û nake giyanê wê li pey wê naye, agir bi kezeba wê ketiye dike hewar lê deng ji qirika wê der nakeve.. ji wê weye ku dengê wê li dawiya gundê Cirnikê disekine û kes pê ve nayê ji gulleyan pê ve. çi qas ew dengê xwe hildide hewqa gulle bihtir bi ser de dibarin. Ji xwe re dibêje hema vê carê jî ez Mêrdesarê xwe şîr bidim, vêga niha ew birçî ye min ji esrê ve şîr nedaye ez ê wî têr bidim ber singa xwe, ez wî têr maç bikim?

Mêrdesar li diya xwe dimeyzîne, dibeşişe, dibe gixegixa wî destê xwe davêje destbendika xwe li diya xwe dimeyzîne... agir bi kezeba Emînê dikeve çavê wê li Mêrdesar in, dixwaze bighê dergûşê û himbêz bike beriya ku gulle lê bikevin... Çavên Mêrdesar jî li diya wî ye, ji xwe re dibêje çima diya min îro guhê xwe nade min, ew nizane diya wî ya kezeb şewitî birîndar bûye, giyanê wê weka bêjingê lê hatiye û li pey wê naye. Mêrdesar nizane ev cara dawî ye ku çavê wî bi diya wî bikeve wê destê wî û diya wî ji hev bibe, Mêrdesar nizane ku wê ji wê şevê û pê de bimîne sêwî bê dê û bav wê koçber bibe û bi deriya bikeve. Dibe ku gelek destê xwe di ser serê wî re bibin û bêjin hey delal ev kurê Remezanê Kabreş e ne? Tiştê ku Mêrdesar dixwaze bigihe diya xwe û serê xwe deyne ser singa wê ya gerim balgihê herî nerim û di xew re here. Mêrdesar di dergûşa xwe de kêferatê dike dixwaze here cem diya xwe, lê dergûşa bi gulla ku ji heşê ve tê dide erdê.

*Ma gelo wan dizanîbûn ku heft gulle li Newroza çav şîn ketine..? Newroza heft salî çi ji jiyanê dizane û dikare çi bike ma gunihê wê çi ye.*

Dema ku dergûş ket bi ser devê xwe de ket û Mêrdesar ma tê de girêdayî li ber xwe dide, di xwaze derkeve lê nikare hewildana dike kêferatê di dergûşê de dike, lê diya wî ew baş girêdabû ji xwe heger ku diya wî bizanîba wê ev li pêşiya wan ba dibe ku wê bi carekî ew ji pêşiya şevê de girê nedaba. Kef û kincê di devê Emînê re avêtiye, lê hîn çavên wê vekirî ne li kurê xwe dimeyzîne. bi hêviye ku kurê wê xwe bighîne ser singa wê ya birîndar û li ser singa wê carek dî Mêrdesarê piçûk razê û ew jî bimîne giyanek bê can da ku bi dilek aram here pêşberî Xwedayê xwe.. Mêrdesar nizane ku agir bi hinavê diya wî ketiye hestîkê sax di giyanê wê de nemaye, gulleyan ew ji hev xistiye diya wî di xwînê de agirê ku bi xênî ketibû.. Ta îro jî ciyê wî agirî di destê Mêrdesar de xuya dike…

maye. Ziman nagere tenê bi çavan li dergûşa Mêrdesarê xwe dimeyzîne. Emînê di dlê xwe de çavê xwe li herdû zarokên Ebdo digerîne Kawa û Ferhad lê pêjna wa naye hêviya wê maye Mêrdesarê di dergûşê de girêdayî, ji xwe re dibêje: Gelo ma wê Mêrdesar jî bikujin, ma gunhê vî zarokî çi ye. Hingî Mêrdesar li ber xwe da destbendika wî vebû û dergûşa wî li hev qulipî, ew ji dergûşê pekî kete nava wê xwîna li odê rijiyayî ye, bihna xwînê kete pozê wî, bihnek ne xweş e. Ji rexekî bihna xwînê ji rexê dî bihna goştê mirova yê şewitî tevlî hev dibe û dikeve pozê Mêrdesar. Mêrdesar berê xwe da eywanê eywan hemû agir e, Mêrdesar bi çalepkan di nav wî agirî re derket û çû serê xwe danî ser singa dayîka xwe. Lê giyanekî hişk weke darekî, giyanekî cemidî liv jê çênabe, diya wî tu guhdanê li Mêrdesar nekir... piştî ku diya wî gihdan lê nekir wek yek ji xwe re bêje ev guh nade min.. Eminê nizane ku mêvanê wê Mêrdesar e û Mêrdesar jî nizane ku diya wî hatiye kuştin û gewdekî cemidî li wê erdê maye, ji lewma Mêrdesar serê xwe ji ser laşê wê rakir, Piştî dît ku diya wî tu guhdanê lê nake, wî jî dev jê berda.... Mêrdesar berê xwe da hewşê bê ku kes ji Serxetî wî bibîne çû kete (kozikê)pîneya Mirîşkan de û ji kuştinê dûr ket, lê zenda wî şewitî ji Şêrîn jî piçûk e li ser dengê gulleyan ji xew rabû behitî ma çavê xwe firkandin li dora xwe meyzand ji xwe re got: Ev çi ye..? ev çi xelk in li mala me. Şêrînê tiştek ji hev dernexist him ji xewa him ji tirsa hingî li dora xwe meyzand kes ji maliyê xwe nedît... Şêrîn cardî serê xwe danî lê li dora wê qîreqîre girî ye pêtê agir in, dû li odê dilîze zikê xênî şil e dengê gulla tê.. Xewa Şêrînê nehat xwe quliband ser vê kêlekê zimîn ji guhê wê tê dengê Mêrdesar nalîna Newroz wek ku ji bin balgihê wê tê.. Şêrînê xwe da ser kêleka dî cardî eynê deng hate wê, xwe da ser pişta xwe, çaxê ku wê xwe da ser pişta xwe hin xwîn pijiqî ser devrûyê wê bihna xwînê kete pozê wê de... Şêrîn careke dî da xwe li ser cihê xwe rûnişt, li dora xwe meyzan çavê xwe li gerand kes nedît ew bi xwe ji hiş û ziman ketiye tenê çav mane û bi vir de wirr de digerîne lê kes nas nekir, hêdîka da xwe rabû pişta xwe da dîwêr bi dîwêr ve hêdî hêdî qûneqûne Şêrîn çû li ber deriyê oda pîreka sekinî lê tarî ye kesî nabîne, lingê xwe avête eywanê di ser pêpelûka derî re derbas bû bi dîwêr ve xwe da qurcika eywanê pişta xwe da dîwêr û sekinî... dengê girî û nalîn ji oda tê ji eywanê tê.. Şêrînê xwest xwe bighînê hewşê... ji dêvla ku ew here qurcika eywanê ya li ber deriyê eywanê da ku nêzîkî hewşê bibe çû qurcika Bakur ya li dawiya eywanê...Şêrîn ramiya ka ez ê çawe xwe bighînim hewşê, di wê kêlîka ku Şêrîn dixwest herê hewşê beledî veda hewş bû ronî Şêrîn bezî bi rexê hewşê de bê ku li pêşiya xwe meyzênê, di wê bezê de li termê diya xwe hiltepilî û bi ser wê de ket... Dema ku bi ser diya xwe de ket nema zimanê wê geriya ji xwe ziman şikestibû lê dema ku bi ser wî gewdê tev bi xwîn de ket bi carekî ji dest hilanî ket... Destê xwe peland xwest nas bike ka ew çi ye mayî di bin wê de, zanî ku ew diya wê ye û nesax e.

Şêrîn qerem şikandî bû nema karî rabe ser xwe û ne jî deng jê çêbû... ne îro mirî ev dih roje Şêrîn mirî kef û kincê di devê wê re avêt çavê wê li hev qulibîn, piştî demekî hişê wê hate serê dirêj kir xiftanê diya xwe yê bi xwîn bi serê xwe de kir... Ji wê weye ku wê diya wê, wê biparêze ji gulleyan, her serê kêlîkî Şêrîn dibin guhkê xiftanê diya xwe re li dora xwe dimeyzîne hîn agir ji xênî diçe dengê gulleyan tê, ji hewşê, ji derê eywanê... Şêrîna xweşk dêna xwe da ciyê ku gulle jê tên.. dî wa hin gewdin lê ne di rengê mirovan de ne û malê gulle baran dikin... Ew gewd di derê eywanê de sekinî ne, û hinê dî li ber pencerê ne, careka dî Şêrîna kezeb qetandî xiftanê diya xwe ya candayî girte serê xwe... Şêrîn wek nêriya nav avê diçe û tê ji ziman ketiye, zimanê wê di devê wê de wek qetek dar lêhatiye û nema girî jî jê tê, dibe şeqşeqa diranê wê li hev dikevin., wek belediya agir ji diranê wê diçin... Şêrîn ma di bin xiftanê diya xwe de li ber bihna xwîn û goştê şewitî û nalîna birînadaran....

Hedara wê li ber bêna xwînê nehat hêdîka bi dizî Şêrînê xwe ji bin kirasê diya xwe derxist qunxişkî xwe ji diya xwe dûr kir da xwe da ku here hewşê lê gullê hevalê Hemo Şêrînê li nîvê eywanê li hev qulibandin... Dema ku gulle li Şêrînê ketin di wê tariyê de ew kete di navbera du terman de û nema ew hate xuyakirin ji Serxetiya ve.... Lê birîna wê neya mirnê bû piştî demakî Şêrîn li ser dest û lepa xwe gihande diya xwe û careke dî xwe di bin xiftanê wê de veşart..

Li rexê dî yê Xetê, yanî li Serxetê lîlelîla pîreka ye, tîqetîqa kenê zaroka ye, ji hev re dibêjin tola bavê me hate hilanîn, hin dibêjin tola apê me, hin dibêjin tola xalê me. pîrek didin ber tilîliya keç û xort dikevin govendê û dîlanê digrin def û zirne li ber derê mala Silo lê dixin.. gumçikê yê zirnevan weka du şimamoka diwerimin ta ku ji yê li defê dixe kopalê xwe bilind dike û bi hêz li daholê dixe.. keyîf û şahi ye kes bi kesî nakeve dê li weledê xwe nabin xwedî. çend zilamê navser li çasera xênî ya rexê bakur pênc şeş berix li erdê dane wa serjê dikin. Pîrekek pişta wê di ber de bi dar bi rê ve diçe serê wê ji ber xwe de diheje dibêje: Tola Siloyê min nema li erdê di nava govendê re diçe û tê carekî berê xwe didê hewşê diçê oda xwe, sebetek darî kevin vekir buxçikek jê derxist anî li nîvê govendê vekir, cilê kurê xwe yê bi xwîn jê derxistin û şewitandin ji yê li dora xwe re got: Madem tola kurê min nema li erdê va ye hate hilanîn va min jî cilê wî şewitandin..?

Ma gelo wan zaroka dizanîbû ku tola Silo kuştina zarokên wek wan e, zarokên di pêçekê de, yê di dergûşê de.!? Ma wan zarokan dizanîbûn Şêrînê xwe di bin xiftanê diya xwe de yê bi xwîn veşartiye? Ya ku bi gulleya hatî kuştin dora wê hemû xwîn e û Şêrînê xwe di nav wê xwînê de ji ber Serxetiya veşartiye, bêhna xwînê li pozê wê dixe? Ma gelo wan dizanîbûn ku Mêrdesar ji dergûşa xwe ketiye û zenda wî şewitiye, ew zendên nazik li ser dest û piya çûye xwe di kozika Mirîşkan de veşartiye ji ber gulê Serxetiye.. ma ji xwe re ne digotin gunihê Mêrdesarê ji dergûşê bazdayî çi ye û wê ji bo çi ew zarok were kuştin û bi çi mafî bibe tola Silo.!? Ma gelo wan dizanîbûn ku heft gulle li Newroza çav şîn ketine..? Newroza heft salî çi ji jiyanê dizane û dikare çi bike ma gunihê wê çi ye.

Ma gelo zaroka dizanîbûn ku herdû zarokên Ebdo Ferhad û Kawa li ser sînga bavê xwe bi gullê Hemo û her pênc hevalê wî hatine kuştin. ma Kawa û Ferhad çi dizanin û dikarin çi bikin ji Serxetiya yan ji bin Xetiya..!? Ma wan zaroka dizanîbû ku Newroz û Mêrdesar û Şêrîn mane sêwî û wê bi deriya bikevin wê koçber bibin. Ez bawer im wa zarokên li Serxetê ne dizanî ku ev heyfa Silo ye û heger ku zaniban wê heyfa Silo ev bin wê bigotana em vê heyfê naxwazin em li xwîna wî dibûrin.

Azad kurê Remezan e, şagirtê dibistanê ye, wê rojê li bajarê Qamişlo bi hin hevalên xwe re bi eşq li nava bajêr digeriyan tiqtiqa kenê wan bi ser bajêr diket, henek û laqirdî li hev dikirin, ji celdekî çûne celdekî hew dîtin ku li wa bû êvar tariyê xwe berda celdê bajêr roniyê jê bar kir celde bûne tarî êvarê destpê kir...

Azad ji hevalên xwe re got: Hevalno dem bû dereng ez ê herim mal rêya min herî ye û dûr e ka ez ê çawe bi çi halî xwe bighînim mal?. Hevalê wî Celal jê re got: Mane ev ne cara pêşî ye tu dimînî vî çaxê şevê

lê tu bi ya min bike tê îşev li cem min bimîne û sibê em ê bi hev re herin dibistanê? Azad û Celal herdû bi hev re li taxa Enteriyê li yek dibêstanê bûn ji lewma Celal jê xwest ku pê re here wê şevê li mala wan bê û sibê bi hev re herin dibistanê.

Azad jê re got: Rast e ev ne cara pêşî ye ku ez dereng dimînim lê hingî ew heriya wa şova ne xweş e û xwe bi lingê mirove digre sola mirov ji lingê mirov derdikeve û potîna mi jî ne bi min re ye diniya jî tarî ye ka ez ê bi çi kulohalî bighim malê? Hûn ev e ku mala we li bajêr hûn bajarî ne û em gundî ne li xwe vegera got: Nalo ez heneka dikim heriya we jî wek ya me ye.

Lê wa carê ku ez dimam dereng diniya ne wek niha herî û baran bû min ji maliya re jî negotiye ji lewma ez nikarim bimînim gereke ez herim mal wê dilê wan bimîne li ser min. Celal kir û nekir ku Azad wê şevê bimîne li cem wî lê Azad ji ya xwe daneket jê re got: Na bi Xwedê ez ê herim mal û ji bazarê berê xwe dane rêya Enteriyê, bi hev re hatin ta diriyana Miheta Kevin, Azad ji wan re got: Ez ê di vir re herim bi xatirê we ta siba em ê hev li dibistanê bibînin û ez ê ji we re bêjim ka ez bi çi halî gihame mal?

Careke dî Celal jê re got: de ka îşev were cem min ma tê vê heriyê here Cirmikê çi.. bi Xwedê tu nema îşev dixwîne.. mane niha te digot: em gundî ne ma nexwe hûn zûjî dirazin. kuro bi ya min bike were çêtir e tu vê şevê bide nav wê heriyê bêgoman tê xwe pêxwas bike bi ya min bike.. em ê îşev li cem min bin û sibê em ê di vir re herin dibistanê? Herdû bi hev re li dibistana Elî Ibin Talib li Enteriyê dixwînin.

*Azad ew şagirtê ciwan şiqê xwendina dîrokê li ber çemê Cirmikê gulleyan damarên dilê wî ji hev xistin, tar û mar kirin, parçe parçe kirin, jê re kirin dîrok û jê re gotin wê temenê te ji yê kuşjerê te dirêjtir be*

Azad got: na wele ez ê herim mal, min ji bavê xwe re negotiye, wê dilê wî bimîne reht. Azad berê xwe da mal piştî ku çend gava çû li hevalên xwe zîvirî ji wan re got: em ê sibê hev li dibistanê bibînin û ez ê ji we re bêjim ka wê îşev çi bi min re çê bibe. Hevalên wî jê re gotin: lê tê bi rastî ji me re bêje tu tiştekî ji me venaşêrî? Azad got: Yabo bi soza Xwedê ez tiştekî ji we venaşêrim... Û her yekî berê xwe da mala xwe. Mala Azad li Cirmikê ye, wê çaxê navbera Qamişlo û Cirmikê avayî kêm bûn, ji xwe turmbêl tunebûn. Azad peyatî di nav wê heriyê re berê xwe da mal, sola wî di wê heriyê de lê dibû bela, carnan ji lingê wî de diket carnan Azad wê li pey xwe dixirxirîne... Azad li çûna xwe ya bazarê poşman bû, lê nema poşmanî feyde dikir. Azad bi çi kul û halî xwe gihan de nêzîkî mal lê dengê gulleyan kete guhê wî, wî nekir tiştek ji xwe re got: Vê baranê û qaçaxçî, ev baranê jî di malê xwe de naseknin. çimkî gelek caran dengê gulleyan ji wê hêlê ve ji hêla Serxetê ve dengê gulê ku qaçaxçî û zêrevanê sînor diberdin hev tê. Ji ber ku ew der nêzîkî sînorê Serxetê ye qaçaxçî û eskerê sînor li hev diqewmînin. Hinekî sehwê Azad girt, da ku wê sehwê ji ser xwe rake da ber fîta û carna bi dengekî bilind stiran. Wî ji xwe re got: da ku ew sehwa wî jê here.. Lê piştî ku çend gavekî dî çû, ji xwe re got: Ma vê baranê û qaçaxçiya çi gotiye hev!? Lê wî cardî nekir tiştek. Azad giha ber deriyê hewşê sekinî li dora xwe meyizand nema dengê gulleyan tê ji xwe re got: Ka nema dengê gula tê? ev deng ji ku dihat.... Azad dêna xwe da mala xwe çira vemirandî ne li celdê nêrî dêna xwe da malê cîrana çirê wa hene.. Bû kutkuta dilê Azad wî cardî li dora xwe nihêrî tu bî pêjin ji Cirmikê nayê gundekî kerr e bê pêjn e... Azad çû li ber derî sekinî destê xwe da derî û dehfan zêqênî ji derî hat ew veciniqî xwe bi şûn de vekişand gurmênî ji derî hat li dîwêr ket...

Azad di cihê xwe de ma sekinî wek mirov tenekek ava cemidî bi serê wî de bike ji ziman ket kêlîkî ma sekinî û hêdîka bi şûn de vegera.. Çû li çasera xênî sekinî li dora xwe nêrî tiştke nedît û tubî pêjin ji malê nayê cardî hate ber deriyê hewşê sekinî guhê xwe da ser malê lê tu pêjin ji hewşê nayê hewşeka ker e û lal e... hin Azad wisa li ber derî sekiniye pêjin ji hewşê hat wek xelbexelbekî, lê wî ji hev nederxist ew çi deng in sehwê ew berda ji xwe re got: Va maliyê me li mal in wî jî hêdîka derî dehfda derbazî hewşê bû hewşek kerr e tariye kes li hewşê xuya nake.. hewşeke bi sehw e tubî pêjin ji hewşê nayê...!

Hewş wek goristanekî bê deng e, bêhna mirin ê ji hewşê tê....cardî bihna wî teng bû sehwê girt mûyên laşê wî bûne bist, xwêdanekî hûr avêt ser rûyê wî, leşê wî weka şitlek dara li ber keviya çemekî bak ji nişkî ve lê bixe wisa di cihê xwe de çû û hat, diniya li dora wî zîvirî ji xwe re got: Ev çi bimin hat..? Azad di nîvê hewşê de sekiniy e wek yekî kerr û lal di cihê xwe de maye çar çavî li dora xwe dimeyzêne. Himên û nalîna zarokan tê lê nizane ji ku ev himên û nalîn tê.

Azad çû diniyaka dî wek yekê bê hiş bê û şev lê geryabe nema zanê ew li ku maye hema li dora xwe dinêre... Ka ew Azadê beriya domekî di kutand û di stirand... ev ne ew Azad e ev yekî dî ye yekê lal e kerr e û kor e.. kêlîkî di nîvê hewşê de ma sekinî ji nişkî ve wek yekê ku ji xew şiyar be ji xwe re got: Ev ç içêbûye ev çi girî ye, qîjqîja zarokan ji ku tê.? di wê dema kin de sed tişt hatin bîra wî.. Diya wî, bavê wî Mêrdesarê piçûk delalê li ber dilê wî, Şêrîna piçûk, Newroz, gula Avdarê Şikrî, Ebdo, Welat, Enwer, Xoşnav, zarokên birê wî Ferdah, Kawa. Ka ev hemû bi ku de çûne... ka mêvanê wa ma qey ew jî çûne? Ma hemî hatine kuştin ev hina bi sermala me de girtiye, ramanek wî dibe yek wî tûne, ew di nav van xeyalan de ye... ji nişkî ve yekî tiving xiste serê wî de û jê pirsî tu kî yî, tu hatî çi, kê tu şandî..?

Devê Azad li hev herbilî nema zanî wê çi bêje got: Ez ez eeez ez Aza aza Azad Azad im, erê ez Azadê kurê kurêêê Remezan im, erê erê erê erê ez kurê Remezanê kabreş im, Remezanê kabreş, xwediyê malê, erê ez Azad im... Dema ku Azad wisa got: Yekê dî bang kir wî bernede, wî bikuje.! Ev gotin wek biroskê li eniya Azad ket, wî ji nûv re zanî ku ew qîr û giriyê dihatin wî yê maliyê wî ne. Azad bi şûn de baz da, berê xwe da Qamişlo, lê gulle ji Azad bezatir bûn..

Azad ew şagirtê ciwan şiqê xwendina dîrokê li ber çemê Cirmikê gulleyan damarên dilê wî ji hev xistin, tar û mar kirin, parçe parçe kirin, jê re kirin dîrok û jê re gotin wê temenê te ji yê kuşjerê te dirêjtir be... guhê xwe nede tivingê li milê wan ew firotîne ji mêj de... ew leşkerê di bin çekande ne.. Azad di nav wê heriyê de li erdê dirêj bû, lê Azad gelek kêferat kir bi dest û lepan di nav wê heriyê de kêferatê dike... dide xwe û dikeve li ser zik di nav wê heriyê de diçe, dide xwe dikeve, radibe, xwîn di dev û bêvila wî re tavêje, bi neperoşkê destê xwe bi wan kêstekan digre, dixwa ze xwe bigihîne ser rê. ji xwe re dibêje ez bighim rê wê hevalê min bi min ve werin yan wê hin di wire derkevin ji mihetê herin bajêr wê min bibînin. Azad berxwedanê li ser zikê xwe dike, lê Hemo û hevalên xwe dilê wan hînek nebûye ji pey Azadê ciwan venegeriyan, çûn ta ku gihanê, ew dane ber gulleyan.....

Ji hev re gotin: Va hate kuştin li malê vegerin beriya kes di van dera re derkeve.. Azad dengê wan dike dizanê ku ew çi ji hevre dibêjin.. ji xwe re got: va ew çûn ez ê bêxin hewar dibe ku hin bi min ve werin... piştî ku Azad zanî ew ji wî dûrketin xwest bêxê hewar lê xwîsiya wî di gewriya wî de ma kir ne kir deng jê çênebû... hingî dike hewar dengê wî ji diranê wî nabûr ê... Azadê birîndar demakî ma di wê rewşê de dî ku kes pêve nehat ji wî weye ku dengê wî li Mehmeqeya disekinê lê ji xwe kes pêve nayê. Azad bakir ta ku ew ji deng jî tek lê hîn çavê wî belin û li rêya hatina fixanêyê ka belkî hin pêve werin wî ji vî halî derxin. çavê wî mane vekirî lê mixabin kes pêve nehat. Roja dî wek her roj Şagirtê dibistanê diçin dibistana xwe her yek li ser maseya xwe rûdinê, laqirdiya li hev dikin dibe tiqtiqa kenê wan e. beriya ku Mamoste were ev karê şagirta ye.. Ev pênûsa xwe ji dizî ve didê qemçika yê li pêşiya xwe û xwe dixe bin masê de da ku hevalê wî, wî nebîne. Kesî haj kesî nîne yê ku derbasî xolê dibe diçê ser masa xwe dirûnê yan li ber hevalê xwe disekinê ji xwe re bi hev şadibin... Hin bi henekî diçin ser masa hevalê xwe dirûnin ta ku hemû rûniştin. maseya Azad bi tenê ma vala?

Hevalê wî li hev dimeyzên in ji hev di pirsin...? ka Azad her yek ji yê dî re dibêje ez nizanim ji ber ku hîn kesî bi kuştarê nebihîstiye ku çi hatiye ser ê mala Kabreş. Çi kuştar ji wan çêkime kes nizane ku Azad ji şevê dî ve li ber çemê Cirmikê li wê çolê di nav wê heriyê de bûye mêvanên mişk û mara û nema Azad tê li ser wê masê dirûne. Azada çû giyanê wî hilkişiya jor.. Azad wê îsal sefê niha pêşkêş bike, wê herê cihekî xweştir û çêtir cihekî bê bextî lê neyî. cihekî bê zikreşî, ne zilm ne zor, ne eşkence, ne hesed, ne derew, ne dizî û xiyanet.

Cihekî her kes tê de wek hev e, têr feqîr tê de nîn in bindestî serdestî tê de nine bê zindan bê polîs bê muxaberat bê raport e. ew nema Azad dibîn in lê wê temen ê Azad ji yê hina ji wan dirêj tir be.

Mamoste derbasî xolê bû Şagirta bi yek dengî dane xwe şipiya sekinîn.

Mamoste got: Roj baş.

Şagirta gotin: roj baş mamoste...

Mamosta ji wan re got: rûnin.

Şagirt rûniştin mamoste di pêşiya masan re çû û hat çavê wî bi masa Azad a vala ket… Behitî ma ji ne hatina Azad çimkî Azad ne şagirtekê ser sare sisto pisto ye ew şagirtekî zîrek e jêhatî ye tu carî ji dibistanê namîne, ji lewma ew li ser masey a pêş daniye. Mamoste hinkî ma sekinî ji xwe re got: Dibe ku ewî nikarîbê were ji baranê hingî şevê dî baran bariya tevlî wisa Mamoste ji hevalê wî pirsî?! Kî dizanê çima Azad nehatiye..? Kesî deynekir çimkî kes nizane ku Azad ji diniyayê bar kiriye yan ew koçber bûye û koçberiya wî dirêj e, rêya çûn û nehatinê ye lê Azad ne bi dilê xwe dev ji hevalê xwe berdaye ji lewma xatir ji kesî nexwestiye.

Piştî kêlîkê ji wan re hate gotin: Azad hatiye kuştin ji nûv re hevalê wî pêve çûne lê xwezî neçûban û Azad di wê rewşa xerab de nedîtan. ji ber dema ku ew çûn di ser Azad re sekinîn û li meyizandin ew nas nekirin hingî wî kêferat kirbû xwîn û herî wek hev lê hatibû û ji hev nedihat cudakirin. Azad ji hev ketiye ew xortê ciwan heyfa wî ku bi wî rengî were kuştin. Hevalê wî li dora wî sekinîn wek xelekê û bi yek dengî gotin: bijî Azad û Azadî bimre bê bextî û xiyanet her bijî mirov û mirovatî.

Dema ku mal hate gullebarankirin û gulleya yekim li Yûsiv bavê Hemze ket û ew birîndar bû, pê re pê re cih nivîn ji qubalê dikevin, Yûsiv bavê Hemze xwe tavê je qubala nivîna de. Ji lewma ew teva dibîne, û dengê wan dike lê kes wî nabîne ne hevalên wî û nejî yên ji Serxetê hatîn, ji ber vê yekê çi tiştê ku li odê çêbûyî ew tevî bi çavê xwe dî bînê û bi guhê xwe sehdike.

**Muslim Yelmaz**

**Şikrî R. Kabreş**

**Henîfe R.Kabre**

**Xoşnav Kabreş**

**Kawa K. Kabreş**

Necal li oda pîreka şipiya sekiniye cilê kar datînê cilê xewê li xwe dike kirasê xwe bi ser xwede aniye destekê xwe di zendike re kiriye destê dî hîn maye û bû xure xura gulle li hewşê li eywanê li oda zilama. Necla li derî da berê xwe da oda zilama xwe avête ser gewdê Hisên zavayê nû xwest xwe li wî bi pêçê, wî bi giyanê xwe ji gula bi parêzê. ew xiste di navbera xwe û dîwêr de û singa xwe da gula... Necla ji xwe re dibêjê wê gulle li min bikevin lê giyanê min derbasnakin bila ez herim lê wê delalê dilê min were parastin ji gula... Ji Hisên re got: bila ez werim kuştin lê gula xortan, Hisên ê min ê çav reş bimîn ê sax, hîn ew ji diniyayê têr nebûye û barê rêxistinekî li ser milê wî ye, dibe ku ew bi kêrî vî miletê perîşan were ji min bihtir.

Lê Hisên xwest wê ji pêşiya xwe rakê û wê bidê pişt xwe û xwe jê re bike mertal dibe ku gulle giyanê wî derbasnekin.. da ku Necla û zaroka di zikê wê de sax bimînin û peyama me bighînin bine cihê. lê gulê ku ji şebakê û bi xezeb tên beriya Hisên Necla ji pêşiya wî dane alî û mirênî ji Hisên û Necla hat weka du Çiya herdû hatin xwarê bi ser hevde ketin.. Lê hîn can li wan maye Necla di xwazê ku cardî Hisên di bin xwe de veşêrê lê giyanê Necla ji qirikê pêde na livê, bazinê pişta wê bûye xirxal, destê xwe li Hisên di pelînê lê mixabin delalê dilê wê candaye... Necla destê xwe kire di bin ser ê wî de û bi çi halî xwe qulban de ser gewdê wî û wê jî can da.

Li rexê diyê odê dengê xostekî tê bi ser birîna xwe de avê dixwze, bang dike av ji bo Xwedê av, ez ji tihna fetisîm, yek ji we peşkek av bidê min... Devê wî ziwa bûye ziman ê wî pûç bûye, di devê wîde bi şikefta devê wî ve maye, xwîsî di qireka wî de ma ye.. xwêdaneka hûr avêtiye ser eniya wî weka aveka cemidî bi giyanê wî de tê bang dike: Avê, avê, ji bo Xwedê avê, û dengê wî hêdî hêdî kêm dibe ta ku deng namîne. tihna wî naşke..bi çavê xwe avê ji hevalên xwe dixwazê ...Xortê ciwan yê çav reş tî çû ser dilovaniya Xwedê bê ku kes ji hevalê wî karibin peşkek av bidinê bi ser birîna wî de dibe ku birîna wî hinekî hînik bûba....

Pazde bîst gulle li sopê ketin ji ber ku sope di nîvê odê de bû çaxê ku Kemalê ser xweş û heval xwe li ber pencerê sekinîn û berê wan mîratê rişaşa da odê û destê xwe danî ser dilikê wê agir mitirekî ji devê wê çû xezeb di devê wêre derdiket sope û serikê sopê weka bêjingê lêhatin ew berûyê ku Remezan danîbûn ser sopê li xênî bela wela bûn.. hin ji wa gulle li nîvê wê ketibûn ew kirbû di parçe wek ku mirov bi kêrê wa di nivîr e bixê diqet..

hinê dî gulle li keviyê wan ketibûn. lê ya ku serî li wa gerand mazota deboyê rija, agir girte cilika, û ode tev de bû agir.

Çaxê ku bi ser malê de girtin wê çaxê Remezan li ber dîwarê başûr li ber şebakê rûniştîbû pişta wî li dîwêr bû berê wî li bakur bû ê çaxê ku Kemalê Ser xweş hevalê xwe gulle bi wê xezeba ha di pencerê re li odê reşandin pişta Remazan weka moxilê lêhat bi ser devde ket. ji ber ku pişta wî li hewşê bû..

Şikrî li ber deriyê odê ye yê ku diçû ser eywanê rûniştî bû. Bakire Xoşnav jê re got: îro roja mêraniyê ye ka tivinga min bighîne destê min? Tevlî ku Xoşnav piçûk bû lê çavê wî ji gula nedişkest. Wê kêlîkê Xoşnav li cem diya xwe bû.. Dema ku Şikrî ev gotin jê re got: wî da xwe tiving ji nav nivîna derxist... Û lib bire ber xwe avête eywanê da ku herê oda dî tivingê bighînê destê Şikrî.... lê çaxê ku pişta wî kete deriyê eywanê ji şûn ve gulle wek taviya teyrokê bi ser de barîn Xoşnav bi ser devê xwe de kete erdê…

Ketina ku Xoşnav ketî bi ser Mûslum Yildiz de ket. Mûûlum Yildiz jî bi dengê gulare xwestibû ji odê derkevê û li ser pêpeloka deriyê eywanê bi ser devê xwe de ketibû... Ji noqê û pê de mabû di odê de ser ê wî û milê wî ketibûn eywanê. ji lewma nema derî dihate girtin û nejî dihate vekirin.

Xoşnav cêhil e xwîna wî germ e da xwe rabû berê xwe da hewşê lê ew di deriyê eywanê de ket. Piraniya gewdê wî derkete hewşê û lingê wî ji kabokê pê de mane di eywanê de xwîn ji Xoşnavê ciwan herikî tevlî baranê bû, baran ji Xwedê û xwîn ji Xoşnav ji destpêka êvarê ta berê sibehê Xoşnav kêferata mirin ê kiriye. Heger ku hin bigihanê wê Xoşnav nemirba... Kemalê Ser xsweş û hevalê xwe li ber Xoşnav re diçûn û di hatin didîtin ku ew çawe kêferata mirnê dike wa dizanî ew Sêkeratê mirin ê dike ji lewma jî ji xwe re gotin ne hêjaye ku em gulleka dî bikin xusar ji ber yê mirnê ye. ew dizan in Xoşnav yê mirnêye ji lewma nema kuhdanê lê dikin... Îşê xwe jê nayîn in dibêjin bila ew di wî halidebê ta ku ew bi xwe bimrê. Beriya ku Kemalê Ser xweş û hevalê xwe derbasî hewşê bi bin. Kemalo ji wan re gotiye: binêrin yê ku we dî birina wî ya mirnê ye jê bigerin di halêwîde bila ew bi ezab bimrê wî zû rehet nekin... bila kêferata bike bila mirnê bi xwazê û mirin bi dest wî nekevê....

Gulle li qirka Xoşnav ketine zengelor vebûye deng nemaye nema hilma wî di devê wîre diçê û tê... Xwîn û kef û gilîz û hilma wî tevlî hev dibin di zengelorê re derdikevin. lê hişê wî li serê wiye bi çavê xwe wa dihijmêrê di xwazê ku wa nasbike û wê neyên wan di mejiyê wî de were çêkirin...Çimkî ew ji xwe re dibêjê ez namirim ez ê bimînim da ku ez bibim şahid li ser vê kuştara bi hemar.. Xoşnav badike lê kes dengê wî nakê ji wî weye ku ew ji xwe guhê xwe nadinê.. Ji wan re dibêjê ma ev mêraniyê ku hûn dikin ev bêbextiye ev pîsatiye ev karê dijmin e ev nekarê Kurda ye ka ev kî dijminî hûn kirîne û hûn şandine. heger ku hûn wisa mêrin gerek hûn wek mêra hatiban ne wek pîreka bi ser mêra de digrin.

Yek ji hevalê Kemalo ji eywanê derdikevê da ku xwe bidê ber pencera oda pîreka, Xoşnav destê xwe avê te lingê wî... Lê wî nemirovî ta ku Xwedê hêz dayê lingê xwe li depê singa Xoşnavê birîn da. Ew ji ser zik qulban de ser piştê, û hişte ji mirineka hêdî hêdî re, mirina bi kefteleft. Xoşnav sêkeratê mirinê dike canê wî tê lê nizanê wê di kure derkevê di qula zengelora wîre yan di devê wîre.. gewriya Xoşnav tijî kef û kinc bûye xîze xîzek bi ser ketiye... dike nakê ew kef û kinc ne diçê û netê çavê wî li hev di qulibin dest û lingê xwe li erdê dixe xwîn û herî tevlî hev dibê bi ser ser ê wî dikevê... Xoşnav ê birîndar ma li ber wê baranê sir û sermê xwîn jê diherikê. Li berê sibihê Miliyaketê Xwedê yekê bênav û bê reng hat di ser wî re sekinî û ew canê wî ji giyanê wî kişand lê ne di qirkawî re û nejî di devê wî re di serê tiliya lingê wiyê çepê re û hildane jorê birin cem birayê wî Azad..

Hasan Akbaba xortekî nûhatî ye, li ser xwe ye, Serxetî ye, di Çiya de mezin bûye, ava Çiya yê Kurdistan ê vexwariye li Zozana maye bi bedena xwe deh xort nikarine wî... Roja ku ew tevlî refê partiyê bûye canê xwe kiriye qurban ji Welatê xwe re. Sî gulle di kêlîka pêşîde li Hasan Akbaba ketin rûviyê wî hemî li pêşiya wî kom bûn. gewdê wî ji het ket weka ku mirov bikere bi kêrê ji hev bixê.

Heybet jî sêzde gulle lê ketin û ma di bin gewda de ji wî weye ku ew miriye. li ser ser ê Heybet wek roja reş lê hatiye, li xwar agir e.

Ji Kemalê Ser xweş û hevalê wî weye çi kesê ku di xênide bûn tev hatine kuştin lê da ku dilê xwe bêxin di cîde. ji hevalekîr e got: de hesteyê xwe pêbixe û li odê bi gere ka hîn kesê sax maye? Tirkênî ji dil ê Heybet û Yûsiv hat her yekî ji xwe re got: wê nûka min temam bikin. Heybet û Yûsiv bi hev nizanin ku ew hîn saxin. Heybet destê xwe di wê tariyê de li dora xwe pelan, destê wî kete ser termekî ji hevalên wî.. Heybet li bayê bezê ew terim jî bi ser xwe de quliban.. ew nizan ê ku ew termê kiye lê xwest ku xwe dibin de veşêrê.. terim bi xwe yê kur ê Remezan ê Kabreşe terim bi xwe şewitiye minrov nizanê ka ew kiye..

Heybet di bin term de recfek kete hinavê wiyê ji hev ketî û pêre pêre xwêdanekî hûr wek ya mirnê avête ser rûyê wî..

Yûsiv bavê Hemze jî di qubala cila de xwe veşartiye. Çaxê ku Kemalo ji hevalê xwe re got: hestê xwe pêbixe here odê li nav terma bigere ka hinê sax mane? heger ku te hinê sax dîtin em nikarin li benda mirna wan bin hema gullekî di nav bera herdû çavê wan bi peqîne da ku em herin niha li benda mene derenge.

Çaxê ku wî ev gotin ji devê Kemalo sehkir Yûsiv bavê Hemze Kemalo nasdike ji xwe re got: bi sê navê Xwedê nûka wê min bi binin nizanê ku hevalê wî kî hatiye kuştin û kî maye sax. Yûsiv di bêjê di vê demê de dengê gullena ji derveyî hewşê hat û di bere jî sixêf kirin. Çaxê ku ev denga hat.. Kemalo ji Mihemed Emîn û hevalê xwe yê dîre got: ne çin odê em ê herin beriya ku kes bi ser mede bigrin? Dema ku Kemalo ji hevalê xwe re got: heydê bidin pey min û ji hewşê derketin

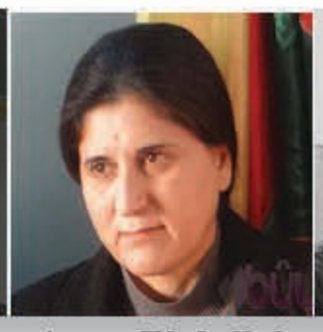
Luqman Silêman

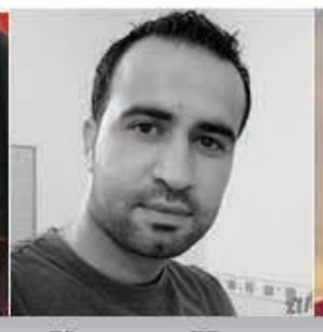
www.buyerperss.com
buyerperss buyerperss
buyerpersss@gmail.com
Whats App 00905368908545

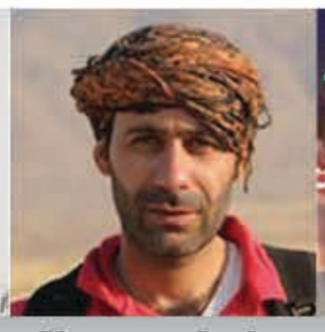
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

# Spas Ji bo Pênûs û Nivîsên We Ku Rûpelên Rojnameyê Xemilandin

Zahid Mehmûd


Asya Ebdullah

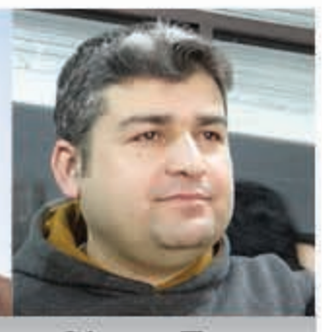

Xoşnav Heso


Xoşman Qado

Sultan Temo

Ferhad Icmo

Şiyar Silêman


Şivan Temo

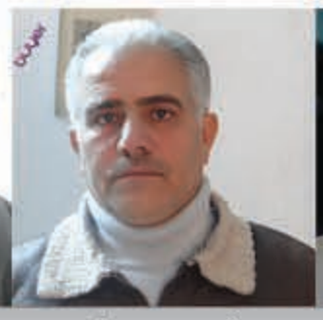
Vejîna Kurd

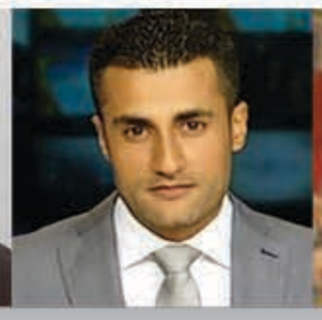
Sîrwan Hac Berko

Silêman Azer

Mihyedîn Şêx Allî

Qado Şêrîn


Refîq Ibrahîm

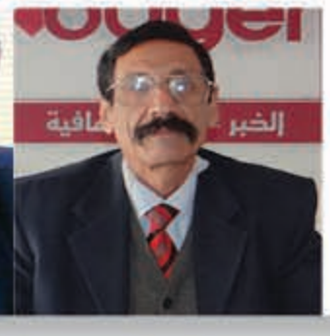

Riyad Eli

Rodî Hesen

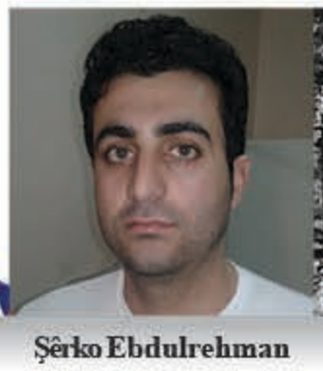
Şahîn Soreklî

Salar Salih

Salih Bozan


Salih Heydo

Nêrgiz Isma`îl

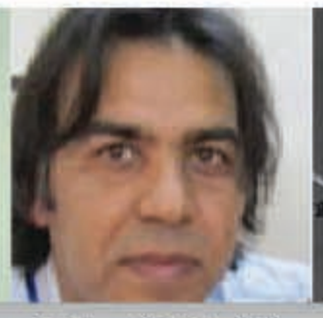

Şêrko Ebdulrehman

Luqman Silêman

Mahîn Şêxanî

Lava Derwîş

Malva Elî


Mehmûd Badilî

Melevan Resûl

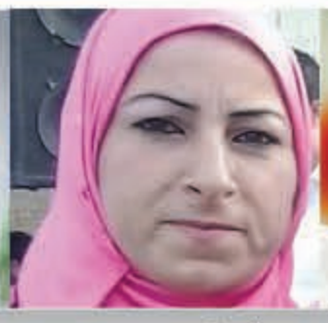
Merwan Berekat

Mihemed Emîn Se`dûn

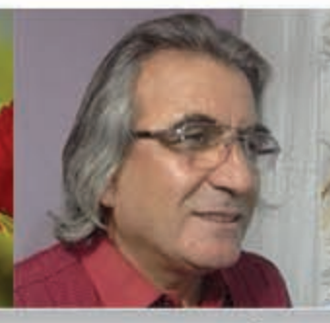
Mihemed Şêxo

Mihemed Xêr Umer

Ezîz Xemcivîn

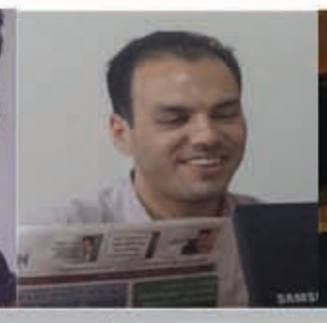

Leyla Se`dûn

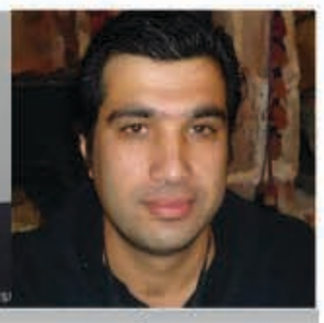
Ferîd Mîtanî


Fewaz Ebdê

Hekîm Ehmed

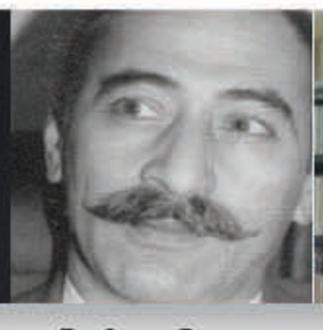
Helîm Yûsiv

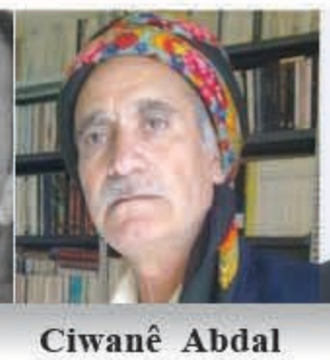

Hîm Umer


Idrîs Hiso

Kawa Şêxê

Kaciya Osman


Laleş Qaso


Ciwanê Abdal

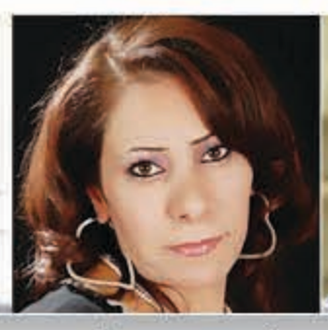
Dawid Çîçek

Dilawer Zengî

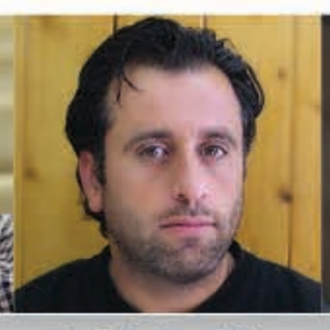
Dildar Aştî

Dilovan Çeto

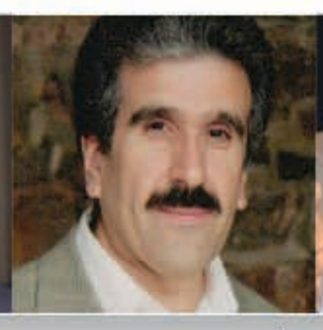
Dilovanê Deştê

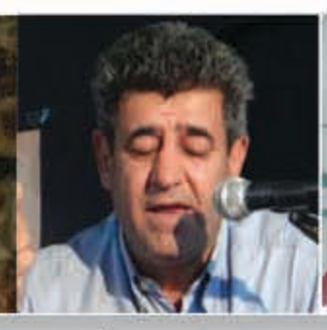

Evîn Şikakî

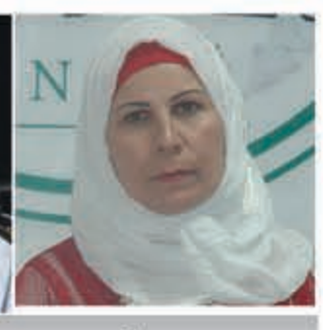
Ebas Mûsa


Ebdilselam Xoce

Ehmedê Mûsê


Ekrem Sebrî


Elî Çil Axa

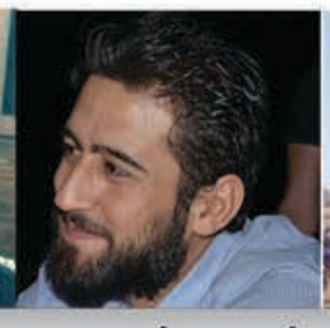


Anahîta Hemo

Anahîta Sîno

Bavê Serbest

Xunav Kano


Baz Elî Begarî

Baran Baravî

Besam Mistefa

Besam Xelo

Alan Pîr Mem