فوزة اليوسف.. قرب عودة النظام إلى مناطق الإدارة الذاتية.. إشاعات يتم الترويج لها من قبل وسائل إعلام مرتبطة بالنظام

ص٢

ترتيبات الدستور السوري الجديد ومخاوف تجاهل الكُرد

مصطفى أوسو

ص٣

تنظيم الشعب وتمثيله

صالح مسلم

ص٣

المفاوضات ... سلاح الكرد الأنجع

نصرالدين إبراهيم

ص٤

buyerpresss@gmail.com

www.buyerpress.com

00963992238683

buyerpress

buyerpress1

صحيفة

سياسية - ثقافية - اجتماعية

مستقلة نصف شهرية

تصدر عن مؤسسة BÛYER الإعلامية

بûyer PRESS

الخبر ... بكل شفافية

السـنة الخامسة العـدد / ٨١ / ١٥ / ٧ /٢٠١٨ الثمن / ٥٠ / ل.س

أحمد: المحادثات مع النظام هي لإعادة خبراء السد... والملف الأمني غير مطروح الآن

أوضحت الرئيسة المشتركة لمجلس سوريا الديمقراطية إلهام أحمد في حديث لها عن الوضع الحالي في مدينة الطبقة ومدى صحة تسليم سد الطبقة للنظام وعودة مؤسسات الأمن للمدينة أنه « منذ فترة ويتم تداول معلومات على مواقع التواصل الاجتماعي، منها تابعة للنظام ومنها لأطراف أخرى حول تسليم مدينة الطبقة للنظام، نعم بالأساس نحن لم نسلك طريق العسكرة لحل قضايانا مع النظام، بل الحوار كان ولا زال خيارنا الأصح لحل كافة القضايا»

وتابعت أحمد:» لكن عندما تعرضنا لهجوم دافعنا عن أنفسنا، لذلك من البديهي أن تبدأ المحادثات حول القضايا الخدمية الضرورية بالنسبة لشعبنا، وسابقاً كنا قد صرحنا أن الثروات الطبيعية هي ملك لكل السوريين، من حق الجميع أن يستفيد منها».

وبينت أحمد أن حقيقة ما يجري الآن هو أن هنالك محادثات تجري بالمستوى المحلي، مسؤولين عن المؤسسات الخدمية من طرف النظام ومسؤولين في المجالس المحلية لمدينة الطبقة ومؤسساتها الخدمية، يتم التفاهم في تلك المفاوضات على أن يعود موظفو السد القدماء والخبراء للعمل مع إدارة السد التابعة للإدارة المدنية لمدينة الطبقة، وإعادة تأهيل السد وتصليحه.

وأكدت أحمد أن هذه المفاوضات أمر طبيعي لأنه يخدم السوريين، وقد تستمر هذه المحادثات لتشمل مجالات أخرى خدمية « أما ما يخص الملف الأمني فهو ملف حساس جداً، يتعلق بالقضايا القومية، وتحقيق الديمقراطية. فهو غير مطروح على طاولة المحادثات. وما يتم الترويج له ورجوع المربعات الأمنية بعيد عن الصحة».

بعد سبع سنوات .. قوات النظام تسيطر على مهد الثورة السورية

للمرة الأولى بعد سبع سنوات، سيطرت قوات النظام السوري على مدينة درعا البلد ورفعت العلم السوري في ساحتها العامة، يوم الخميس الثاني عشر من تموز الجاري.

وقال مصدر عسكري سوري لوكالة الأنباء الألمانية (د ب ا): «دخلت وحدات من الجيش السوري مدينة درعا البلد ورفعت العلم السوري في ساحة المصري أمام مبنى البريد في المدينة».

ومدينة درعا البلد هي مهد «الثورة» السورية التي انطلقت شهر آذار عام ٢٠١١، وأسفرت أحداثها خلال السنوات الماضية عن مقتل مئات الآلاف وتشريد نحو نصف سكان البلاد سواء باتجاه بلدان الجوار وأوربا، أو داخل البلاد.

وكانت قوات النظام قد وصلت صباح الخميس إلى بلدة طفس في ريف درعا الغربي، ورفعت العلم السوري فوق مبنى البلدية. وقال محافظ درعا محمد خالد الهنوس: «تم تحرير ٨٠ بالمئة من مدينة درعا، إما بالعمليات العسكرية للجيش العربي السوري، أو عن طريق المصالحات».

وقال التلفزيون السوري، إن الجيش رفع العلم قرب مكتب البريد، وهو المبنى الحكومي الوحيد في الجزء من المدينة الذي كانت تسيطر عليه المعارضة منذ ٢٠١١.

وكان شهود أفادوا بأن مركبات تابعة للحكومة السورية ترافقها الشرطة العسكرية الروسية دخلت منطقة في مدينة درعا، الخميس من أجل رفع العلم.

وكانت وكالة «سانا» الرسمية أفادت الأربعاء، أنه تم التوصل إلى اتفاق بين النظام السوري وفصائل المعارضة المسلحة يقضي بان تقوم الفصائل المتواجدة في درعا البلد بتسليم أسلحتها.

وقالت الوكالة، إن الاتفاق ينص على تسليم المجموعات سلاحها الثقيل والمتوسط. وأوضحت أن الاتفاق «يشمل مناطق درعا البلد وطريق السد والمخيم وسجنة والمنشية وغرز والصوامع» وهي أحياء في المدينة.

كما ذكرت الوكالة، أنه «بموجب الاتفاق، ستتم تسوية أوضاع المسلحين الراغبين بالتسوية وخروج الإرهابيين الرافضين للاتفاق»، حسب لهجتها.

ويرجح أن يتوجه مسلحو المعارضة نحو إدلب في الشمال الغربي.

ورغم أن المناطق التي تسيطر عليها المعارضة في الشمال الغربي تعتبر ملاذاً للمسلحين والمدنيين الذين يخشون البقاء تحت حكم النظام، إلاّ أن البعض يخشى من أن تكون تلك المناطق هي الهدف المقبل.

عائلة كوبانيّة تناشد حكومتيْ إقليم كردستان والعراق للإفراج عن معتقليْن لدى ميليشيات الحشد

■ وكالات

وجهت عائلة كردية من كوباني نداءً إلى حكومتي إقليم كردستان والعراق، للعمل على الإفراج عن والدهم وابنهم المعتقلين لدى ميليشيات الحشد الشعبي.

وقالت العائلة في بيان لها: «اتهم لواء (وليد الكعبي) التابع لميليشيات الحشد الشعبي الشيعي، في محافظة صلاح الدين، المواطن الكردي أحمد ديمو علي، ونجله بشار علي بالانتماء إلى تنظيم داعش، بعد أن تم اعتقالهما في ٢٠١٨/٦/٤، على يد دورية مدججة بالعدّة والعتاد، أثناء عملهما على الحفّارة في قرية سعد، التابعة لقضاء بيجي، في محافظة صلاح الدين».

وأضاف البيان أن «ميليشيات الحشد الشعبي قامت في البداية باعتقال الشاب بشار ديمو، أثناء عمله على الحفارة، وعند زيارة والده أحمد ديمو للمركز الأمني في قضاء (بيجي) لمعرفة سبب اعتقال نجله، قاموا باعتقاله أيضاً، وفي اليوم نفسه، ولا زال مصيرهما مجهولاً حتى الآن»

ووجهت عائلة المعتقل أحمد ديمو علي، نداءً إلى كافة القوى الكردستانية في إقليم كردستان ومسؤولي حكومة بغداد وجميع المنظمات الحقوقية والإنسانية الدولية منها والكردية والعراقية، للعمل من أجل إطلاق سراحهما فوراً من منطلق إنساني وأخلاقي، وضمان عودتهما إلى ذويهما سالمين.

جدير بالذكر أن المواطن أحمد ديمو علي، من أهالي كوباني، متزوّج من امرأة عراقية، ويقطن منذ ثماني سنوات في مدينة بيجي العراقية، حيث يعمل على حفر الآبار الارتوازية.

مؤسسة Bûyer الإعلامية

بûyer PRESS الخبر ... بكل شفافية

صحيفة ـ راديو ـ موقع إخباري

المدير العـــام : أحمد بافي آلان

المدير التنفيذي : قادر عكيد

علاقات عامـــة : كوثر رشيد

مديـرة الإذاعـــة : فنصة تمو

مدير القسم العربـي : هافانا محمد

مدير القسم الكردي : فريد ميتان

مؤسسة Bûyer الإعلامية

بûyer PRESS الخبر ... بكل شفافية

صحيفة ـ راديو ـ موقع إخباري

مراكز توزيع الصحيفة

قامشلو
- مكتبة الحرية ـ الشارع العام هـ 421360
- مكتبة الأنوار ـ شارع عامودا هـ 438207
- مكتبة الجواهري ـ كورنيش هـ 443742
- مكتبة دار القلم ـ أشورية هـ 458055

ديريك
- مكتبة هدايا هـ 758588

جل أغا
- مكتبة وائل هـ 755551

عامودا
- مكتبة هجار هـ 731466

دربيسية
- مكتبة سما هـ 711410

سري كانية
- مكتبة هيفي هـ 812143

الحسكة
- مكتبة دار العلم ـ كلاسة هـ 0932494254

ديريك
- مكتبة هدايا هـ 758588

جل أغا
- مكتبة وائل هـ 755551

تربة سبية
- مكتبة الجهاد هـ 470618

كركي لكي
- مكتبة الرئيسية هـ 754416

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
buyer PRESS الخبر... بكل شفافية

فوزة اليوسف الرئيسة المشتركة للهيئة التنفيذية للفيدرالية الديمقراطية في شمال سوريا لـ Buyer:

قرب عودة النظام إلى مناطق الإدارة الذاتية..إشاعات يتم الترويج لها من قبل وسائل إعلام مرتبطة بالنظام، هدفها زعزعة الاستقرار في المنطقة

- لا يمكن التفكير بتفاهم مع النظام دون الروس نظرا لنفوذهم وموقعهم الحالي في سوريا، ومن الأهمية أن تلعب أمريكا دور الضامن في المفاوضات.
- بخصوص عودة العلاقات مع الديمقراطي الكردستاني(عراق) لا يمكن الحديث عن تغيير نوعي في العلاقة، لكن تم إبداء حسن النية من قبل الأطراف.
- لا صحة للتسريبات التي تتحدث عن اتفاق مع المجلس الوطني الكردي.
- حركة المجتمع الديمقراطي وحزب الاتحاد الديمقراطي هي تنظيمات مستقلة وغير تابعة لأي حزب كردستاني، بما فيهم حزب العمال الكردستاني.
- نعم جرت صفقة بين روسيا و تركية على عدة مسائل، عفرين مقابل الغوطة، ومقابل شراء الأسلحة من قبل تركية وأيضا كانت هناك صفقات تجارية، وحتى استخباراتية.
- الحكومة التركية برئاسة أردوغان ترفض أي كيان سياسي يضمن حقوق الكرد، وما حصل في كركوك وموقفهم من استفتاء جنوب كردستان هو دليل على ذلك.
- ما يحصل في إدلب هو إما أن يقوموا بمحاصرتهم وتصفيتهم هناك، وأما انه هناك صفقة بين تركية وروسيا وهو إعطاء إدلب لتركية مقابل صفقة جديدة.

أجرى الحوار: أحمد بافى آلان

بداية حبذا لو تعرفنا على السيرة الذاتية للقيادية الكردية السورية فوزة اليوسف؟
ولدت في مدينة الدرباسية التابعة لمنطقة الجزيرة، أتممت دراستي حتى الثانوية في نفس المدينة ثم بدأت دراسة كلية الحقوق في جامعة حلب، بسبب الملاحقات الأمنية من قبل مخابرات النظام اضطررت إلى ترك الجامعة، و كان هذا حافزاً لي كي اهتم بالسياسة أكثر وأنخرط في العمل السياسي. التحاقي بالحركة التحررية الكردية، كان لسببين أولهما كوني كردية وأعاني من اضطهاد وقمع نتيجة هذه الهوية، وثانيهما كوني امرأة ونحن نعيش في مجتمع يوجد فيه اضطهاد للمرأة إضافة للتمييز السلبي، هذان السببان جعلاني أرى أن الطريق الوحيد أمامي هو العمل والنضال من أجل هاتين القضيتين التي أعتبر نفسي جزءً منهما.

- لو نبدأ بالحديث حول مشروع المجلس التأسيسي لنظام الاتحادي الديمقراطي لروجآفا – شمال سوريا، أين وصلتم بخصوص هذا المشروع؟
كنّا قد قررنا أن يتم انتخابات المرحلة الثالثة في شهر آذار أو نيسان، إلا أن احتلال عفرين من قبل الدولة التركية ومرتزقتها والتطورات السياسية التي حصلت بعدها، أدت إلى تأجيل الانتخابات لوقت غير محدد، الآن يتم التوقف على المجالس التي تم انتخابها، وتمّ تنظيم لجان المجالس كما تمّ إخضاع أغلبية اللجان لدورات تدريبية مهنية ليقوموا بعملهم بشكل أفضل، هذه المجالس عقدت اجتماعها النصف السنويّ، ومازالت مستمرّة في عقدها. تعمل المجالس المنتخبة مع الإدارات الذاتية التي كانت موجودة، وهناك انسجام في آلية العمل، حيث تم وضع آلية عمل لكل المجالس واللجان، وأيضا تمّ تنظيم آلية عمل مشتركة بين المجالس المنتخبة وبين الإدارة الذاتية كي لا يتمّ ظهور فراغ إداريّ.

"الرموز يجب أن تحمى من قبلنا، إنها القيم المشتركة للشعب، لذلك المغالاة في الصور لا يعني إعطاء القيمة بالعكس تخفف من قيمتهم، كل شيء يجب أن يكون حسب المقاييس الاخلاقية والجمالية .كلما يتم المبالغة في الشكليات يتم فقدان الجوهر وهذا أمر يجب أن يتم تصحيحه"

- أيضاً لو نتحدث عن الأحداث الساخنة في الساحة السورية، وهي تقدم قوات النظام السوري في أماكن عدة وأهما في الجنوب السوري، قراءتكم لم يحصل؟
ما حدث في درعا أو في الجنوب حسب قراءتي، هو أنه كان هناك اتفاق دولي لدخول قوات النظام إلى تلك المنطقة، لأنه لم يكن هناك أية ردّة فعل من قبل أيّة جهة، حتى من قبل الذين كانوا يقومون بدعم الفصائل العسكرية هناك كتركية مثلا. يبدو أن عودة النظام يصبّ في مصلحتهم، وأشبّه هذه الحالة بما جرى في العراق، حيث تم الإبقاء على وضع هزيل للحكومة العراقية في التسعينات، لأنه بوضعه كان لا يشكل خطر لأحد، نفس الشيء بالنسبة للنظام السوري فقدانه لقوته يمكن أن يكون نقطة التوافق سواء بالنسبة لإسرائيل وللأردن وحلفائهم.

- برأيك، هل تقدم النظام السوري واستعادة الجنوب كان بفيتو أمريكي؟
كان هناك صمت أمريكي تجاه ما يجري وأربط هذا الشيء بما ذكرته في السؤال الثالث وهو الإبقاء على نظام في تلك المناطق دون أن يشكل خطراً على حلفائه هناك وذلك بضمان روسي كما يبدو.

- كونكم كما تعلنون دائماً بأنكم تعملون لصالح جميع فئات الشعب السوري، وبالتأكيد تملكون معلومات حول الصفقة التي جرت في الجنوب السوري؟
لا نملك معلومات بصدد الصفقة ولكن عند تحليل المشهد السياسي والعسكري، يمكن معرفة الخطوط العريضة، تقييمي هو أنه كان هناك رضى عام من قبل الأطراف بان يتم هذا التمشيط.

- نعود لنتحدث عن عفرين التي احتلها الجيش التركي أمام مرأى العالم، الصفقة التي جرت بين الروس والأتراك بشأن ذلك؟
نعم جرت صفقة بين روسيا و تركية على عدة مسائل، عفرين مقابل الغوطة، ومقابل شراء الأسلحة من قبل تركية وأيضا كانت هناك صفقات تجارية، وحتى استخباراتية.

- النظام مازال قويّاً وزحف بجيش كبير باتجاه الجنوب السوري واستطاع استعادة الجنوب، لماذا لم يتدخل جيش النظام السوري في مسألة عفرين؟
استعادة النظام للجنوب لم يكن بقوة ذاتية، وإنما اعتمد بريا على حلفائه من حزب الله وايران وجوياً من روسيا، لذلك النظام هو غطاء سياسي وعسكري و لكن القوة المتواجدة على أرض الواقع هي حقيقة أخرى.

- تسريبات كانت تتحدث عن الطلب الروسي بتسليم عفرين للنظام السوري وبأنكم رفضتم التسليم، وحصل ما حصل، برأيك ألم يكن الأفضل تسليم عفرين للنظام السوري بدلاً من الاحتلال التركي، وما يقوم به الآن في عفرين من قتل وتهجير وتغيير ديمغرافي؟
لا يمكن الجزم لأي درجة كان سيكون أفضل، لأن المكان والزمان مهمّ أحيانا في مسالة اتخاذ القرارات، أرى بأن الصفقة كانت منتهية بينهم، وأنها كانت ستتم بشكل أو بآخر.

- هل بالفعل كانت لديكم النية بالوصول إلى البحر وهذا ما كان يتخوف منع الرئيس التركي أردوغان فتنازل عن كل شيء لوقف التمدد الكردي نحو العمق السوري؟
نحن جزء من سوريا، فالبحر هو لكل السوريين، لذلك لا داعي للوصول إلى البحر، مسالة تخوف الرئيس التركي ليس كما تم الترويج له، الحكومة التركية برئاسة أردوغان ترفض أي كيان سياسي يضمن حقوق الكرد، وما حصل في كركوك وموقفهم من استفتاء جنوب كردستان هو دليل على ذلك، بالرغم من علاقتهم الطويلة الأمد مع اقليم كردستان أو القوى السياسية هناك لم يتردد في اتهامهم بالخيانة وقام بالتهديد ومساعدة الحكومة العراقية في قمع هذا الشيء وتركية كانت أول دولة وقفت رحلاتها إلى إقليم كردستان وفرضت الحصار الاقتصادي.

- لو نذهب قليلاً إلى الداخل التركي، كيف ستؤول الأمور في تركيا بعد فوز أردوغان بكرسي الرئاسة؟
إلى أي درجة إطلاق كلمة فوز أردوغان ستكون صحيحة لا أعرف، لأن الانتخابات في تركية كانت مداهمة سياسية على أحزاب المعارضة ، وتمت عملية الانتخاب في ظل حالة الطوارئ والأحكام العرفية، اتفاقية "أردوغان- بخجلي" يعني اتفاق التعصب الديني مع التعصب القومي، وهذا يعني الفاشية بحد ذاتها ، لذلك كل شيء يشير إلى أن تركيا تسير نحو الانتحار وبأن الوضع في تركيا لن يكون إيجابيا لا اقتصاديا ولا سياسيا.

- حسب قراءتكم ومعلوماتكم هل لدى أردوغان النية باحتلال مناطق الإدارة الذاتية؟
نعم سياسة أردوغان في المنطقة لم تكن سياسة ديمقراطية، كان يمكن لتركية أن تصبح دولة رائدة في المنطقة في حال إذا قامت بحلّ القضية الكردية داخلها واتفقت مع الكرد في المنطقة، إلا أن الاستراتيجية التي اختارها كان الاتفاق مع القوى السلفية في المنطقة والأزمة الموجودة في سوريا يعود جزء أساسي منها إلى دعم تركية لتلك الفصائل التطرفية، وسيحاول أردوغان ان يستمر في سياساته هذه اذا لم يكن هناك ردع دولي.

- هل بالإمكان أن يلعب حزب الشعوب الديمقراطية دوراً مهماً في الساحة السياسية التركية تكون نتائجها لصالح مشروع الإدارة الذاتية؟

"الحكومة السورية بما فيها الرئيس والمسؤولين الآخرين يقومون بالإدلاء بالتصريحات بين فترة وأخرى بشكل تناسبي مع التطورات التي تحصل، أرى أن بعضها دعائية لتطمئن بعض الأطراف، وأحيانا تكتيكيّة للضغط وأحيانا يعبّر عن نيّته، لذلك تكون متناقضة مع بعضها لأنها لا تعتمد على استراتيجية، فهي تصريحات مرحلية وهذا هو سبب التغيّر المستمر في مضمون التصريحات"

حزب الشعوب الديمقراطية حقق انتصارا كبيرا، بالرغم من أن جميع أعضاءه القياديين كانوا في السجن، إلا أنه تمكّن من تجاوز عتبة الانتخابات، إن هذا الحزب هو الوحيد الذي يمكن أن يتحول إلى بديل في تركية، هناك ضغط كبير عليه حيث يتم يوميا اعتقال مؤيديه وأعضاءه لذلك لأي درجة ستساعده الظروف بهكذا دور فهو أمر صعب جدا.

- نعود مجدداً إلى الوضع السوري حسب رأيكم، ما الغاية من نقل وتهجير المدنيين والعسكريين من الأماكن التي يسيطر عليها النظام باتجاه إدلب؟
إما أن يقوموا بمحاصرتهم في إدلب وتصفيتهم هناك، وأما انه هناك صفقة بين تركية وروسيا وهو إعطاء إدلب لتركية مقابل صفقة جديدة.

- هل ستكون هناك مشاريع شبيهة بمشاريع فدرالية أو شيء آخر بخصوص إدلب، أو هل تنازل النظام فعلياً عن إدلب حتى يتم تجميع جميع عناصر الفصائل المسلحة مع عائلاتهم في إدلب؟
كل شيء وارد بالطبع، يمكن أن يتم طرح هذا الشيء مستقبلا ليس بالنسبة لإدلب فقط بل من أجل كل المناطق التي احتلتها تركية والمرتزقة التابعة لها إذا تأكدوا بأنهم سيفقدونها تماماً.

- مؤخراً، قامت الإدارة الذاتية بإزالة بعض الصور والأعلام من شوارع مدينة قامشلو، هل هو طلب أوربي وأمريكي، أم كما أعلنت الإدارة هي لتنظيم المدن من توزيع الصور والأعلام في كل الأماكن؟
تم نشر الكثير من الإشاعات بهذا الخصوص، إنه ليس مطلب من قبل أية قوة، لأن هذه الصور ليست جديدة وهذه القوى أيضا ليست جديدة في الساحة، كل ما هنالك أنه كان هناك حالة عشوائية بحيث يتم الصاق الصور في أماكن غير مناسبة، هذا بالإضافة إلى أنه استخدم البعض الصور والملصقات من أجل الدعاية التجارية وحتى استثمارها بشكل مناقض لأخلاقياتنا، لذلك كان لابد من تجاوز هذه الفوضى، على هذا الأساس تم اتخاذ القرار بتنظيم هذه الحالة. الرموز يجب أن تحمى من قبلنا، إنها القيم المشتركة للشعب، لذلك المغالاة في الصور لا يعني إعطاء القيمة بالعكس تخفف من قيمتهم، كل شيء يجب أن يكون حسب المقاييس الاخلاقية والجمالية .كلما يتم المبالغة في الشكليات يتم فقدان الجوهر وهذا أمر يجب أن يتم تصحيحه.

- أيضاً كما تعلمين بأن الرئيس السوري هدّد قواتكم قوات سوريا الديمقراطية وحذركم بالتعامل مع الجانب الأمريكي، وفي تصريح آخر فتح المجال للحوار مع قسد، كيف تابعتم الأمر؟
الحكومة السورية بما فيها الرئيس والمسؤولين الآخرين يقومون بالإدلاء بالتصريحات بين فترة وأخرى بشكل تناسبي مع التطورات التي تحصل، أرى أن بعضها دعائية لتطمئن بعض الأطراف، وأحيانا تكتيكيّة للضغط وأحيانا يعبّر عن نيّته، لذلك تكون متناقضة مع بعضها لأنها لا تعتمد على استراتيجية، فهي تصريحات مرحلية وهذا هو سبب التغيّر المستمر في مضمون التصريحات.

- وفود من معارضة الداخل السوري، "معارضة النظام" كما تسمّى، زارت مؤخراً مناطق الإدارة الذاتية والتقت معكم، أهم النقاط التي تمت مناقشتها؟
كان مضمون النقاش التركيز على الحوار السوري السوري.

- أيضاً أنباء تتحدث عن قرب عودة النظام إلى مناطق الإدارة الذاتية، كيف تردين بشأن ذلك؟
هذه الأنباء تكثفت في هذه الفترة، وتم الترويج لها من قبل وسائل إعلام مرتبطة بالنظام، لا يوجد أي مقوم لهذا الشيء، لا يوجد أي اتفاق بهذا الخصوص، الهدف منه هو زعزعة الاستقرار في المنطقة.

- لو أمكن أن نتحدث عن آلية الحوار والمفاوضات مع النظام السوري بشأن إيجاد حل في مناطق الإدارة الذاتية، ما هي مطالبكم وماهي أوراقكم في التفاوض؟
مطالبنا واضحة صرحنا بها أكثر من مرة في وثائقنا و من الصعب أن أقوم بشرحها بالكامل، ولكن باختصار هناك حاجة لشكل دولة لا مركزية ونظام اداري جديد، فالدولة المركزية هي السبب الأساسي في الازمة، و يجب أن يتم ضمان حقوق كل المكونات الاثنية، القومية، الثقافية والعقائدية في سوريا، ضمان حقوق الشعب الكردي السياسية والثقافية والاقتصادية، وأن يتم ضمان المساواة بين المرأة والرجل.

- برأيكم إن حدث تفاوض هل سيقبل النظام بكم وبمطالبكم؟
هذه مسالة مفاوضات، في المفاوضات يتم النقاش على خارطة طريق، فلا يمكن الجزم من الآن بماذا سيقبل و ماذا سيرفض. إلا أنه بالعقلية الراهنة، دعكم من القبول بالمطالب أو عدم القبول، برأيي لا يوجد إرادة سياسية للتفاوض.

- الشكل الذي ستطرحونه في مناطق الإدارة الذاتية لو حصل تفاهم مع النظام مثلا هل ستكون إدارة ذاتية أم محلية أو جسم آخر لم يُعلن عنه بعد؟
إن طرْحنا الأساسي هو الادارة الذاتية، وكلّ المشاريع الأخرى بما فيها الفيدرالية تعتمد على هذا المفهوم.

- الدور الأمريكي بشأن التفاوض مع النظام بشأن مناطق الإدارة الذاتية؟
سيكون من الأهمية أن تلعب دور الضامن في المفاوضات.

- أين سيكون الروس في حال تمت صفقة وتفاهم مع النظام في دمشق؟
لا يمكن التفكير بتفاهم مع النظام دون الروس نظرا لنفوذهم وموقعهم الحالي في سوريا.

- أيضاً لو حصل شيء من هذا القبيل مع النظام السوري، هل سيقبل فيه الجانب التركي، أم هناك تسوية وصفقة بشأن ذلك مع أردوغان؟
من الصعب أن يقبل الجانب التركي أيّة تسوية اذا لم يكن هناك ضغط دولي عليها.

- لو رفض النظام التفاوض ورفض مطالباتكم وعاد لاستعادة المنطقة بالقوة، كيف سيكون الرد، وهل أنتم جاهزون لمجابهة النظام مع الداعم الروسي؟
إننا نتّبع سياسة الدفاع المشروع وإذا تم الهجوم سندافع عن أنفسنا بالتأكيد.

- برأيكم، لو هاجم النظام أو الجانب التركي مناطق الإدارة الذاتية في شرقي الفرات، كيف سيكون الموقف الأمريكي من ذلك الهجوم، وهل سيقبل الأمريكان كونها كما تتحدث بعض التقارير أنها بدأت بالفعل بالتخلي عن المعارضة السورية؟

"هناك حرب نفسية تُمارس من قبل مخابرات النظام يجب أن يتم تجنّب التأثر من دعايتهم، دون تسوية سياسية لا يمكن أن تعود مؤسسات الدولة لمناطق الادارة الذاتية، أقول مؤسسات الدولة ولا أقصد النظام لأنهما أمران مختلفان، لذلك كل ما يتم الترويج له هو حرب نفسية يجب أن لا نقع ضحية لهذا الشيء"

لا يمكن التكهّن بهذا الشيء لأن المواقف تتغير بشكل مرتبط مع التوازنات السياسية الدولية والمصالح هي التي تحسم المواقف.

- حسناً، لو نتحدث عن مستقبل شرق الفرات بعد دحر وزوال تنظيم داعش؟
مستقبل شرق الفرات مرتبط بالوضع السوري بشكل عام.

- مطالبات دولية وأمريكية تدعوكم لفكّ الارتباط مع حزب العمال الكردستاني، هل أنتم تتبعون لحزب العمال الكردستاني أم أنكم تتبنون نهج مؤسس الحزب السيد عبدالله أوجلان؟
حزب العمال الكردستاني يقوم بالنضال من أجل حلّ القضية الكردية التي تعتبر من أعقد القضايا في المنطقة. هناك تأييد لنضاله هذا من قبل الكرد في روجآفا أيضا، كما هو موجود في الأجزاء الأخرى من كردستان، ولكن حركة المجتمع الديمقراطي وحزب الاتحاد الديمقراطي هي تنظيمات مستقلة وغير تابعة لأي حزب في كردستان بما فيه حزب العمال الكردستاني.

- يتهمكم الجانب التركيّ دوماً بأنكم فرع للعمال الكردستاني في سوريا وأنكم ترفعون صور زعيم الحزب السيد أوجلان في كافة مؤسسات الإدارة الذاتية والأماكن العامة في تلك المدن والبلدات، لماذا لا تقطعون على أردوغان هذه الاتهامات؟
قضية الحكومة التركية ليست قضية الصور وإنما هي قضية رفضه لأي كيان سياسي يضمن حقوق الكرد.

- لو نعرج قليلاً إلى الوضع الكردي-الكردي، أيضاً هناك تسريبات تتحدث عن اتفاق بينكم وبين الحزب الديمقراطي الكردستاني –سوريا(PDKS) دون المجلس الوطني الكردي، ما صحة هذه التسريبات؟
لا يوجد أي اتفاق ولا صحة لهذه التسريبات.

- ماهي مطالبكم للمجلس الوطني الكردي وللديمقراطي الكردستاني- سوريا، للبدء في الحوار وترتيب البيت الكردي؟
أولا يجب أن يعيدوا النظر في علاقتهم ومشاركتهم في الائتلاف السوري الذي قامت القوات الموالية له باحتلال عفرين ويقومون بتنفيذ الجرائم - يوميا - بحق شعبنا.

- هنا أود أن أسأل بأن مشاريعكم بعيدة كل البعد عن بعضها البعض، مثلا على أي أساس ستتحاورن أنتم وأحزاب المجلس؟
هناك نقاط كثيرة للحوار، اذا ما بدأ الحوار فيمكن أن تتقارب وجهات النظر.

- المجلس يريد "الفيفتي فيفتي" هل آن الأوان لقبول طلب المجلس الوطني للمشاركة معكم في الإدارة الذاتية؟
لم يطلب المجلس حتى الآن بالمشاركة بالإدارة الذاتية ولا يوجد شيء يمكن أن يتم تقاسمه "فيفتي فيفتي"، لسنا أصحاب شركة لنتقاسم المال، القوى السياسية تخدم الشعب، و هذه المطاليب متناقضة مع دور القوى السياسية.

- بات الشعب الكردي ومكونات المنطقة في مناطق الإدارة الذاتية تتخوف من عودة النظام إلى هذه المناطق، كيف تردين بشأن هذه التخوفات؟
هناك حرب نفسية تُمارس من قبل مخابرات النظام يجب أن يتم تجنّب التأثر من دعايتهم، دون تسوية سياسية لا يمكن أن تعود مؤسسات الدولة لمناطق الادارة الذاتية، أقول مؤسسات الدولة ولا أقصد النظام لأنهما أمران مختلفان، لذلك كل ما يتم الترويج له هو حرب نفسية يجب أن لا نقع ضحية لهذا الشيء.

- قيادات من حركة المجتمع الديمقراطي صرّحت أكثر من مرة في الأيام الأخيرة بأنهم يجب أن يكونوا جاهزين لأي خطر محتمل، الناس هنا تفهم بأنه بالفعل هناك مخاطر قادمة على مناطق الإدارة الذاتية، كيف تردين بشأن هذا الأمر أيضاً؟
نحن في منطقة وفي دولة تحوّلت إلى ساحة صراع دولية، سيكون من السذاجة أن نقول بأن المخاطر قد انتهت، لذلك يجب أن نكون على استعدادية دائمة للدفاع عن نفسنا.

- هل قوات سوريا الديمقراطية جاهزة لصدّ أي عدوان على مناطق سيطرتها؟
قوات سوريا الديمقراطية قامت بصد العدوان لحد الآن عن مناطقنا في شمال شرق سوريا، وهي مستمرة في خطها الاستراتيجي هذا، وستقوم بالطبع بصدّ أي هجوم يتم ضد المناطق التي قامت بتحريره.

أين وصلت علاقاتكم مع الديمقراطي الكردستاني (عراق)، خاصة بعد احتلال عفرين من قبل الجيش التركي، أنباء تتحدث عن عودة العلاقات من خلال لقاءات أجريت في هولير بين قيادات روجآفا وباشور؟
لا يمكن الحديث عن تغيير نوعي في العلاقة، تم إبداء حسن النية من قبل الأطراف.

- أيضاً أنباء تتحدث ربُّما عن حلّ لمنظومة حركة المجتمع الديمقراطي(Tev-Dem) وإيجاد جسم سياسي بديل، هل لديكم معلومات بشأن ذلك، ولو أمكن أن تشرحي لنا الجسم السياسي الجديد؟
هناك نقاشات في هذا الخصوص ولكن لم تحسم بعد.

- كيف سيكون مصير الأحزاب التي تشاركت في حركة المجتمع الديمقراطي(Tev-Dem)؟
عندما يتم إقرار التغيير سيتم مناقشة هذا الامر حينها.

- هل ستعود عفرين إلى أحضان أبنائها، أنباء عديدة تتحدث عن صفقات دوليّة ضخمة بشأن عفرين؟
المعركة في سوريا لم تنتهِ، وكل الاتفاقات التي حصلت يمكن أن تتغير وأن تؤدي إلى حالة جديدة وتخلق فرصاً جديدة، لا نعتمد بالطبع على هذه الاحتمالات، لذلك نحن من جانبنا سنقوم بالاستمرار في النضال من أجل تحرير عفرين سياسيا وعسكريا، ولكن إلى جانب ذلك فأننا يجب أن نستفيد من كل الفرص المتاحة.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
buyer PRESS الخبر ... بكل شفافية

تنظيم الشعب وتمثيله

"من يمثل هكذا مجتمع منظم يمكنه أن يتحدث باسم الشعب والجماهير، أما غير ذلك فيمكن أن يكون متحدثاً باسم الجهة التي وظفته، فقد يكون حزباً عائلياً أو حزباً يمثل طبقة اجتماعية محددة أو حكومة تمثل طبقة مهيمنة في بلد ما. وبما أننا نعيش في مجتمع الشرق الأوسط، فلدينا تجارب مريرة ورصيد وفير من المعرفة بالأحزاب السياسية التي لا تخدم مجتمعاتها، وترفع شعارات لا تتناسب مع واقعها وعملها"

كثيرون من يتحدثون باسم الشعوب والجماهير، ويدعون بأنهم يمثلون الشعوب أو إراداتها، فهل حقاً هؤلاء يمثلونها؟ هذا الواقع يدل على أمر مهم وهو: أن إرادة الشعوب تحظى بقدسية يجب على الجميع احترامها ورعايتها والعمل بها، ولهذا يدعي الجميع تمثيلها. ولكن كم من ديكتاتور مستبد يكتم أنفاس شعبه ولا يحترم حقوقه الديموقراطية ويدعي أنه يمثل شعبه؟ وكم من سياسي منبوذ بين الشعب يتاجر باسم الشعب والجماهير؟، وكم من آغا أو شيخ يتاجر باسم العشيرة ويدعي تمثيلها؟

الجميع يتشدق بالديموقراطية، والديموقراطية تعني إرادة الشعب، والديموقراطية الجذرية هي التي تعبر عن إرادة الشعب الحقيقية لأنها تعني مشاركة جميع شرائح المجتمع في القرار. وحتى يتمكن المجتمع من ممارسة حقه بشكل يعبر عن إرادته يجب أن يكون منظماً، فالمجتمع المنظم هو القادر على القيام بكل شيء. والمجتمع غير المنظم يتحول إلى مجتمع قطيع، وعندها يكون المجتمع معرضاً لكل أشكال الكوارث والمصائب.

من خلال تجربتنا خلال الثورة السورية تأكد لنا أن المجتمع المنظم الواعي هو القوة الأكبر والسلاح الأمضى في مواجهة كل الاعتداءات والدسائس والمؤامرات. فقد كان شعبنا منظماً بعض الشيء مع بداية الثورة السورية والتنظيم يعني عقلاً جماعياً مما جنبنا الانزلاق إلى مسارات ليست في صالح شعبنا في البدايات، ومع التطورات عملنا على مزيد من التنظيم ومزيد من التوعية بما يجري حولنا، واحتكمنا إلى شعبنا وإرادته، وهذا ما دفعنا إلى انتهاج النهج الثالث لأن النهجان الأول والثاني لم يكونا يمثلاننا في شيء، بل لا يعترفان بوجودنا. ولهذا اعتمدنا على مجتمعنا فعملنا على تنظيم صفوفه بما في ذلك الدفاع الذاتي.

الذين استهدفوا مجتمعنا توفرت لهم كل الإمكانيات المال والسلاح والإعلام والمأجورون، بينما مجتمعنا لم تتوفر له سوى إمكانياته الذاتية، ولأنه كان منظماً واعياً بما يجري حوله ومؤمنا ومتمسكاً بحقوقه، استطاع الدفاع عن نفسه وكرامته فانتصر في سري كانية وكوباني، وعندما وجدت الأطراف الأخرى صدقه وبسالته وتضحياته، ووجدوا في التحالف معه يخدمهم أيضاً فتحالفوا. وهكذا تلاحقت الانتصارات إلى أن سقط الإرهاب، وتغيرت المعادلات في مجمل المنطقة. ولا زال أمامنا الكثير من المهام والانتصارات.

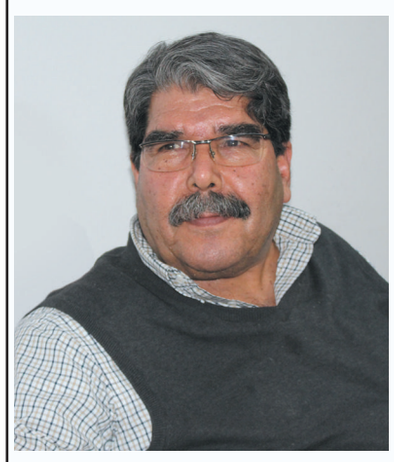
الأحزاب السياسية هي أيضاً أداة وظيفتها تنظيم وتوعية الشعب، ومن المفروض أن تعبر عن إرادة الشعب، أما إذا تحولت هذه الأداة إلى وسيلة لأغراض أخرى فهي تبتعد عن وظيفتها، وعندها لا يمكن أن يمثل الحزب الإرادة السياسية للشعب.

وعندما نقول تنظيم الشعب فإننا لانقصد تنظيم الشعب ضمن صفوف الحزب، بل نقصد تنظيمات محددة لأغراض محددة في المجالات المختلفة من اجتماعية واقتصادية وثقافية بل وحتى دفاعية. فالمجتمع المنظم هو المحمي. وهذا ما نسميه بالديموقراطية الجذرية. أي الديموقراطية التي تأتي من القاعدة إلى الأعلى. فالكومونات تمثل أوسع قاعدة شعبية تعبر عن إرادة الشعب، ولجانها المختلفة هي التي تلبي حاجات الشعب من توعية وتثقيف وحماية بما في ذلك الحاجيات اليومية. ورئاسة الكومون تمثل إرادته، والمجالس تمثل إرادة الكومونات. وهكذا وصولاً إلى قمة الإدارة.

الكومونات والمجالس المحلية والمجالس الشعبية ليست من ابتكارنا، وإنما اكتسبتها البشرية بعد تجارب مريرة من النضال والصراع، والمجتمع الأوروبي هو أكثر المجتمعات عملاً بها، بينما نحن تنقصنا هذه الثقافة بعض الشيء، ونحن أول من يعمل بها في منطقتنا ولهذا نواجه عقبات ونواقص كثيرة، فكثير من أبناء شعبنا لا زال يجهل أهمية ووظائف الكومون والمجالس المحلية، ولهذا شهدنا نواقص كثيرة عند تأسيسها انتخاباتها، ولكن رغم ذلك يبقى هذا التنظيم المجتمعي خطوة سليمة على السبيل السليم، وسيتم تدارك تلك النواقص والأخطاء وتصحيحها مع الزمن.

من يمثّل هكذا مجتمع منظم يمكنه أن يتحدث باسم الشعب والجماهير ، أما غير ذلك فيمكن أن يكون متحدثاً باسم الجهة التي وظفته، فقد يكون حزباً عائلياً أو حزباً يمثل طبقة اجتماعية محددة أو حكومة تمثل طبقة مهيمنة في بلد ما. وبما أننا نعيش في مجتمع الشرق الأوسط، فلدينا تجارب مريرة ورصيد وفير من المعرفة بالأحزاب السياسية التي لا تخدم مجتمعاتها، وترفع شعارات لا تتناسب مع واقعها وعملها.

ولهذا نقول مرة أخرى أن تمثيل الشعوب والجماهير يقوم على أسس وقواعد من دونها لا تتوفر شرعية التمثيل.



*صالح مسلم

***عضو لجنة العلاقات الدبلوماسية لحركة المجتمع الديمقراطي(Tev-Dem) في الخارج**

ترتيبات الدستور السوري الجديد ومخاوف تجاهل الكُرد

من جديد تأتي الأحداث والتطورات المرتبطة بالأزمة السورية المستمرة والمتفاقمة منذ عام ٢٠١١، وهذه المرة من بوابة ترتيبات تشكيل "اللجنة الدستورية السورية"، التي هي إحدى مخرجات ما سمي بـ "مؤتمر الحوار الوطني السوري" المنعقد في مدينة "سوتشي" الروسية في ٣٠ كانون الثاني/يناير العام الجاري، لتؤكد غياب أي دور أو إرادة لطرفيها المتصارعين (النظام والمعارضة)، وارتهانهما بالكامل للقوى الخارجية الداعمة/المؤيدة والمشغلة لهما.

فبعد كل ما رافق هذا المؤتمر من ردود الأفعال السلبية المختلفة والمقاطعة ورفض النتائج من قبل كلا الطرفين المذكورين، سواء بشكل مباشر (الهيئة العليا للمفاوضات قاطعته)، أو بشكل غير مباشر (النظام قام بحذف الفقرة الخاصة بـ "اللجنة الدستورية" من بيانه الختامي قبل نشره في الإعلام الرسمي)، عاد كل طرف منهما ليشكل قائمة مرشحيه ويرسلها إلى للأمم المتحدة، بعد أن سبق ذلك لقاءات عدة بين كل من: (روسيا، إيران، تركيا)، التي نظمت ورعت وشاركت فيه من جهة، وبينها وبين المبعوث الأممي الخاص إلى سوريا "ستيفان دي مستورا" من جهة أخرى.

ورغم أن القرار السوري لم يكن في يومٍ من الأيام بيد الشعب السوري المغلوب على أمره، كما أنه لم يلبي بأي شكل من الأشكال طموحات السوريين وإرادتهم في العيش بأمان وحرية وكرامة، بسبب السياسة الاستبدادية والعنصرية والديكتاتورية للأنظمة التي استولت على الحكم/السلطة في البلاد بقوة الحديد والنار، وصادرت جميع الحقوق والحريات الديمقراطية فيها، فإن ما تشهده الساحة السورية في المرحلة الراهنة من صفقات وعمليات البيع والشراء والمقايضة بين بعض القوى الإقليمية والدولية، وبمشاركة بعض السوريين الذين يسمون أنفسهم "المعارضة"، وأيضاً القيام بترتيبات وضع دستور جديد لسوريا، ما هي إلا محاولات حثيثة ومستمرة لتحقيق هذه الدول مكاسبها وفرض مصالحها على حساب مصالح الشعب السوري المنكوب، يدل على هذا الكلام، التطورات الميدانية المتسارعة لمصلحة النظام السوري على أكثر من محور وجبهة بدلالاتها السياسية المختلفة، وباتفاق بين تلك الدول المذكورة، ومن ضمنها التي تقوم بتشغيل ما تسمى بـ "المعارضة".

وهنا قد يقول قائل: أن "اللجنة الدستورية السورية" التي يُعمل على تشكيلها، والخاصة بالدستور المستقبلي لسوريا، ستَعمل بإشراف الأمم المتحدة وتحت رعايتها المباشرة. وهذا كلام صحيح تماماً، ولكن المتتبع لأوضاع هذه "المؤسسة الدولية" ومواقفها حيال مختلف الأحداث والتطورات العالمية، ومنها تطورات الأوضاع السورية المستمرة منذ أكثر من سبع سنوات، يدرك تماماً أن هذه المؤسسة غير مستقلة في قراراتها وتخضع في عملها لإرادة ومشيئة بعض الدول - الكبار منهم خاصة - أو أنها على الأقل غير قادرة على ترجمة وتطبيق "ميثاقها"، وخاصة تلك البنود المتعلقة فيها بـ "الحفاظ على السلم والأمن الدوليين وحق الشعوب في تقرير مصيرها"، لأنها تفتقد الآليات اللازمة لذلك بمعزل عنها، وهذا ما ظهر واضحاً وجلياً في أكثر من مناسبة ومحطة لها.

وقد يقول آخر: إن المسودة الروسية للدستور السوري، التي تسربت إعلامياً وكُثُر الحديث عنها، إيجابية إلى حد كبير، وأنها تشكل نقلة نوعية مهمة بالنسبة للمجتمع السوري، وهذا أيضاً صحيح أن كانت هذه المسودة الروسية المسربة فعلاً موجودة، ولكن هذه الإيجابية التي يتم الحديث عنها، ستصطدم حكماً بمصالح روسيا مع شريكيها الرئيسيين - تركيا وإيران - في الترتيبات السورية الجديدة، ولعل ما جرى في منطقة "عفرين" قبل أشهر خير دليل.

عموماً الدستور في أي مجتمع، هو القانون الأساسي الذي ينظم العلاقة بين جميع أفراده من جهة، وبينهم وبين الدولة من جهة أخرى، من حيث: (الحقوق والواجبات والسلطات وحدودها والانتخابات وشكل الدولة ونظامها السياسي..)، ومن هنا فإن كتابته يجب أن يكون بمشاركة جميع مكوناته (القومية، الدينية، المذهبية..)، وأن يَضمن حقوقهم جميعاً بشكل عادل ومتساو بدون طغيان أحد منهم على الأخر، لكن المشكلة الأساسية في الترتيبات الحالية لوضع الدستور السوري الجديد، هي إن مواقف العديد من الأطراف الفاعلة فيها (تركيا وإيران) سلبية - إن لم نقل أنها عدائية - تجاه مكون أساسي من مكونات الشعب السوري، وهو المكون الكُردي وقضيته القومية في سوريا، وإذا أضفنا إلى ذلك مواقف طرفي الصراع في سوريا (النظام والمعارضة)، المتقاطعة بدرجة كبيرة معها، فأنها هي الأخرى تثير المخاوف التي ذكرناها من أن هذه الترتيبات الجارية لرسم ملامح سوريا المستقبل لن تكون ملبية لطموحات الشعب السوري عموماً والشعب الكردي في سوريا بشكل خاص، بسبب الذهنية القومية والعنصرية السائدة وما يمكن تسميتها بـ "فوبيا" القضية الكردية في المنطقة، ما قد تؤسس لمرحلة تكون أخطر مما نعيشها حالياً، سمتها الأساسية والبارزة عدم الاستقرار واستمرار الحروب والكوارث في سوريا والمنطقة عموماً.

إن هذا الواقع السلبي المحيط بالأزمة السورية، يثير الكثير من الهواجس والمخاوف على مستقبل الشعب الكردي وقضيته القومية والوطنية الديمقراطية في سوريا، وخاصة في ظل انقسام وتشتت الأحزاب الكردية وتناحرها، ما يفرض عليها لكي تستطيع مواجهة تحديات المرحلة الجديدة، والتي منها: "ترتيبات كتابة الدستور"، العمل على توحيد صفوفها وبناء مرجعية كردية شاملة، لها خطابها السياسي الواضح والشفاف الموجه لكافة القوى الداخلية والإقليمية والدولية المتدخلة بالأزمة السورية، وفتح باب الحوارات والمفاوضات معها جميعاً وفق المصلحة القومية العليا للشعب الكردي بعيداً عن المصالح الحزبية والشخصية الضيقة وادعاءات الشرعية والتمثيل من هذا الطرف أو ذاك، والذي أدى إلى إلحاق أضرار جسيمة بالشعب الكردي وقضيته القومية في سوريا.

وعلى العموم فإن قطار الزمن لم يفت بعد، وكما يقال: (أن تأتي متأخراً خيراً من لا تأتي أبداً)، وفرصة الدقائق الأخيرة أمام الأحزاب السياسية الكردية في سوريا، لا تزال قائمة، فأما أن تقوم باستغلالها بشكل جيد وتُنفذ ما يمكن إنقاذه، أو أنها ستدخل ومعها الشعب الكردي في سوريا وقضيته القومية في متاهات المجهول.

*مصطفى أوسو

*** سياسي وحقوقي مستقل**

www.buyerpress.com
buyerperss buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
buyer PRESS الخبر ... بكل شفافية

المفاوضات ... سلاح الكرد الأنجع

"التفاوض مع النظام لحل القضية الكردية في سوريا كان خيارنا الأول منذ بدء الأزمة السورية قبل سبع سنوات، حينما دعت الرئاسة السورية الحركة السياسية الكردية وبشكل رسمي، ونشرت الخبر عبر وسائل إعلامها الرسمية، إلى عقد لقاء مع الرئيس السوري"

*** نصرالدين إبراهيم**

المفاوضات هي الوسيلة والطريق الأسلم, وربما الحتمي لفضّ أي نزاع أو خلاف بين فرقاء متنازعين على قضية ما, بغض النظر عن المدة والأحقية وتطورات هذا النزاع, حتى ولو بلغ حدّ الاقتتال, والأساس في التفاوض هو التوصل لصيغة توافقية من الحلول المرضية لأطراف الصراع, ولو بشكل متفاوت حسب الظروف الذاتية والموضوعية لكل طرف.

وتاريخياً كان التفاوض هو الملجأ والحل للعديد من القضايا الكبرى في العالم, والتي أرهقت شعوب المتنازعين وبلدانهم بالقتل والتدمير, فبعد ملايين القتلى في الحربين العالميتين(الأولى " ١٩١٤- ١٩١٩" , والثانية "١٩٣٩-١٩٤٥") كان المآل النهائي التفاوض وضع حدّ لهما, وكذلك الحرب الإيرانية العراقية" ١٩٨٠ – ١٩٨٨ ", والتي استمرت ثمانية سنوات, انتهت بتفاوض على انهائها.

واليوم يشهد الصراع الأمريكي - الكوري الشمالي بداية مرحلة جديدة من السير نحو الحل, وذلك عبر مفاوضات مباشرة.

وكردستانياً أيضاً جاءت اتفاقية آذار للحكم الذاتي لإقليم كردستان العراق عام ١٩٧٠م من خلال مفاوضات بين الكرد والنظام العراقي, ومن المفاوضات ما لم تر النور, وفي أصعب مراحل التاريخ التحرري الكردستاني, فبعد عمليات الأنفال قامت القيادة الكردستانية وعبر بحر دماء الشهداء بالتفاوض مع النظام العراقي, إبان انتفاضة آذار, وبروز مرحلة جديدة في العراق والمنطقة بعد الغزو العراقي للكويت.

الحركة التحررية الكردستانية كانت مؤمنة وبشكل فعلي بأنه لا حل للقضية الكردية في أجزاء كردستان المختلفة إلا عبر التفاوض والحوار, وما حالات النزاع المسلح سوى دفاعٌ عن النفس والشعب, وإجراء احترازي في وجه ما يحاك ضد شعبنا, وقطعاً ليس إيماناً بالحلول العسكرية, التي أرهقت كاهل شعبنا وشعوب المنطقة.

انطلاقاً من هذا السرد, ندخل إلى المشهد السوري اليوم, حيث الحديث الرسمي والشعبي عن بدء مفاوضات بين الكرد وبين النظام السوري, أو الرغبة في حدوثها.

التفاوض مع النظام لحل القضية الكردية في سوريا كان خيارنا الأول منذ بدء الأزمة السورية قبل سبع سنوات, حينما دعت الرئاسة السورية الحركة السياسية الكردية وبشكل رسمي, ونشرت الخبر عبر وسائل إعلامها الرسمية, إلى عقد لقاء مع الرئيس السوري, حينها كان قرارنا في الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا(البارتي) هو القبول بهذا اللقاء, وكذلك كان موقف أغلبية الأحزاب الكردية, وبعدها سيتم تقييم اللقاء والقبول بعملية تفاوضية من عدمها, إلا أنه وللأسف ولعدة عوامل, لسنا بصدد ذكرها الآن, تم رفض اللقاء, أو بالأحرى تم التهرّب منه بحجة التأجيل, هذا في الوقت الذي أعرب مهندسو إفشال اللقاء عن ندمهم وحسرتهم بعد عدة سنوات ومازالوا يرددونها.

بإمكاننا القول أنه إلى الآن لم تتلق الحركة الكردية على اختلاف أطرها أية دعوة رسمية من النظام للتفاوض حول القضية الكردية, كل الذي حدث إلى الآن لا يتخطى دعوات أو تلميحات عبر وسائل الإعلام من باب طرح التفاوض كأحد الخيارين الذي لا ثالث لهما, إلى جانب حملات تشويهية ممنهجة تسلكها وسائل إعلام النظام في سياق الحرب النفسية .

وفي حال تحقيق هذا الزعم على أرض الواقع, فإننا نعتقد بأن القبول بالتفاوض من دون وجود أية شروط مسبقة, لا يعني قطعاً قبول إملاءات طرف بعينه, بل أن ذلك يعتبر خطوة واقعية للدخول في عملية التفاوض, وعرض كل طرف لوجهات نظره للمسائل المطروحة.

المهم بالنسبة لنا كردياً هو وجود ثوابت واستراتيجيات في حال البدء بالتفاوض وإظهار النظام للجدية خلالها, وأهم تلك الثوابت والاستراتيجيات هي أن تتمخض أية مفاوضات عن إقرار دستوري بالحقوق القومية والوطنية المشروعة للشعب الكردي في سوريا وفق العهود والمواثيق الدولية, مع تحديد النقاط والمواد فوق الدستورية والمتعلقة بذات الشعب الكردي وخصوصيته القومية, واعتماد الديمقراطية التوافقية في جميع المسائل السيادية, إضافة إلى لامركزية نظام الحكم في البلاد, كما أنه لا بدّ من تحديد القضايا الأخرى التفصيلية كنسبة الكرد في سوريا, و نسبتهم في الحكومة السورية, وحصتهم من الميزانية العامة للدولة, بشكل يتوافق مع نسبتهم, وحجم الثروات المعدنية والباطنية في مناطقهم, والقضية الأخرى الهامة وهي القوات الكردية ومستقبلها في سوريا, ونوع الإدارة التي ستتمتع بها المناطق الكردية، واسم الدولة واللغة الكردية... وغيرها من القضايا الحساسة التي يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار في أية مفاوضات قد تجري.

بالنسبة للوفد الكردي المفاوض من الضرورة بمكان لكي يكون لهذا الوفد ثقله السياسي والجماهيري فلا بد أن يكون وفداً سياسياً شاملاً لمختلف الأطر السياسية الكردية قدر الامكان, وأن يتمتع بقبول جماهيري.

وليكون الكرد في موقع وموقف قويين, وخاصةً أنهم اليوم جزء أساسي من التحالف الدولي, ويمتلكون قوة شعبية لا يستهان بها, فلا بد من البدء سريعاً بتوحيد الموقف والصف الكرديين, من خلال لقاء عاجل وبدون أية شروط مسبقة, كل شيء فيه يطرح للنقاش, وبروح عالٍ من المسؤولية التاريخية الملقاة على عاتق القوى السياسية الكردية, وفي مقدمتها الأطر الثلاث " التحالف الوطني الكردي والمجلس الوطني الكردي وحركة المجتمع الديمقراطي(Tev-Dem).

ختاماً, اليوم نحن بحاجة إلى مفاوضين مهرة من طراز مفاوضي شعبنا في سيفر, وعلينا الحذر كل الحذر من مفاوضي لوزان, كي لا تتكرر مأساتنا على يد أحفاد "حسن خيري ".

***سكرتير الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي)**

الكُرد أيتام المفاوضات

***هيثم محمد سليم حسكي**

أظهر الصراع الدموي في سوريا "أو كما كانت تسمى ثورةً في يومٍ ما "، والممتدّ منذ سنوات مدى التصدع في المجتمع السوري أفقياً, وشاقولياً, وكذلك حجم و دور القوى الدولية، والإقليمية في تأجيج هذا الصراع لمصالح خاصة بها.

وتجلت تلك المصالح في المؤتمرات التي عُقِدت مؤخراً, ومنها مؤتمر الأستانة بنسختيه, والذي كانت عبارة عن صفقات بيع, وشراء بين القوى الإقليمية المتحكمة في المعارضة السورية, والقوى الدولية المتحكمة في النظام, فيما ظلت الولايات المتحدة الأمريكية, وبقية الدول الأوربية بعيدة عن تلك الصفقات على الأقل في العلن.

وكانت أولى ثمار تلك الصفقات هي صفقة تسليم حلب مقابل مناطق الباب, وجرابلس, وذلك لإيقاف التمدد الكُردي باتجاه ربط عفرين ,ومناطق الشهباء بمناطق كوباني, والجزيرة, حيث حاولت تركيا بكل نفوذها, وعبر مسرحية هزلية بالدخول إلى تلك المناطق بحجة محاربة داعش, ولم تقف تركيا عند هذا الحد فحسب, حيث كان الحلم الكُردي بتوصيل مناطق غربي كوردستان ببعضها وصولاً إلى البحر الهاجس الأكبر لها. فتوالت صفقات بيع وشراء مناطق المعارضة إلى النظام(متمثلةً بروسيا), فكانت عفرين مقابل مناطق ريف دمشق(الغوطة), واستمرت في محاربة الكُرد, والضغط على أمريكا لسحب القوات الكُردية من منبج, وتحجيمها في شرقي الفرات.

بالمقابل ظلَّ الكُرد بطرفيه حركة المجتمع الديمقراطي(TEV-DEM), والمجلس الوطني الكُردي (ENKS) مستبعدين قسراً إما بشكل علني أو خفي عن كل ما يجري, وذلك بسبب الصراع السياسي بين الطرفين, وتبعيتهما لطرفين كُردستانيين لهما خلافات قديمة حديثة, ما انعكس سلباً على قضية الكُرد في سوريا.

فالمجلس الوطني الذي ظلَّ حبيس سياسات الحزب الديمقراطي الكُردستاني "الأم", والمتمثل في بقائه بالإئتلاف السوري المدعوم تركياً, لم يستطع تقديم شيء ملموس للقضية الكُردية حتى على المستوى الثقافي, إذ رفضت قوى كثيرة داخل الإئتلاف بالحقوق الكُردية علناً, وذلك لضمانها المسبق لممثلي المجلس الذين تم شراء ذمم الكثير منهم, فلم يعد للمجلس أي دور في أية مفاوضات كانت تتم بين المعارضة والنظام, وقد عبّر عن ذلك صراحةً بعض قياديه حين أعلنوا أن الإئتلاف يتخذ القرارات دون الرجوع إلى المجلس.

وفي الجهة المقابلة قام حزب العمال الكُردستاني باستثمار حركة المجتمع الديمقراطي (TEV-DEM) في سبيل الضغط السياسي على تركيا, و لإظهار نجمها في غربي كُردستان على حساب خلافها السابق مع الديمقراطي "الأم", فكانت القضية الكُردية السورية هي الخاسر الأكبر في فقدها عفرين على الرغم من المقاومة البطولية للمقاتلين الكُرد.

ولعلَّ مقولة (الكُرد أيتام المفاوضات) ظلت العقدة التي تلاحق الكُرد عبر التاريخ, فعلى الرغم من الإنجازات العسكرية الواسعة للكُرد على الأرض إلا إنهم أخفقوا, وبشدة سياسياً, لعدم تبلور رؤية واضحة لدى الحركة الكُردية عموماً فبعضها كان يتصور أن النظام سيسقط خلال أشهر, والبعض الأخر انتهج خطاً ثالثاً مغايراً للمعارضة والنظام, وأخرى رأت أن التفاوض مع النظام عاجلاً أو آجلاً هو الحل الأنجع للقضية الكُردية السورية فهي كانت تؤمن أن الأزمة أو الثورة السورية, و إن طال بها الزمن ستحلّ, وعلى الكُرد تثبيت حقوقهم دستورياً, وقانونياً في المرحلة القادمة, وفي دمشق.

في ظل هذه التناقضات, وبقاء زمام تقسيم الكعكة السورية بيد القوى الدولية الكبرى متمثلةً بروسيا, وأمريكا, وإقليمية متمثلة بتركيا, وإيران, بات لزاماً على الكُرد تحديد خياراتهم المستقبلية فأمريكا التي كانت تدعم ما يسمى المعارضة المعتدلة حتى وقتٍ قريب, تركتهم لقمةً سائغة لروسيا بعد أخذ ضمانات بحماية الحدود الإسرائيلية مستقبلاً فكانت صفقة الجنوب. تلك الصفقة, وغيرها فتحت شهية النظام لتهديد الكُرد مباشرةً, واستعادة السيطرة على المناطق الواقعة تحت سيطرتهم عسكرياً في حال فشل المفاوضات.

من جهة أخرى التفرّد السياسي الذي انتهجته "TEV-DEM" في اتخاذ القرارات, وفتح جبهات عسكرية بإرادة أمريكية دون الحصول على ضمانات مستقبلية واضحة, فعلى الرغم من التطمينات الأمريكية بدعم الكُرد إلا أن الوقائع التاريخية أثبتت أن الأمريكيين لا يمكن الوثوق بهم إلى النهاية خاصةً فيما يتعلق بعلاقة دولة عظمى بتيار سياسي صغير, فتعاملها حتماً مرحلي, ويجب على الكُرد الاستفادة من ذلك بأقصى ما يمكن.

فأية اتفاقيات نهائية في حل القضية السورية عموماً ستكون بيد الولايات المتحدة, وروسيا بعد نفاذ أوراق تركيا في المنطقة نتيجة بيعها معظم مناطق المعارضة مقابل السيطرة على المناطق الكُردية ما يعني ضرورة تحديد الخيار المستقبلي.

ولعلَّ النقطة الأهم تكمن بالعودة إلى البيت الكُردي الهشّ أصلاً, وعدم الإفراط فيما تم إنجازه عسكرياً, وإدارياً بالرغم من كل النواقص, وتشكيل حكومة تكنوقراط بصلاحيات مطلقة تكون مهمتها الأولى دعوة كافة الأطراف الكُردية للجلوس على طاولة مستديرة يتم فيها التوافق على الرؤى السياسية المستقبلية, وتكلف تلك الحكومة بنقل الرؤى, والتحاور مع أي طرف دولي أو محلي, يلي ذلك تشكيل مجلس عموم تشريعي مرحلي تكون للتيارات السياسية الكبيرة نسب متساوية في التمثيل, وتبقى النسبة الأخرى مفتوحة لعموم الشعب بكافة فئاته وفق انتخابات عامة تكون مهمته التصديق, ومناقشة القوانين, والقرارات الصادرة عن الحكومة المكلفة بأغلبية ساحقة كي يكون القرار جماعياً, و لا تحمل أية جهة مهما كان حجمها مسؤولية تاريخية. وللخروج من عنق الزجاجة, والتخلص من عقدة المفاوضات, على أن التفاوض يجب أن يكون من أجل تثبيت الحقوق الكُردية "إدارياً -ثقافياً – اجتماعياً – اقتصادياً" في الدستور السوري المزمع كتابته في الفترة القادمة, وانتزاع اعتراف رسمي بإدارة المناطق الكُردية من النظام الحالي, وبشكل سلمي ستكون نقطة جوهرية في التخلص من تلك العقدة.

*** استاذ محاضر في جامعة روجآفا**

قلم أخضر

زاوية يكتبها *حسين قاسم

الحركة الكردية بين الحوار والتفاوض مع نظام الأسد

يشكل مصطلحيْ الحوار والتفاوض مدخلاً لشقاق كردي حول فتح باب التعاطي مع نظام الأسد.

فالتفاوض يقوم على أساس خلاف ونزاع بين أطراف متحاربة ومتخاصمة في الموضوع والهدف ويشترط في التفاوض وجود ضامن دولي في حالات الحرب أما الحوارفيقوم على أساس اختلاف في وجهات النظر لكن يجمعهما وحدة الموضوع والهدف وهو نقاش وتبادل للحديث لتفادي وقوع مشاكل وأزمات في المستقبل.

تداول الوسط الكردي بصورة عامة والسياسي بصورة خاصة موضوع التفاوض/الحوار مع نظام الأسد مع ما تحمله الأحاديث والنقاشات من إتهامات من بعضهم وحماس وتفاؤل من بعضهم الآخر على خلفية تواجد أطر سياسية كردية كالمجلس الوطني الكردي في ائتلاف معارض وبقاء كيانات كردية أخرى خارج أية تحالفات معلنة أو إدعائها الحيادية أمام ثنائيات نظام- معارضة وكذلك الظلال التي خلفتها إنتكاسة عفرين والمخاوف المتزايدة من تكرار ذلك السيناريو في مناطق كردية أخرى.

تبدو المخاوف الكردية محقة أمام الخيارات المحددة في هذه اللحظة الحرجة وذلك بعد صمت المجتمع الدولي أمام خرق النظام والطيران الروسي لإتفاقات وقف إطلاق النار في الجنوب السوري وإلغاء منطقة من مناطق خفض التصعيد وهو صمت مفهوم في مفاضلة الخيارات السيئة بين سلوك نظام وحشي وتنظيمات إرهابية.

الإطار السياسي الذي يدير مفاصل الإدارة الذاتية بالإضافة إلى الحزب الديمقراطي التقدمي والتحالف الوطني الكردي يرون أن "الرمد أهون من العمى" وأن عودة سيطرة الدولة السورية وهي بطبيعة الحال عودة النظام أهون من الاحتلال التركي بعد تأكيد مسؤولين من الإدارة الذاتية عن عدم وجود ضمانات أمريكية وغربية تحول دون تكرار سيناريو عفرين, ويستخدم هذا الإطار مصطلح الحوار مع النظام مع ما تحمله من معاني ومضامين واضحة ومفهومة, أما إطار المجلس الوطني الكردي المنضوي في الائتلاف الوطني لقوى المعارضة والثورة فيستخدم مصطلح التفاوض مع النظام ويحاول الحصول على حضور مستقل وخصوصية كردية في الإطار المعارض خاصة بعد أحتلال عفرين من قبل الدولة التركية وما سبب ذلك من إحراج لموقفه على الصعيد الشعبي وقد نجح في هذا المسار بالحصول على صفة هيئة مستقلة في اللجنة الدستورية.

يبقى وحدة الموقف السياسي الكردي ووحدة الخطاب الكردي وضرورة العودة إلى إحياء مبادرات كردية سابقة لإنشاء مرجعية كردية سورية الخطوات الأساسية والأولية والتي يجب على الإدارة الذاتية الشروع في تهيئة الأرضية المناسبة لها بإطلاق سراح معتقلي الرأي وتقديم من تبقى منهم والذين ثبت بحقهم جنح جنائية إلى محاكم علنية وشفافة وإعادة النظر في واجب الدفاع الذاتي (التجنيد الإلزامي) وإعادة النظر في وضع التعليم والتربية.

بغض النظر عن التوقيت والطرف المبادر إلى التفاوض مع النظام يبقى الإجماع الكردي والتوافق مع شريك عربي معارض ووجود وضامن دولي شروط ثلاث لبدء التفاوض مع نظام الأسد وفق قنوات مباشرة وعلنية وعلى أساس مرجعية قرار مجلس الأمن ٢٢٥٤ تاريخ ١٨ كانون الأول ٢٠١٥ والذي يهدف إلى التنفيذ الكامل لبيان جنيف ٣٠ حزيران ٢٠١٢ والذي ينص بشكل واضح وصريح على "إنشاء هيئة حكم إنتقالية جامعة تخّول سلطات تنفيذية كاملة", والعودة إلى وضع جدولي زمني جديد لإنشاء هذه الهيئة وصياغة دستور جديد وإنتخابات برلمانية ورئاسية بإشراف دولي, أساس موضوعي للشروع في التفاوض مع نظام دمشق.

buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية
www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683

أزمة مياه الشرب في مقاطعة الجزيرة... الأسباب وأنصاف الحلول.!

- بعض الأهالي من ضعاف النفوس يلجؤون إلى التلاعب بـ"السِكِرْ" وإغلاقه أو تحويله إلى بيوتهم وحاراتهم.
- ليس لدينا سوى ورشة واحدة بستة عمال لجميع مدينة قامشلو. والضابطة أيضاً ليس فيها سوى ثلاثة أشخاص.
- هناك خطّ رئيسي على الشارع السياحيّ، تم الحفر وسحب خط فرعي منه بقوة 2 إنج إلى أحد البيوت.
- لانقطاع الكهرباء الأثر السلبيّ وانقطاعها لثانية واحدة يؤدي إلى إفراغ الشبكة من المياه تماماً.

■ تحقيق: قادر عكيد

يعتبر الماء أحد الموارد الطبيعيّة المتجدّدة، وهو من العناصر الأساسيّة للحياة، حيثُ يحتلُّ ٧٠,٩٪ من مساحة سطح الأرض. ويشكل ما يقارب ثلثي وزن الإنسان، وعند نقصانها في جسم الإنسان فإنّه يشعر بالعطش؛ ومن مخاطرها أيضاً حدوث الجفاف، والدوار، والغثيان.

رغم أهمية الماء وضرورته الحياتيّة إلا أنه لا تزال بعض الأحياء في بعض مدن مقاطعة الجزيرة مثل عامودا, قامشلو, والحسكة تعاني من شحّ في مياه الشرب.

تعتمد مدينة قامشلو على ثلاث محطات رئيسية تغذّي مدينة قامشلو بمياه الشرب هي الهلالّيّة وجقجق والعويجة إضافة لمحطة السفان الداعمة. مع ذلك تبقى مشكلة انقطاع المياه وشحّها الشغل الشاغل للمواطنين الذين يضطرون أحيانا لقضاء ليالي بأكملها في انتظار وصول هذا الضيف ..الماء!

المواطنة ليلى محمد وهي ربّة منزل وأم لخمسة أطفال من حي قناة السويس قالت إن انقطاع الماء في الحيّ مستمرّ وقد يطول ثلاثة أيام أحياناً, إضافة لانقطاع الكهرباء الذي يزيد من تفاقم المشكلة.

المشكلة قائمة

روناك أوسكان مديرة دائرة مياه قامشلو, أكّدت

على الأمر, وأوضحت أن أكثر الأحياء المتضرّرة من المياه في المنطقة الشرقيّة هي بالفعل قناة السويس, كونه في آخر المدينة, وقالت:" يطول انقطاع المياه عنهم أياماً, لذا فأننا اعتمدنا على مشروع "فصل شبكة" وتقسيم المدينة إلى قسمين؛ شرقي وغربيّ, وفي حال تنفيذ المشروع فأن المنطقة الشرقية ستتخلص من هذه الأزمة. وكذلك الأمر بالنسبة للمنطقة الغربية, إذ سنقوم بتوزيع المياه بالتساوي. لكن تنفيذ المشروع قد يطول حتى الشتاء القادم بسبب الأزمة التي نمرّ بها حالياً".

أما المواطن المسّن قدري العلي من الحي نفسه فقد أكد أنهم لم يروا نقطة ماء من الصنابير منذ عشرة أيام, مما اضطرهم إلى نقل المياه بطرق بدائيّة عن طريق البيدونات من الأحياء الأخرى المجاورة ولمسافات طويلة.

وعن انقطاع الماء في الحسكة فقد ذهبت سوزدار أحمد مديرة دائرة المياه في الحسكة إلى الأمر

نفسه وقالت أنه لا توجد مصادر مياه ضمن مدينة الحسكة إنما تأتي إليها من آبار علوك في مدينة رأس العين من مسافة ٨٠ كم وأنه للضرورة تم وضع خطة ممنهجة في توزيع المياه ضمن أحياء المدينة على ثلاث وجبات، أي كل ثلاثة أيام في حال تم ملئ الخزانات ضمن المدينة.

وعن موضوع شح المياه أو تأخيرها فقد أرجأت السبب إلى طول المسافة كما وحصول بعض التجاوزات على طول الخط رغم متابعة ورشات المراقبة والمتابعة للأمر على حد وصفها.

أمّا فارس نايف من سكان السكن الشبابي في

الحسكة يشكو منذ عامين من قلة المياه وضعف ضخها في منطقتهم. ويبيّن أن ملئ خزان٥٠٠ لتر يحتاج إلى وقت طويل من ثماني إلى عشرة ساعات في المنطقة الغربية, إذ سنقوم بتوزيع المياه بالتساوي. لكن تنفيذ المشروع قد يطول حتى الشتاء القادم بسبب الأزمة التي نمرّ بها حالياً".

أما المواطن المسّن قدري العلي من الحي نفسه فقد أكد أنهم لم يروا نقطة ماء من الصنابير منذ عشرة أيام, مما اضطرهم إلى نقل المياه بطرق بدائيّة عن طريق البيدونات من الأحياء الأخرى المجاورة ولمسافات طويلة.

وعن انقطاع الماء في الحسكة فقد ذهبت سوزدار أحمد مديرة دائرة المياه في الحسكة إلى الأمر نفسه وقالت أنه لا توجد مصادر مياه ضمن مدينة الحسكة إنما تأتي إليها من آبار علوك في مدينة رأس العين من مسافة ٨٠ كم وأنه للضرورة تم وضع خطة ممنهجة في توزيع المياه ضمن أحياء المدينة على ثلاث وجبات، أي كل ثلاثة أيام في حال تم ملئ الخزانات ضمن المدينة.

وعن موضوع شح المياه أو تأخيرها فقد أرجأت السبب إلى طول المسافة كما وحصول بعض التجاوزات على طول الخط رغم متابعة ورشات المراقبة والمتابعة للأمر على حد وصفها.

أمّا فارس نايف من سكان السكن الشبابي في

buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية
www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683

أربع رسائل بيضاء ..

فينوس فائق

(1)
أبيض من قلب الثلج
أرق من راحة يد الضباب
أكثر عشقاً من مزهرية مريم
أخشن من جبهة أشجار الصنوبر
أتسلق برج كبريائك
أقترب من صوتك
أمزق المسافة
و أحرق الصمت
و أبحث عن موطني على خطوط يديك
فأغرق في بحر ليلة ياقوتية
قي قعر كأس من العشق الأخضر
(2)
على الجهة الأخرى من الشارع
قريباً من الشارع الخلفي للقول
من كعب الوجود أبدأ البدء
من أخمص قدم التعبير
من حنجرة الصمت المسكونة بالصراخ
أطلق صرختي
أتسلق سلم الشك
درجة درجة
على مسافات من الغضب و الوجع
أنثر خطواتي
في مساء العمر
أجلس على أريكة الذكرى
بأقلام مكسورة الخاطر
ملئى بحبر النسيان
حبلى بالنحيب و البكاء
أكتب حزني على جدران
هذا الكون الزائل
أرسم أنفاسي
على زجاجة هذا الرحيل
الذي سيدفن عيوني يوماً
في مزهرية العدم
أضع خطاباتي البيضاء
و أعبر بها أزقة المطر
و أعطيهم لطائرات خيالي الورقية
(3)
سلام على منتصف العمر
على رسائل بيضاء فارغة
سلام على ظل الصوت
على صدى النظر
سلام على تضاريس الحديث
سلام على آثار أقدام الكذب الصادق
و آثار أصابع الصدق الكاذب
سلام على رسائل كاذبة
أركض وراءها
أقيم بين حروفها
طقوسي المجنونة
أقترب من حدقة عينيك
و المسافة تجلد خطوتي
و أعود إلى الصمت
أعود أنتظر
أصحو على سراب الكلمات
و يفاجئني "اللاشيء"
برسالة أخرى بيضاء
تساقطت حروفها
على المسافة ما بين الكذب و الصدق
(4)
كل الطرق في الدنيا تبدأ و تمتد و تنتهي
إلا طريقاً ياخذني إلى قلبك
لا إبتداء له و لا إمتداد له
لأنه لم و لن يبدأ يوماً
النور كل النور يأتيني من عينيك
الصوت كل الصوت يأتيني من شفتيك
و أنا مازلت خلف جدران هذا الليل الأسود
لا أملك حتى قنديلاً يضيء
غرفة إنتظاري
كأنني سطر وقعت من
قصيدة بلا عنوان

لماذا لا أنزف كلما قبلتك رصاصة؟

علي مراد

يسألني ظلي ...
لماذا لا أمتلئ بزهرك حين تطرق أنثى
النرجس بابك ...
لماذا لا أراني على سريرك أحبو ...؟
ألستُ أثير خطاك وتوأم جسدك الذي لا
يئن؟
من صوب الرصاص في الجهة اليسرى
من صدري حيث أنت
من يقتل من؟
من أشعل الحرائق في الجسد المقدس؟
من أطلق النار على حلمي
من رفع بنحاس الفوارغ سواتر ليحجب
عني شروقك؟
أتذكر هنا كان النهر أبيضاً
قبل أن تكسيه بمعطفك الدمويّ
هنا كانت السنابل زرقاء قبل أن تفطمها من
ندى أصابعك...
وهنا حاولت طردك من قاموس الضوء
هنا كانت المفردة تحكني تحت جلدي ...
مفردة لم يستهلكها الشعراء ...
وهنا كتبتك كما أشتهي
وعلقت سراج عطرك على كتفي بعدما
ملأته بزيت الحنين
مبعثر أنا كديوان شعر على رف التشظي
أتساقطُ قصيدة تلوى قصيدة
أنا الذي كفر بربة وحيه وإلهامه
أنا الذي خلع دمه وتعثر بجثته

وأنا الذي خانتني ملامحي
وتهت في المرايا

(هوية)

لا يعنيني لا الهوية
والصورة الجالسة على يمين ضفتها
المأخوذة بحرفية المصور والبعيدة عن
الحقيقة
لا أكترث بسلبية الزمرة رغم إيجابية
الدم...
ولا بقاموس اللهفة حين يدرّ القصائد ويشد
أطرف الغيمة لشرفة دارك ...
أنتمي لنشيد مائل للركوع
وأحمل لعنة اسمي صليباً من نار ومسامير
حنين
لا شيء يثير شهية البوح سوى اسمك...
اسمك وردة في السحاب...
اسمك كرنفالات رعشة ودنّ ماء بارد
اسمك المرسوم على أجنحة قبّرات المدينة
وعلى المنارة العالية
اسمك أعراس دماء

أنذرتُك بحمامة بيضاء

مرام مصري

غريمتي في الشتاء
دمشق
وفي الصيف
البحر.
حلمت البارحة
أني ركلت البحر على قفاه
وشددت دمشق من شعرها
على الخريطة.
صنع الله الأرض في ستة أيام
وفي اليوم السابع
استراح
ثم حين همَّ بصنعك
احتاج ألوفًا من السنين
وملايين الرجال والنساء.
صنع الله الأرض في ستة أيام
ولا أدري ماذا فعل
في اليوم السابع
لكنه حين همَّ بصنعي
احتاج في شدة
إلى رجل مثلك.

وحشة..
زاوية يكتبها طـه خليل

"حيركو" ورسن للتاريخ

بقيت راعياً لغنمنا أكثر من سبع سنوات، أي حتى حصلت على شهادة البكالوريا، وسجلت في كلية الآداب، بجامعة دمشق، وحين رجعت إلى البيت قلت لوالدي:" عليه أن يتدبر أمر الغنم، ويجد راعياً يسرح بغنمنا بأجر مدفوع، لأنني قررت أن أداوم في الكلية ولم يعد يليق بطالب جامعي أن يكون راعيا للغنم." فاقتنع والدي على مضض، وكان يقول لي:" لا أعتقد أن رعايتك للغنم ستؤثر على دراستك.. خذ كتبك معك، واقرأ وحضّر لامتحاناتك وأنت على ظهر الحمار".

وبمناسبة الحديث عن الحمير كان لدي حمار شموس، غضوب، حقود، يقلع سيخ الحديد المدقوق في الأرض بأسنانه، أو يفكّ رسنه ما ان أغفل عنه، ويعود إلى البيت وكان أشد عقاب أتلقاه من والدي هو حين كان الحمار يفكّ حاله وفي الطريق يرمي رسنه ويضيع الرسن، حتى ظننت أن الرسن له علاقة بالشرف الاجتماعي للفلاحين، فكنت حين أدق سيخ رسن الحمار في الأرض كنت أقرأ المعوذات والأدعية ليهدأ الحمار مثل حمير الناس ويرعى بدائرته، ولا يقلع السيخ الطويل "حوالي المتر" بأسنانه ليهرب مني. وعلى الأغلب لم تجدِ كل محاولاتي معه نفعاً، كان في تحدّ واضح معي، وكان ينتصر على الأغلب.

أما الأمر الآخر الذي كان يزعجني في حماري الذي كنا نسميه "حيركو" هو أنه كان قلقا على الدوام، لا يستكين، ففي ساعات القيظ كان الرعاة يوقفون حميرهم.. ويتمددون في ظلالها اتقاء من حرّ تموز.. وكانت حميرهم تبقى واقفة ما داموا متمددين أو نائمين في الظلّ تحت بطنه تماما، إلا حماري.. فلمجرد ما كنت أتمدد.. حتى كان يسير ويتركني تحت الشمس اللاهبة.. لألحق به وأكرر المحاولة ويفعل في كل مرة ذلك... ومع الوقت تعوّدت على طباعه، فلم أتركه لوحده ليرعى، ولم أجبره على الوقوف لأتمدد في ظله، فكنا أنا وإياه نتقاسم شمس الظهر الحارقة، والقهر والجوع، وهو بطبعه كان لا يرعى ما دمت على ظهره، بعكس حمير الآخرين التي كانت تحمل صاحبها وتسير به أمام الغنم وترعى مما تجده في الطريق من نبات أو سنابل تركتها شفرات الحصادة على الارض.

قبل أيام زرت قريتنا وشدّني الحنين إلى البراري التي كنت أرعى بها غنمي، وسرت باتجاه الوادي شمال قريتنا، وصعدت التلة التي كنا نحفر فيها بأيدينا بحثا عن كنوز اليونانيين " قيل لنا أن اليونانيين مروا من هناك ودفنوا ذهبهم في تلك التلال" ولم أجد في التاريخ أن اليونانيين قد حكموا هذه الأراضي عدا رحلة كزنيفون والعشرة آلاف فارس، كما ورد في كتاب هيروديتس في التاريخ.

هناك على التلة المطلة على القرية جلست وحيدا، فجائني أحد أصدقاء الرعي وقرفص قربي قائلا: "يا الله كم كنا نسرق رسن حيركو ونطمره في هذه التلة، وكنا نضيع أثره، ربما سيأتي يوم وعهد سيكتشف القادمون حديداً ويدعون أنه من تراث وحضارة أهلهم.

فهززت رأس وانا أتذكر وحشة حيركو بين الحمير... الوحشة التي ألبسني إياها اينما حللت.

قـلم وألــم

فرج درويش..مازالت الموسيقى الكردية فطرية وعفوية

فرج درويش من مواليد عامودا 1984 خريج كلية التربية الموسيقية في حمص. يعلّم الناشئة أصول العزف والغناء في معهد "هرموني بالحسكة" منذ عام 2012. قام بتلحين بعض الأغاني التي غناها بصوته بالتعاون مع بعض الشعراء، وهو بصدد تصوير أغنية جديدة من كلماته ولحنه وأدائه.

- هل تستطيع أن تبحر بذاكرتك إلى شاطئ الطفولة وتحدثنا عن نقطة الانعطاف التي انطلقت بها في مجال الموسيقى؟

في البداية كانت لي ميول فنية عديدة، انتقلت من مجال إلى آخر، أرسم أو أخطط، أغني أو أمثل، ومن تلك الوسائل التعبيرية وجدت الموسيقى أفضل وسيلة فنية أكشف بوساطتها عن ذاتي أمام الآخرين. لقيت التشجيع من أهلي وخاصة من خالي الفنان أحمد عرب وساعدني على الغناء والعزف على البزق وقد بلغت من العمر أربعة عشر عاما.

- لكل فنان مصادره ومبدعون يتأثر بهم وخاصة إذا كان المرء أكاديميا فماذا تقول في هذا المضمار؟

كنت من المعجبين بأداء بعض الفنانين من أمثال سعيد يوسف وشفان برور وجوان حاجو وسرحد وغيرهم بالإضافة إلى الأغاني الكردية التراثية.

وبعد دراستي الأكاديمية توسعت مداركي حول تاريخ الموسيقى وتعرفت على القوالب الموسيقية الآلية منها والغنائية.

الاطلاع على الثقافات العديدة ضرورية في المقارنة بين أنواع الموسيقى، الاختلاف ليس بالمقامات والآلات فحسب، هناك فروقات دقيقة لا يمكن اكتشافها إلا بالدراسة.

- بعد التطور الكبير في مجال الموسيقى على مستوى العالم كيف تقرأ الموسيقى الكردية؟

بشكل عام مازالت الموسيقى الكردية فطرية وعفوية وبسبب الظروف التاريخية لم نجد الأكاديميات الموسيقية الكردية الا ما ندر.

الدراسات الموسيقية العالمية تعود لآلاف السنين ولكن رأينا انتشارا موسعا للأكاديميات على مستوى العالم قبل مئة عام تقريبا.

بدأ الاهتمام بعلم الموسيقى عند الأوربيين في بداية عصر النهضة، تطوير الآلات واختراع غيرها. فتطور الموسيقى يعتمد على جانب الاهتمام بها والدعوة إلى دراستها كما فعلت مصر مثلا في عهد محمد علي عند افتتاح دار الأوبرا. رغم ذلك الفطرية مهمة في الموسيقى ولكنها غير كافية في الوقت الراهن.

- هل الدراسة وتعلم أبجديات الموسيقى كافية؟

لا أظن ذلك، يجب الحيطة من الانجرار إلى القوالب المؤسلبة والجامدة البعيدة عن الروح والعاطفة، لدينا مثال من عام 1900 "موسيقى المودرن" في القارة الأوربية والتي لم تلقَ رواجا وديمومة بسبب الجمود والقيود الرياضية المفروضة عليها فكانت لا مقامية ولا لحنية حيث انتقلت الموسيقى من الشعور تماما إلى العقل.

- بالعودة إلى الموسيقى في منطقتنا. ما دورها في المرحلة الراهنة وأين هي من الظروف التي نمر بها؟

تلعب الموسيقى أدوار عديدة ولها وظائف متنوعة، هي لغة إنسانية في المجال السيكولوجي والاجتماعي.

على الرغم أن الأغاني الثورية هي الأكثر رواجا لما لها من أبعاد نفسية مرتبطة بالظروف الحالية ولكن أعتقد أن استخدام الموسيقى في الترويج السياسي أمر ممكن ولكن السياسة متقلبة ورسالة الموسيقى أكثر ديمومة.

تقوم الموسيقى حاليا بوظيفة توثيقية ولها دور في رفع المعنويات والحماسة، تبقى الموسيقى بالنسبة لي دعوة إلى المحبة والسلام والأخوة من خلال التواصل بهذه اللغة الإنسانية الراقية.

■ **حاوره: كولوس سليمان**

" كلاف ولعنة ليدز يونايتد !"

ميلاد إسماعيل

▪ The damned united / (الاتحاد الملعون) واحدة من أفضل الأعمال الرياضية..

يتناول العمل السيرة الذاتية لأحد أعظم المدراء الفنيين في تاريخ كرة القدم البريطانية، براين كلاف، أول من أسسَ فكر "انتشال الفرق القابعة من ضحالة القاع إلى أضواء الرُّقي" وإليه تُنتسب هذه المدرسة.

ومن أحد إنجازاته الصعود بأحد الفرق القروية "توتنهام فوريست" إلى الدوري الممتاز "بريمر ليغ" 1979 ثم أحدث تغييراً في تاريخ الكرة الإنجليزية وفاز ببطولة كأس أوربا آنذاك وأثرى المملكة البريطانية برمتها بمنجزه الفريد..

ثم بعدها بعام أصبح هذا الإنجاز، الذي كان بمثابة معجزة كروية، أمراً عادياً وفاز بها مرة أخرى! كما لو إنه "مورينيو الألفية الأولى".

العمل يهتم بشكل عام إلى عالم الكرة خلف خطوط الملاعب لا داخلها..

واحدة من تلك الأعمال التخصصية في علوم التدريب حيث يجرّ انتباهك ويأخذك إلى عالم الإدارات الفنية..

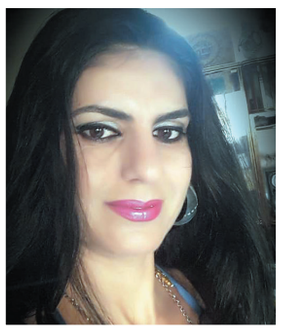
لتتعرف على كل ما يتعلق بالمدرب داخل غرف الإدارة

عن كيفية تعاقداتهم، عداءاتهم مع مدربين آخرين ينافسونهم في نجاحاتهم، تعنيفهم لرؤساء الفريق بسبب تدخلاتهم في شؤون الخطط، قلقهم المتسمر من الإقالة، فبركاتهم لتجنب الإقالة، صداقاتهم مع مدربين نوّاب...إلخ

مدة الفيلم: 98 دقيقة / إخراج : توم هوبر / سيناريو : بيتر مورجان / الممثلون: مايكل شين | تيموثي سبال | كولم مياني.

هامش:

تم تصوير عمل آخر مستقل عن هذا العمل بعنوان" أنا اؤمن بالمعجزة" يركز على انجاز "براين كلاف" مع توتنهام فوريست، وهو بمثاب جزء ثان لهذا العمل غير أنه مستقل كلياً عنه لكن"I believe in miracles" أنا أؤمن بالمعجزة" يبدأ حيث انتهى "(The damned united / الاتحاد المعلون "، وربما نتحدث عنه في مقال مفصل آخر.



ندبة في ملامح الوجود

نرجس عمران

ويأخذني بعيداً بعيداً عني
ثم يعيدني إلي
لكن من دوني
أتراه امتهن الاختلاس
فأصبح له نظر عيوني
أم أنه اختزل كل الناس
فصار وحده عالمٌ يقطنني
لروحه طابقتْ روحي المقاس
ارتداها
وترك الوحدة تمتهنني
استجدي الآمال أن تواكبني ...حراساً
ونول الوحدة ينسج بالشوق كفني
تعالى نساير ذات الإحساس
ودعك من كلام غيلة يجتاحني
سترى كم تبدع فينا الأنفاس؟
حين تشرح الصدر
بالأمان
بالأمن
وزدْ على هذا المقياس
يا كنزاً ....
من روح لا يماثله ألماس
تدفق في شراييني
ودثرْ الروح ...كلباس
الفقد والحنين
يقتات العمر
وفي قدر الوجود يروقهم الانغماس
طيف منك أو ذكرى
تكفي لأقارع بحجةٍ دون إفلاس
فكن معي توأم الروح
هيكل الوجود
اشتهي لكن في فردوسك
.....الانتكاس
امنح المشتهى
من العذر التماسا
ثمة اغتراب في ساحة الوجود
أتراك ما عُدتَ موجوداً؟
تخّرش الوتين
تلوي العهود
وتصبح ندبة في ملامح الوعود
فاخرس للغياب كل التباس
السقم دب في الأوصال
والدواء في زجاجة طيفك
الانحباس

Gotar R 2

Hin Sedemên Dagirkirina Efrînê Û Gunehên Tevgera Siyasî ya Kurdî

Merwan Berekat

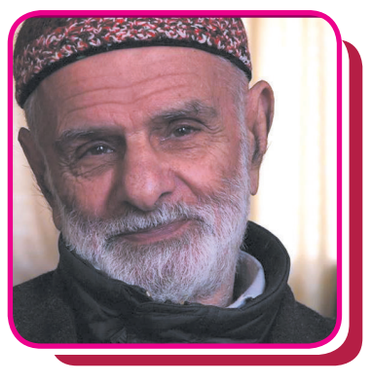
Hevpeyvîn R 3

Faris Bavê Fîras: “Asta hunermendên kurd ne digihe asta yên ereban ne jî digihe asta yên tirkan.”

Civak û Wêje R 4

Di Duyemîn Pêşangeha Pirtûkan a Rojava de... “Surprîzên Xweş Hene”

Bijartî R 5



Helbestine Bijartî

Ferîdê Cizîrî

Dezgeha Bûyer a Raghandinê

Rojname – Radyo – Malper

Birêvebirê Giştî: Ehmed Bavê Alan

Birêvebirê Cîbicîkar: Qadir Egîd

Têkiliyên Giştî: Kewser Reşîd

Birêvebira Êzgehê: Fansa Temo

Birêvebira Beşê Erebî: Havana Mihemed

Birêvebirê Beşê Kurdî: Ferîd Mîtan

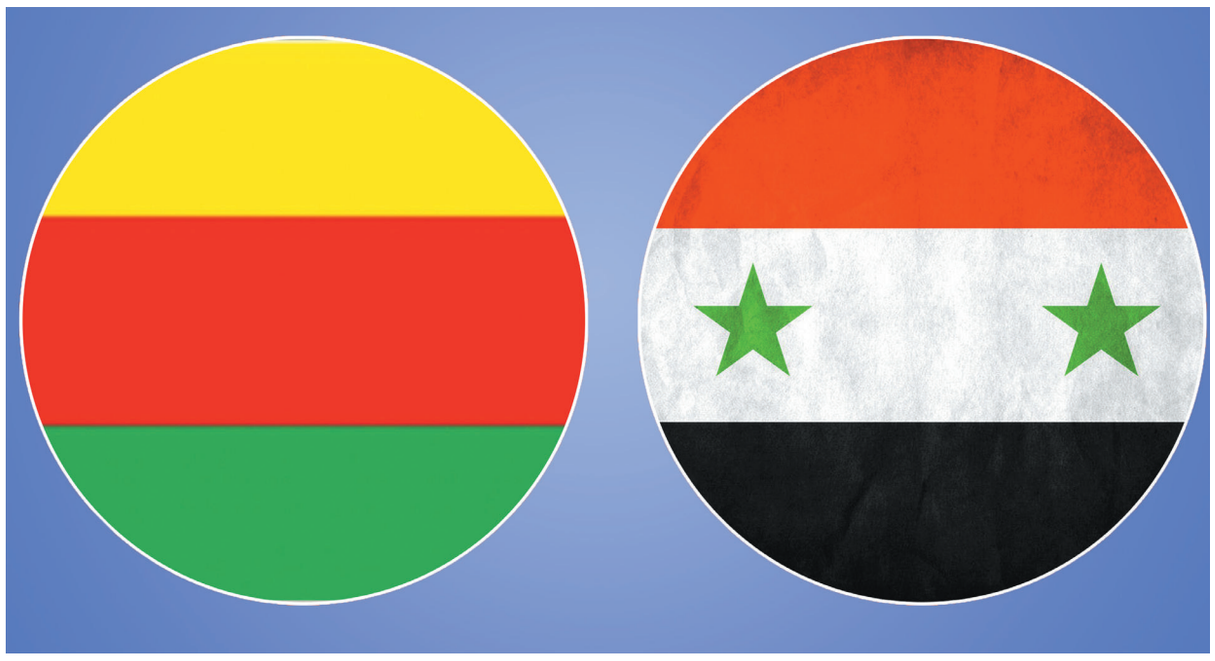
Dezgeha Bûyer a Raghandinê Ye Sala (5) Hejmar /81/ 15.7.2018 Buhayî PS 50

Nûçe Bi Zelalî

Rojnameyek Siyasî -Civakî - Çandî - Serbixwe - Nîvmehane Jı Weşanên Dezgeha Bûyer a Raghandinê

www.buyerpress.com buyerpress buyerpress1 buyerpresss@gmail.com Whats App00963992238683

Rastiya “Danûsitandinên” Di Navbera Rêveberiya Xweser û Rêjîma Sûrî De



Di demekê de ku gelek nûçe û gotegotên piştrastnekirî -ku xwe nasipêrin jêder û aliyên fermî- der barê lihevkirin an jî danûsitandinên di navbera Rêveberiya Xweser û rêjîma Sûrî de belav dibin û tên weşandin, hem dilgiranî hem jî gelek pirs li kolana Rojavayê Kurdistanê xwe didin pêş.

Der barê evê mijarê de, di civîna çapemeniyê ya heftane de, Berdevkê Fermî yê Têkiliyên Dîplomasî yên

Tevgera Civaka Demoqratîk (TEV-DEM) Kemal Akif di 12’ê tîrmehê de ragihand ku tu rêkeftin di navbera Rêveberiya Xweser û rêjîma Sûrî de çênebûye û hêzên rêjîmê derbasî tu taxên bajarê Hisiçayê nebûne.

Di heman demê de Hevseroka Meclisa Sûriyeya Demoqratîk Ilham Ehmed ragihand ku aniha danûsitandin di navbera berpirsên rêjîmê û Meclisên Xwecihî yên Tebqayê de hene, da ku karmend û pisporên Bendava Tebqayê careke din vegerin ser karê xwe.

Ehmed her wiha tekez kir ku ev danûsitandin di çarçoveya mijarên xizmetguzarî de ne û dibe ku di hin milên din de jî hebin, “lê der barê dosyaya ewlehî de, ev dosya gelekî hestiyar e, girêdayî dozên neteweyî û bidestxistina demoqrasiyê ye û hetanî aniha li ser maseya danûsitandinan nehatiye gengeşekirin.”

Di heman çarçoveyê de Hevserokê Desteya Cîbicîkar li Herêma Cizîrê Ebdulkerîm

Sarûxan da zanîn ku ew ji hevpeyvîn û danûsitandinan re amade ne, da ku karibin Sûriyeyeke nenavendî û demoqrat bidin avakirin.

Li aliyê din, rêjîma Sûrî bi tevahiya rayedar û dezgehên xwe ve, hêj daxuyaniyeke fermî yan jî helwesteke zelal li ser mijara danûsitandinên bi Rêveberiya Xweser re eşkere nekiriye; ne piştrast kiriye ne jî red kiriye.

Çekdarên Dagirkeriya Tirkiyê... Di Kiryarên Kuştin û Revandina Efrîniyan De Berdewam in

Binpêkirinên artêşa dagirkeriya Tirkiyê û komikên çekdar ên girêdayî wê, der heqê welatiyên Efrînê de berdewam in û herî dawî jî hat ragihandin ku çekdaran mirovekî heftêsalî ji navçeya Şêrawayê revand, paşê termê wî bê dest û bê ling li navçeyê hat dîtin. Li gorî ku xelkê navçeyê da zanîn, ew mirov bi keviran hatibû kuştin.

Hemdî Ebdo ku xelkê gundê

Beradê yê navçeya Şêrawayê ye, çekdarên komika Hemzat di 7’ê tîrmehê de da ser mala wî, hevjîna wî ya heftêsalî (Sultana Xelîl) di bin işkenciyê de di hundirê malê de kuştin û paşê mal talan kirin û ew (Hemdî Ebdo) revandin.

Li gorî ku dezgehên ragihandinê da zanîn, termê Hemdî Ebdo di roja pêncşemê (12’ê tîrmehê) de li navçeyê kuştî, bê dest û bê ling ku bi keviran hatibû recimandin, hat dîtin.

Di heman demê de welatiyê bi navê Hisên Şêxo yê 52 salî ku ji gundê Mûseka yê navçeya Racoyê ye (tê nasîn ku Hisên Şêxo di hiş û aqilê xwe de ne saxlem e), li Geliyê Tîran ji hêla çekdaran ve hat revandin û paşê ew di bin işkenceyê de kuştin.

“Wehşê Di Hundirê Min De” Derket

Di 12’ê tîrmeha 2018’ê de, romana nivîskar Helîm Yûsiv a bi navê “Wehşê di Hundirê Min de”, ji weşanên Peywendê li Stenbol û Amedê derket.

Nivîskarê romanê Helîm Yûsiv, der barê çapbûn û derketina romanê de, li ser rûpela xwe ya Facebookê wiha nivîsî:

“Îro derket

Romana ‘Wehşê di Hundirê Min de’ li Amed û Stenbolê ji nav weşanên PEYWENDê derket. Piştî Sobarto, Tirsa Bêdiran, Gava Ku Masî Tî Dibin, 99 Morîkên Belavbûyî, ev romana pêncan e.”

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683

bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Rewşa Siyaseta Kurdî

Di gel têkçûna Sovyetê (1988), duyemîn statûkoya parvekirina cîhanê (1948) jî têk çû.

Ji wê rojê û hir ve, bi serperiştiya dewletên sermayedar, cîhana me ji bo avakirina statûyeke nuh ya nêvdewletî bi kêferateke mezin tevdigere. Ev tevger, ji tevgera berjewendî û parastina berjewendiyan bêhtir, ji bo derbaskirina vê sedsala 21'an bi selametî û ji bo berhingarîbûna tevgerên metirsîdar ku li dawiya sedsala 20'an, li jêr navê "îslama siyasî-radîkal" peyda bûye.

Ji bo berhingarîbûna bizavên tundrew û ji bo dabînkirina ewlekariya sermaya cîhanî ya sedsala 21'an, di destpêka salên 1990'an de, ji aliyê welatên sermayedar ve, projeyek bi navê "Projeya Mezin Ya Rohilata Navîn" di gorepana siyasiya nêvdewletî de hate bicihkirin. Li dûv naveroka vê projeya navbirî, "Li Rohilata Navîn, sînorên heyî ne siruştî ne. Pêdivî bi sererastkirina nexşeya deverê heye."

Her wisa ev proje, bi dagirkirina Kuweytê ya ji aliyê artêşa Iraqê ve, bêyî bihête binavkirin, bi şêweyekî sergirtî di rojeva nêvdewletî de aktîv dibe û her wisa giringiya kurdan jî roj bi roj zêde dibe.

Lê mixabin ku aliyên siyasî yên kurdî, di van 28 salên bûrî de, nekarîn li dûv daxwazê wekû hevtayekî (mûxatibekî) cidî tevbigerin û bi siyaseta nêvdewletî re biguncin û xwe bidin herêkirin..

Vêca; di evan rojên em tê re derbas dibin de, mêjûya hemî aliyên siyasî yên xwedî rol (çi serkeftî, çi binkeftî) bi hûrbînî dihête nivîsîn..

Wekû rewşenbîr, wekû nivîskar, -çi li Başûr, çi li Rojava-, ji ber nebûna çanda parvekirina agahiyan û ji ber pawankirina siyasetê ji aliyê hêzên kurdî ve, heta niha ji aliyê deverên peywendîdar ve bi rengekî herî sivik jî be, der barê geşedanên siyasî-dîplomasî de -bi gelemperî- cemawerê kurd bi hemî çînên xwe ve, bi duristî nehatiye agahdarkirin.

Deverên peywendîdar, di axiftinên xwe de, di daxuyanên xwe de, bi dirêjahiya van heft salên rabûrî, der barê geşedanên siyasî û dîplomasî de, sergirtî jî be, peyameke hêjayî nirxandinê negihandine civaka kurdî.

Ji ber vê çendê, wekû çavdêrekî aktîv ku berjewendiya xwe ya niştîmanî berçav digire, ji naçarî, ez ê jî li dûv agahiyên raportmenên nêvnetewî ku bi mijarê ve peywendîdar in, nerîn û pêşbîniyên xwe bihênim zimên.

Temet ku ji raportmenên bi mijarê ve girêdayî em têdigihên, ji niha û pê de li devera me şer (ji bilî şerên cî bi cî) dê ji holê rabe. Ev bazara nêvdewletî ya ku dest pê kiriye jî dê heta bi salên 2025-27'an bidome.

Di hindurê van salên bazarê de, gengeşe dê bêhtir li ser Sûriyeke federatîf be.

Vêca; li ser erdnîgariya Rojhilata Navîn ku ji nêz de bi kurdan ve peywendîdar e, dabînkirina statûkoyeke nuh ya nêvdewletî di van rojan de dest pê kiriye. Piştî heft salên wêranî û derbederî, maseya bazarê li gorepana siyasî, li ser xwîna sedhezaran mirovî hatiye danandin û ji bo hem bidestxistin û parastina berjewendiyên xwe û hem jî ji bo derbaskirina vê sedsalê bi şêweyê kontrolkirî, hêzên peywendîdar, bi serûcan dixebitin.

Hêjayî gotinê ye ku li ser vê maseya bazarê fayîla Başûr û Rojavayê Kurdistanê jî dê bi berfirehî bibe cihê gengeşe û axaftinê.

Baş e; di vê gorepana siyasî de û li ser vê maseya bazarê cihê me kurdan heye, yan na?

Heger cihê me hebe gelo dê di çi astî de be?

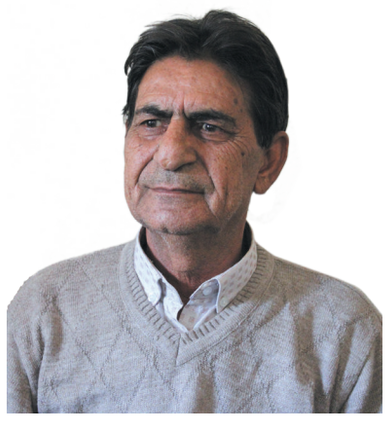
Heger tunebe jî gelo ji bo çi dê tune be!?

Di van heft salên rabûrî de, wekû akterekî sereke û aktîv, ji ber ku bi şêweyekî erênî û li dûv daxwazê bi rola xwe ya leşkerî rabûne, dibe ku kurd wekû guhdar li derdora vê maseyê cih bigirin.

Çima ne wekû akter, çima wekû guhdar?

Her du aliyan (Başûr û Rojava), di encama serkeftinên berbiçav ên leşkerî de:

a) Nekarîn di karûbarên avadankirina navxweyî de cemawer bi rêkûpêk bikin û ji bo paşerojê bi hest û helwestên niştîmanî amade bikin.



Dildar Şeko

b) Nekarîn di karûbarên siyaseta navxweyî de jî, der barê hevkarî û rêveberiya hevpar ya partiyan de, li dûv daxwaza cemawerê kurd siyaseteke serkeftî ya niştîmanî biafirînin û li hemberî her rûdanekê, her geşedanekê peyamên xwe yên amadebaşiyê ji bo hêzên nêvdewletî bigihînin.

c) Nekarîn şandeyên dîplomatîk yên di karên xwe de pispor pêk bihênin û dîplomasiyeke teknîk, serkeftî ya ji bo parastina destkeftiyên leşkerî, ji bo danandina têkiliyên nêvdewletî û helsengandina van têkiliyan bi şêweyekî fermî dayênin û her wisa di berjewendiya welat û welatiyan de jî bi rê ve bibin.

Ji ber van egeran, dê nikaribin wekû akter li ser maseya bazarê rûnin, nerîn û daxwazên gel pêşkêşî nerîna civata nêvdewletî bikin.

Bi kurtayî, di van heft salên rabûrî de, siyaseta kurdî serkeftî nebû û gihişt sînorê xwe yê îflasê. Ji ber van egeran, êdî ew dem hatiye ku siyaseta kurdî (bi taybetî bizava azadî), ser ji nuh de siyaseta xwe di ber çavan re derbas bike û bêyî mirandina zeman pêdivî ye li derdora bernameyeke ku berevaniyê ji berjewendiya niştîmanî dike, ango li ser bingeha hest û helwestê birjûwaziya niştîmanî xwe berhev bike.

Heger na, bingeha alternatîfa siyaseta klasîk a kurdî, ji aliyê hêzên ku pêdiviya wan bi Kurdistaneke xurt heye, dest pê dike û dest pê kiriye!..

Hin Sedemên Dagirkirina Efrînê Û Gunehên Tevgera Siyasî ya Kurdî

Bê guman darên zeytûnê tu carî napejirînin ku kelmêş û mêşan di nav rûpelên xwe de veşêrin û ne jî gelî, newal û çiyayên Efrînê razî dibin ku rûvî û çeqelên gurî di hemêza wan de bimînin û tê de cih bigirin. Vêca çima herêma Çiyayê Kurmênc ji aliyê dewleta Tirk ve bû armanca dagirkirinê û ew qas çeteyên çekdar ên ku dijî sirûşt û mirovatiyê ne, derbasî nav pîroziya Efrînê kirin, her weha bi lez dest bi guhertina wê ya demografî kir?

Dema ku mirov navê Çiyayê Kurmênc bi lêv dike, nemaze kesê ku baş vê herêmê nas dike, serast têdigihe ku herêmeke di hemû waran de dewlemend e. Li Herêma Efrînê 15 milyon darên zeytûnê hene. Her weha bi milyonan darên fêkiyan ên li dest û çiyayên wê, jêderên aborî ne. Ango herêmeke çandiniyê zor li pêş e û xelkê Efrînê bi şêweyekî zanistî karê çandiniyê dikir. Bi sedan kargehên cûr bi cûr ên bêrîn, sabûn û guvaştgehên zeytûnan hene. Her weha kargehên dirûna cilan û li van şeş-heft salên dawî gelek kargehên biçûk li herêmê zêde dibûn.

Herêma Efrînê di warê zanistê de herêmeke li pêş e. Kesên ku zanîngeh û doktora xwendine û ji hemû cûreyên zanistî, bi dehhezaran in. Bê guman tu carî dijmin û neyarên gelê kurd naxwezin ku kurd di warê zanînê de bi pêş bikevin, ji ber ku civak û welat bi zanînê ava dibin.

Herêma Çiyayê Kurmênc cihê wê gelekî stratecî ye û çawa ku Kerkûk dilê Kurdistanê ye, Herêma Efrînê jî cîgera wê ye. Ji ber ku tenê 37 k.m nêzîkî Deryaya Sipî ye û li gorî gelek nexşeyên ku ji aliyê hin navendên stratecî ve hatine diyarkirin, diyar e ku sînorê Kurdistanê di herêma Çiyayê Kurmênc re digihe Deryaya Sipî.

Ji dehsalan ve rêjîmên ku desthilatdariya Sûriyeyê kirine bi hemû planên xwe hewil dan ku demografiya Herêma Efrînê biguhêrin û rêjeya kurdan lê kêm bikin, lê ew bi ser neketin. Tevlî hemû hewildanan, lê wan nikarîbû rêjeya ereban ji 5% zêde bikirina. Ya din, bi dirêjiya qeyrana Sûrî Herêma Efrînê pir zêde ji aliyê çekdarên tundrew, hevalbend û piştgirên wan ve bû armanc û xwestin ku wê jî mîna gelek herêmên din bikin hêlûna qirêjiya xwe, lê hemû hewildanên wan jî têk çûn. Ji aliyekî din ve avakirina Rêveberiya Xweser û hin karên wê yên erênî wek: parastina herêmê ji çete û dizkerên serdemê, fêrkirina zimanê kurdî di dibistanên fermî de û hwd… ev tiştên han li heza neyar û xêrnexwezên gelê kurd -di serî de li ya dewleta Tirk, hevbend û koleyên wê- nehat. Ji ber wê jî Tirkiyê bi şêweyekî hovane û bi razîbûn û erêkirina hin dewletên herêmê û yên cîhana ku bi derewan doza mafên mirovan dikin, artêşa xwe ber bi herêma Efrînê ve têve da û dagir kir û tavilê dest bi guhertina wê ya demografî kir.

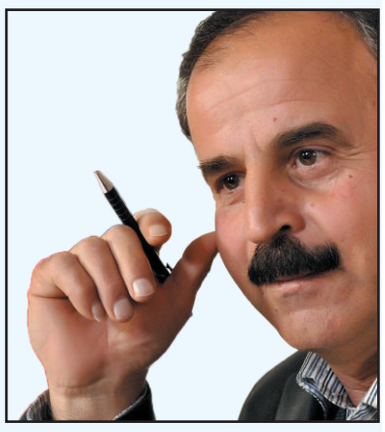
Gelek kurd dipirsin: Tiştê ku li Herêma Efrînê çêbû û hîn jî berdewam e, ma gelo gunehê tevgera siyasî ya kurdî tê de çi ye? Ew tam bi erkên xwe rabû, yan na? Ev pirs û belku pirsine din jî hebin, bê guman rewa ne û ji mafê milet e ku besivê jî bibihîze.

Di baweriya me de hin gunehên tevgera siyasî ya kurdî ne tenê di rewşa ku li Efrînê çêbûyî de hene, lê belê di tevahiya rewşa Rojavayê Kurdistanê de jî hene. Vêca ew guneh çi ne?

- Di van her heft-heşt salên ku derfeteke zêrîn ji kurdan re çêbû de, partiyên kurdî nikarîbû yekrêziya xwe ava bikirana, lêvegerek ava bikirana û bi navê kurdan li civînên ku ji bo çaresiriya qeyrana Sûriyeyê dihatin lidarxistin, amade bibana. Carinan hin kar di wî warî de hatin kirin, lê mixabin yek ji wan karan neçû serî. Vêca tiliyên lome û berpirsyariya wan têkçûnan dirêjî hev dikirin. Neyaran tevgera kurdî kir pir alî û her aliyekî jî bi şêweyên cûr bi cûr şerê hev kir û hîn jî ev rewş berdewam e… sed carî mixabin!

- Tiştê seyr dema ku dewleta Tirkiyê bi hemî kole û çeteyên xwe ve Herêma Efrînê topbaran û bombebaran dikir, ew kar li heza hin partiyên kurdî dihat! Piştî ku Efrîn hate dagirkirin û ji kurdan hat valakirin, hin serkirdeyên wan partiyan bê fedî gotin: Efrîn ji terorîstan hate rizgarkirin??!!

- Dema ku xelkê Efrînê ber bi herêma Çiyayê Lêlûnê, bajarokên Nibil û El-Zehrayê û herêma Şehbayê ve



Merwan Berekat

der bû, li çol û çiyayan di bin serma û baranê de bê xwerin, av, derman û hemû gerekiyên jiyanê yên rojane ma, di heman demê de mulkê efrîniyan ji aliyê dizkeran ve dihate dizîn… di wê demê de, partiyên kurdî bêdeng man û bi erkên xwe yên mirovatî jî ranebûn. Piraniya serkirdeyên hin partiyan bi pereyine pir û bi şêweyine şermedar xwe gihandin bajarê Helebê.

- Piştî ku meh û nîvek di ser wê rewşa êşdar re derbas bû, hin efrîniyan xwest ku li gund, bajarok û bajarên xwe vegerin û gotin: Bila em li nav axa xwe bimirin, çêtir e ku em koçber bimirin. Lê mixabin dîsa partiyên kurdî bûn du alî; hinan doza vegera xelkê kirin û hinan jî navnîşana "îxanetê" bi vegerê ve kir û nehiştin ku xelk vegere.

Ku rewşa tevgera siyasî ya kurdî wisa bimîne, bê guman gelê kurd li Rojavayê Kurdistanê dê hîn rastî gelek tiştên nebaş mîna yên ku li Efrînê bûne, were. Hêvî ew e ku tevgera siyasî ya kurdî bi hemû partiyên xwe ve lêvegereke rasteqîn ji xwe re çêke û ji rewşa xwe ya ku ber bi pûçbûnê ve diçe derkeve. Dibe ku rêjeya gunehkariyê ya hemî partiyan ne wek hev be, lê bê guman hemî gunehkar in û di ber vê rewşa ne dirust de berpirs in.

Efrîn dê vegere, rewşa wê wiha namîne û pilana guhertina demografî ya dewleta Tirkiyê weke dixweze bi ser nakeve. Belkî Herêma Efrînê weke berî dagirkirinê nemîne, lê Çiyayê Kurmênc dimîne Çiyayê Kurmênc.

Ji Efrînê Heta Qendîlê

Ji despêkê ve destwerdana Tirkiyeyê û piştre hebûna wê ya li Sûriyeyê ne girêdayî demeke diyarkirî bû û ne demkî bû jî. Her wiha ne ji bo xurtkirina derfetên çareseriyê li Sûriyeyê bû. Lê belê polîtîkaya dewleta Tirk li Sûriyeyê demkî nîne. Ji destpêkê ve Tirkiye xwe ji çirûska kelecana gel diparêze. Ew çirûska ku piştî bi dehan sal ji serweriya otokratîk û tekane di cîhana erebî de belav bû, ev yek jî ji ber ku faktorên kelecanê li hundirê Tirkiyeyê hene. Di destpêka teqîna rewşa Misirê de, Tirkiyeyê kiryarên destwerdana xwe bi rêya piştgiriya Îxwan El-Muslimîn pêk anîn. Piştî têkçûna projeya Tirkiyeyê li Misirê û despêka tevgera gel li Sûriyeyê, êdî Tirkiyeyê bi lez heman piştgirî û bi awayekî xurttir da tevgerê. Di vir de metirsî mezintir bû, ji ber ku di dirêjahiya 600 km erdnîgarî de kurd hene û li hêviya şoreşeke gel in. Her wiha ew kurd xwedî pisporiyeke rêxistinî ne ku bi dehên salan di hundirê civaka wan de maye. Vê yekê hişt ku Erdogan rastî astengiyeke mezin were ku rê nede vê tecrûbeya ku kurd li hêviya wê ne li Tirkiyeyê peyda bibe. Her wiha mijara hevpeymanî û hevpariya di navbera pêkhateyan de (biratiya gelan) li ser bingeh û pîvanên dîrokî bû derbeyeke din ku Erdogan bi hêsanî nikare derbas bike.

Plansaziya Tirkiyeyê ya li Sûriyeyê di esasê xwe de, bi kurt û kurmancî ev e:

- Qedexekirina çi çareseriyekê ku gelê Sûriyeyê razî bike û xwestekên wî pêk bîne; Tirkiyeyê xema gelê Sûriyeyê naxwe. Me Asîtana û Sochi dîtin. Tiştên ku dikir tenê ji bo lavakirina desthilatiyê bû, her wiha ji bo rewakirinê bû li gorî nimandinên rûtîn, êdî wisa çareseriya demokratîk a ku aramiyê li Sûriyeyê pêk tîne, bi pêş nakeve.

- Li Efrînê Erdogan ne tenê hewildana xwe der barê astengkirinê de pêk anî. Berxwedana Efrînê diyar kir ku gel çi qasî bi projeya demokratîk ve girêdayî ye ku bedêla wê çi be jî. Gelek belgeyên zindî û nameyên rasterast jî ev yek belî kirin; mîna beşdarbûna tevahiya Rojava di meşên piştgîriyê de û gihaştina Efrînê, her wiha tevlîbûna berxwedanê bi ruhê berxwedana Kobanê û Serê Kaniyê ve. Ji ber ku Efrîn mebest pêk neanî êdî pêwîst bû Erdogan gefên xwe bibe cihên din ên mîna Şehbaya cihê xweragiriyê ji bo vegera birûmet, ew jî awayekî din bû ji awayên piştgîriya rasterast ji Efrînê re û temamkirina berxwedana wê. Her wiha gefên bêbehane li dijî bajarê Minbicê, lê alîgiriyên li ser bingeh û pîvanên saxlem hişt ku berfirehiya Erdogan raweste, êdî ew jî bû şêweyekî din ji têkçûna wî. Ger ku em xwendineke lêhûrbûn bikin, em ê bibînin ku nuqteyên hilbijartî ji hêla dewleta Tirk ve, dijminatiya demokrasiyê şîrove dike, ji ber ku her deverek ketiye bin gefên Tirkiyeyê, ew ciheke ku ji DAIŞê rizgar bûye û di warê polîtîka û rêxistinê de bi pêş ketiye, her wiha çanda wê di hemû aliyan de xurt bûye tevî xweparastinê jî.

- Kiryarên Erdogan îro tenê bi mijara hilbijartinê ve ne girêdayî ne, ya tê payîn ku di 24´ê hezîranê de, dê pêk were. Plansazî ne demkî ye, êdî mijar ne tenê mijara hilbijartinan e, armanc ev e: Qirkirina rasteqîn ji bo gelê me û hêviyên azadiya wî, her wiha ew astengiyeke aşkere ye û belî ye, ji bo redkirina çi kiryareke ku aramiyê li herêmê pêk bîne – ji ber ku kêşeya kurdî navenda wê ye – her wiha li dijî pêkanîna yekîtiya neteweyî ya Kurdistanî ye.

Niha metirsiyek heye, gef li dijî Başûrê Kurdistanê hene, ev gefxwarin bi mebesta pêkanîna armancên hemleya Efrînê ye, ya ku di dirêjahiya 2 mehan ji êrîşa hovane û bombebaranê de têk çû. Pêwîst e kurdên Başûrê Kurdistanê têbigihêjin ku metirsiya Tirkiyeyê li ser wan mezin e û nabe ku ew xwe îkna bikin ku Tirkiyeyê alîgir e, yan dijî hin kurdan û hevalê hinekî din e, di mijara referandûmê de di îlona sala borî de me redkirin û gefên Tirkiyeyê li dijî herêmê Başûrê Kurdistanê dîtin, tevî ku wê demê ne PKK û en jî YPG li wê derê hebûn! Lê ew mafekî neteweyî yî kurd bû, bi awayekî dê xizmeta kurdan bikira. Pêwîst e hemû partî, tevger û rêxistinên siyasî, civakî û sivîl li Başûrê Kurdistanê helwestek li beramberî gefên Tirkiyeyê û mijara hemleya leşkerî ve nîşan bidin. Her wiha pir girîng e em bi lez xwedî li helwesteke kurdî ya yekbûyî derkevin. Da ku ev helwest xurt bibe pêwîst e em Kongreya Neteweyî ya Kurdistanê li dar bixin. Bêdengiya li Başûr beramberî gefên Tirkiyeyê tê wateya erêkirina berfirehiya Tirkiyeyê ya li Başûr. Em di rewşi-

Aldar Xelîl

ne hestiyar û dijwar re derbas dibin. Êdî pêşketina helwesta kurdî ya yekbûyî pêwîstiyeke mezin e ji ber ku îroj Tirkiyeyê rêberiya plansaziyeke komplogerî dike, ev plan jî tenê wateyeke wê heye ku hebûna kurdan hedef digire ku tune bike. Kurd li kû bin jî, ferq nake. Ev yek pêwîst dike ku em hişyar bin û helwestekê nîşan bidin.

Nivîsên ku tên weşandin, nerînên xudanên xwe ne.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Hunermend Faris Bavê Fîras: “Asta hunermendên kurd ne digihe asta yên ereban ne jî digihe asta yên tirkan.”

Hunermendê civakê ye. Karîbû bi awazine nerm û dilkêş dilê her ciwanekî bigire û bala her mirovekî ber bi hunera xwe ve bikişîne.
Hunermend Faris Bavê Fîras di sala 1954’an de li gundê Tenûriyê yê rojhilata bajarê Qamişloyê ji dayîk bûye.
Çawa ku temenê wî dibe 10 sal, dest bi sitranbêjî û sazbendiyê dike. Di 12 saliya xwe de hewildanên wî yên nivîsîna helbestê hebûn.
H.Faris Bavê Fîras, cara pêşîn gotin û awazên xwe sitrane; sitranên wî yên pêşîn: “Dostê Xelkê bi Sedan Bûn” û “Koça Bar Kir” bûn. Lê belê paşê gotinên helbestvanên mezin ên mîna: Seydayê Cegerxwîn, Seydayê Tîrêj, Melê Darî û Mihemed Eliyê Hiso bi awaz kirine û sitrane. Hetanî aniha 36 albom berhem dane û 15 albomên wî yên taybet jî ku di şahîyan de dagirtine, hene.
Ji hunermendên ereban kêfa wî ji H. Fu’ad Salim û Selah Ebdulxefûr re tê û ji kurdan jî kêfa wî ji H. Se’îd Yûsiv, Rif’et Darî û Mihemed Şêxo re tê.
Piştî ku bi dirêjahiya 40 salan jiyana xwe kêlî bi kêlî li gundê Girbawî derbas kir, koçberî bajarê Zaxoyê bû. Ew aniha hewil dide ku careke din vegere û li gundê xwe bi cih bibe. Di vê hevpeyvînê de, H. Faris Bavê Fîras li ser qonaxên jiyan û hunera xwe diaxive û der barê çend babetên cihê de nihêrînên xwe vedibêje.

Hevpeyvîn: Ferîd Mîtan

- Berî ku tu bi awayekî fermî rêya hunerê bişopînî, te çawa behreya hunerî li bal xwe vedît û çawa te karîbû ewê behreyê geş bikî?

Hêj ez zarok bûm kêfa min ji wêjeyê re dihat. Dema ez di refa şeşê de bûm, min dîwanên Seydayê Cegerxwîn, Seydayê Tîrêj, Mele Ehmedê Palo û yên gelek helbestvanên din dixwendin, bi vê xwendinê re behreya min geştir dibû û her ku dem dibihurî ez ber bi hunerê ve diçûm. Min ew helbest dixwendin û bi rastî min dixwest bibim helbestvan, ji lew re min helbest bi erebî û kurdî dinivîsîn. Di wê demê de min ji xwe re digot gerek e hunermendên me sitranên ji wisa xweştir bibêjin, min digot ne tiştên di dilê min de ne jî yên di dilê hevalên min de di van sitranan de peyda nabin! Bi vî çavî û bi vê daxwazê ez nêzîkî hunerê bûm û min dest bi sitranbêjiyê kir. Îcar gelek çîrok û serpêhatiyên dost û hevalên min hebûn, min ew çîrok û êşên wan dikirin sitran û digotin. Ev jî bû sedema wê yekê ku kêfa xelkê ji hunera min re were.

Min ew sitran ji evîndara xwe re got.

- Cara herî pêşîn te ji kê re sitra?

Di sala 1981’ê de min sitrana xwe ya pêşîn a bi navê “Koça Bar Kir” tomar kir. Min ew sitran ji evîndara xwe re got.

- Di sitranên te de banglêkirin, kesayet, pesin û ristine ku kêlîne bibandor vedibêjin hene. Gelo her sitranek çîrok û serpêhatiyeke girêdayî rastiyê tê de heye, yan jî tenê ji nîgaş û afrîneriya te ye?

Ji her du cureyan hene, lê para herî mezin li ser xelkê ne û çîrokên wan rast in. Sitrana “Nezha” yek ji wan sitranan e ku çîroka wê rast e.

Min hin gotin di sitranên xwe de bi kar anîn, paşê ez poşman bûm ku min ew gotine.

- Bikaranîna zimanê erotîzmê di hunera te de baş tê dîtin. Guhdarê kurd çawa ji vê babetê (erotîzm) nêzîk dibe û dema te ev şêwaz di sitranên xwe de bi cih dikir, gelo carinan tu dudilî dibûyî yan na?

Rast e, ev reng di sitranên min de heye. Min hin gotin di sitranên xwe de bi kar anîn, paşê ez poşman bûm ku min ew gotine. Her çi qas gelek helbestvanan ev

gotinên erotîzm nivîsîne jî, lê nizanim, ez li hinan poşman bûme ku min tevlî sitranên xwe kirine. Kesên ku li min jî guhdar dikirin, kêfa hinan dihat, hinan jî digot xwezî te ev gotin tevlî nekirana.

- Her hunermendek sitraneke wî heye ku jê re bûye nasname û sedema navdarbûnê. Îcar ji bo te, sitrana ku herî zêde nav û dengê te belav kir, kîjan bû?

Ê min du sitran bûn sedemên navdarbûna min: Koça Bar Kir û Dostê Xelkê bi Seda Bûn.

- Ji tevahiya sitranên te, herî zêde guhdarkirina li kîjan sitranê li xweşiya te diçe û bandorê li te dike?

“Heta kengê li hêviya te bim, por sipî bû hê ez can im.”

- Te bi xwe gelek sitran berhem dane û gelek kaset dagirtine. Berhemdana hejmareke mezin ji sitranan, ji milê hunerî ve zerer li te nekir?

Belê, gelekî! Min salê sê kaset dadigirtin. Eger tu ya rast jî bixwazî, wê demê bêhtirî xwe bazirganî bû, me kaset dadigirtin û difirotin. Me gelekî guh nedida helbest û awazên xweş, hema me digot bila were firotin.

- Bibûre mamoste, carê çîrokeke xweş li ser te dihat gotin: Mirovek çû tomargeheke kasetan, îcar kaseteke Faris Bavê Fîras ji xwediyê tomargehê xwest. Xwediyê tomargehê jê pirsî: “Te kaseta sibehê divê, ya esrê yan jî ya êvarê?” Ji bo vê çîrokê çi dibêjî?

Belê ev rast e. Selah Resûl ev gotin belav kir. Tomargeheke wî hebû, xelkê kasetên min jê dixwestin û wî jî ev pirs ji wan dikir.

- Di sitranekê de herî zêde kîjan girîng e: gotin, deng an jî awaz?

Herî pêşîn deng e. Deng mirovan dike hunermend, gava tu dibêjî ev kes hunermend e, ango mirovekî dengxweş e. Ya duyan divê gotin xweş bin û ya sêyan jî awaz in. Gava her sê xweş bin û li hev biguncin, ew sitran namire.

- Ji hunermendên kurd kê bandor li te kiriye, yan jî di destpêka xwe de herî zêde te li kê guhdar dikir?

Ne babeta bandorê, lê di destpêkê de min baş li hunermend Se’îd Yûsiv guhdar dikir. Gotin û awazên wî xweş in.

- Ji hunermendên roja îroyîn, tu li kê guhdar dikî?

Ez li hunermendên kurd guhdar nakim. Asta hunermendên kurd ne digihe asta yên ereban ne jî digihe asta yên tirkan. Dengên xweş li nav kurdan hene, lê şêwaz û awaz ne xweş in. Ji hunermendên berê: Se’îd Yûsiv, Mihemed Şêxo, Mehmûd Ezîz û Se’îd Gabarî jîr bûn. Dema ez dibêjim hunera kurdî negihaye asta ya erebî û tirkî, herî pêşîn ez li ser xwe dibêjim.

Di nava kurdan de Ûsivê Çelebê yê yekê ye, “reqem yek e”.

- Di dema we de guhertinên berbiçav di warê hunerê de çêbûn, deng û rengên nû peyda bûn. Tu çawa dikarî li ser wê pêvajoyê biaxivî?

Destpêkê tembûra çardehperde bû, Ûsivê Çelebî hostayê wê bû. Gerek e Ûsivê Çelebî di dîroka kurdan de her û her zindî bimîne, mirovekî pir şareza bû. Rast e nexwenda bû -nedixwend û nedinivîsî- lê hejmareke mezin ji sitranan got û tenê yeke nexweş jî nesitra. Di nava kurdan de Ûsivê Çelebê yê yekê ye, “reqem yek e”. Paşê Se’îd Yûsiv amûra biziqê bi kar anî, wî jî hunereke bilind pêşkêş kir.

- Te helbestên kê û kê bi awaz kirine û sitrane?

Awaz hemî yên min in, lê helbest ên Seydayê Cegerxwîn, Seydayê Tîrêj, Melê Darî, Mihemed Eliyê Hiso, parêzer Xelîl û çendên din in.

Ez dibêjim 500 sitranên min hene.

- Bi hejmar, te çend sitran tomar kirine?

Bi hejmar ez nizanim, lê 50 kasetên min hene, di hin kasetan de 8 sitran û di hinan de 12 sitran hene. Ez dibêjim 500 sitranên min hene.

- Di roja îroyîn de tu çawa rewşa hunerî li Rojavayê Kurdistanê dinirxînî?

Aniha baş e, hunera Rojava li pêş ketiye. Kêfa min bi xwe ji Şeyda û Sefqan re tê, dengê wan xweş e û awazên wan jî.

- Ji bo demên bê, çi projeyên te hene?

Ev sê sal in ez hinekî bi dûr ketime; gelek merivên me hem li Rojava hem li Herêma Kurdistanê şehîd bûn, ji vê yekê dilê min pê ne xweş bû ku sitranan bibêjim.

- Gelek qewam û bûyer li Rojavayê Kurdistanê rû dan. Te tiştek ji Rojava re nesitra?

Min sitranek li ser Qamişloyê got. Min digot ez ê li ser Efrînê û hin deverên din jî sitranan çêkim, lê ez nexweş ketim, ev heye sê sal ez nexweş im.

- Li Rojavayê Kurdistanê gelek guhertinên berbiçav çêdibin û gelek pirsên bêbersiv jî hene. Bi dîtina te, em ber bi kû ve diçin û ji bo demên bê çi pêşbîniyên te hene?

Dema ez biaxivim, divê ez têkevim çarçoveyeke siyasî û li vê derê jî siyaset “ne merxûb e”. Gelek tişt di dilê min de hene, lê nikarim bibêjim. Eger ez bibêjim, dengê min dê dûr biçe. Ez ne geşbîn im, reşbîn im. Hetanî ku zilhêzên cîhanê tiştekî berbiçav û xuya pêşkêşî me nekin, geşbînî bi min re çênabe. Pirsgirêka herî mezin ew e ku em ne yek in, ji ber vê yekê jî tu kes piştgîriya me nake. Em koleyên xelkê ne û dijminên hev in. Hêviya me bi rewşenbîrên welatparêz gelekî mezin e, lê rewşenbîrê newelatparêz metirsî û xetera wî gelekî mezin e.

Bi yek gotinê:

- Gotina herî xweş ji bo te çi ye?

Azadî di ser her tiştî re ye. Eger welat jî hebe lê azadî tune be, dîsa vala ye.

- A herî ne xweş?

Bindestî.

- Kêliya ku tu carî ji bîr nakî?

Tişta ku hetanî sax im ji bîra min naçe: Mirovê ku min ew wekî birayekî ji xwe re didît, tam berovajî nerîna min derket.

- Eger di dinyayê de her tişt bi destên te ve werin, tu yê çi bikî?

Xwedê wekal e hin mirov hene, kuştina wan helal e.

- Dixwazî bi rêya hunera xwe çi peyamê bigihînî?

Dixwazim bi hunera xwe wê peyamê bigihînim ku heçî hunermend e divê ku rewşenbîr be û rêyeke zanistî bişopîne.

- Di jiyana xwe de tu li çi poşman bûyî?

Keçek hebû kêfa min jê re dihat, ji dest min dihat lê min ew nexwest, paşê ji dest min çû...

- Tu yê rojekê ji rojan geşta xwe ya hunerî bidî rawestandin an na?

Erê. Hetanî aniha hêj jî dikarim, lê dema min dît ku nema dikarim, ez ê rawestim. Ez ê binivîsim û awazan jî deynim, lê weku deng belku rojekê ji rojan rawestim.

- Tu yê careke din venegerî gundê xwe?

Belê, ez ê vegerim.

- Gotina dawî.

Gotina min a dawî ew e ku miletê kurd guh bide helbestvan, hunermend û lêkolînerên xwe. Bi hêvî me ku dezgehên ragihandinê jî li mirovên xwe bi xwedî derkevin.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Serpêhatî

Kurê Wî Lê Gihaye

Dildarê Mîdî

Hatiye gotin ku mirovekî gundî, hejar û belengaz, her roj radihişt dasik û werîsê xwe, li kerê xwe siwar dibû û berê xwe dida dehlê; li navsera çiyê ji xwe re dar dibirîn, darên birî dibirin bajêr difrotin û bi pereyên daran ji zarokên xwe re cil, firax û kel û pelên malê dikirîn.

Piştî ku demek derbas bû, rojekê ji rojan dît ku pişta kerê wî kul bûye û bûye birîn. Dilê wî bi kerî şewitî, rabû ji xwe re got :"Bi Xwedê ker guneh e… de hema ez van her çend rojan tu karî bi kerê xwe nakim; ez ê bi tena xwe herim û tişta ji min were, li gor qeweta xwe ez ê hilgirim, baştir e ez vî tebayê birîndar binbar bikim û Xwedê li min bigire, bila ew jî çend rojekî vehise û xwe rehet bike, ta ku piçekî birîna wî bi ser hev de were ".

Rabû weke her car, rahişte dasik û werîsê xwe, lê vê carê bi tena xwe berî da navsera çiyê, nav daristanê. Dest bi birîna daran kir û li gor karîna xwe kom kirin. Barê xwe girê da û li ser pişta xwe kir, bir bajêr firot û vegeriya malê. Lê her ku derbasî hewşê dibû û kerê wî çav pê diket, dizirî. Ewî nas dikir ku kerê wî birçî maye lewra dema çav li xwediyê xwe dike dizire. Xwedî jî nemerdî nedikir, di cî ew bi êm û av dikir.

Çend rojekî bi vî halî qedand, lê ji tab û westana bar û çûn û hatinê ji hev ket, gelek renc û eziyet bûrand.

Rojekê weke her car, dema ji kar vegeriya û derbasî hewşê bû, kerê wî çav lê kir, dîsa bû zire zira wî û zirî. Yê gundî hingî westiyabû ji hev ketibû, hema ji qehra hinavê xwe li kerî nihêrî û got: "Ma çima nazirêêê!! Ew dizane ku kurê wî li wî gihaye.."

Gotarên ku tên weşandin, nerînên xudanên xwe ne.

Di Duyemîn Pêşangeha Pirtûkan a Rojava de... "Surprîzên Xweş Hene"

Bûyerpress - Taybet

Di 20'ê tîrmeha 2018'ê de "Duyemîn Pêşangeha Pirtûkan a Rojava" ku bi serpereştiya Desteya Çand û Hunerê li Herêma Cizîrê ye, "bi tevlîbûna 30 maseyên pirtûkan" li bajarê Qamişloyê vedibe û hetanî 25'ê mehê didome. Hevseroka Desteya Çand û Hunerê li Herêma Cizîrê B. Bêrîvan Xalid di daxuyaniyeke taybet de ji Bûyerpressê re got: "Di her şeş rojên pêşangehê de ku tê de hejmareke mezin ji rêxistin û hevgirtinên rewşenbîran li hev kom dibin, me hewil daye ku em dema xwe baş qezenc bikin û birek ji çalakiyên xwerû çandî di pêşangehê de li dar bixin."

Sala çûyî pêşangeha pirtûkên bi gelek çalakiyên çandî û wêjeyî

dagirtî bû, der barê çalakiyên îsal de jî B. Bêrîvan Xalid da zanîn ku "surprîzên xweş hene".

Der barê rêxistin û aliyên ku dê di pêşangehê de beşdar bibin, Hevseroka Desteya Çand û Hunerê da zanîn "dê weşanxaneyên Bakur û Başûrê Kurdistanê û yên hundirê Sûriyeyê, hevgirtin û kombûnên rewşenbîran, kesayetên serbixwe û pirtûkxaneyên deverê jî tevlî pêşangehê bibin."

Di "Yekemîn Pêşangeha Pirtûkan a Rojava" de ku sala 2017'ê hat lidarxistin, mêvanê pêşangehê romannivîsê Lubnanî Ebas Huseynî bû ku di çarçoveya çalakiyên pêşangehê de romana wî ya bi navê "Evîndar" hat îmzekirin. Xalid ragihand ku eger tu pirsgirêk li ser sînor dernekevin "du nivîskar dê ji derveyî Rojava jî beşdar bibin, Hevseroka Desteya Çand û Hunerê da zanîn "dê weşanxaneyên Bakur û Başûrê Kurdistanê û yên hundirê Sûriyeyê, hevgirtin û kombûnên rewşenbîran, kesayetên serbixwe û pirtûkxaneyên deverê jî tevlî pêşangehê bibin."

Di "Yekemîn Pêşangeha Pirtûkan a Rojava" de ku sala 2017'ê hat lidarxistin, mêvanê pêşangehê romannivîsê Lubnanî Ebas Huseynî bû ku di çarçoveya çalakiyên pêşangehê de romana wî ya bi navê "Evîndar" hat îmzekirin. Xalid ragihand ku eger tu pirsgirêk li ser sînor dernekevin "du nivîskar dê ji derveyî Rojava jî beşdar bibin, Hevseroka Desteya Çand û Hunerê da zanîn "dê weşanxaneyên Bakur û Başûrê Kurdistanê û yên hundirê Sûriyeyê, hevgirtin û kombûnên rewşenbîran, kesayetên serbixwe û pirtûkxaneyên deverê jî tevlî pêşangehê bibin."

Di axaftina xwe de Hevseroka Desteya Çand û Hunerê B. Bêrîvan Xalid ragihand ku Desteyê bi xwe jî 15 pirtûk çap kirine û dê di pêşangehê de belav bike, her wiha bal kişand ser wê yekê ku ev her her 15 pirtûk da ku pirtûkên xwe îmze bikin."

Di axaftina xwe de Hevseroka Desteya Çand û Hunerê B. Bêrîvan Xalid ragihand ku Desteyê bi xwe jî 15 pirtûk çap kirine û dê di pêşangehê de belav bike, her wiha bal kişand ser wê yekê ku ev her her 15 pirtûk da ku pirtûkên xwe îmze bikin."

Di axaftina xwe de Hevseroka Desteya Çand û Hunerê B. Bêrîvan Xalid ragihand ku Desteyê bi xwe jî 15 pirtûk çap kirine û dê di pêşangehê de belav bike, her wiha bal kişand ser wê yekê ku ev her her 15 pirtûk da ku pirtûkên xwe îmze bikin."

girêdayî dîrokê ne û roman in.

Hêja ye mirov bibêje ku di vê pêşangehê de dê maseyeke girover ji bo nîqaş û hevpeyvînê hebe û di piraniya rojên pêşangehê de dê semîner hebin û tenê rojek dê ji bo îmzekirina pirtûkan hebe.

Daweta Kundan

Dilovan Çeto

Mîr bang li wezîrê xwe kir û wiha pirsî:

- Di vî welatî de çi heye çi nîne, gelo miletê min ji min razî ye, li ser min çi dibêje? Lê berî tu bersivê bidî, ez dizanim tu yê çi bibêjî. Min tu carî nebihîstiye ku rojekê ji rojan kesekî nerazîbûna xwe daye xuyakirin û ez bawer im tu kes birçî namîne, ji ber ku ez dizanim çi qasî xêr heye, mîna xêr û xweşiya di qesra min de.

Pepûkê wezîr dixwest rastiya ku bi çavên xwe dibîne ji mîr re bibêje, lê…

Mirovek di bajêr de hebû pir zengîn û maldar bû, bazirganekî pir mezin bû. Rojekê ewî bazirganî xwarina mîr û zilamên wî çêkir. Mîr çend siwar û zilamên xwe dan pey xwe û berê xwe da mala bazirgan. Bi rê de gihane gundekî xerabe, rêya wan di nava gund re derbas dibû.

Li milê rastê refekî kundan li ser xaniyekî xerabe danîbû, li milê çepê jî refekî din hebû. Mîr û kesên pê re gihiştin hemberî kundan, dengê kundên milê rastê hate wan, zilamekî ji zilamên mîr bang kir:

- Ji kerema xwe re hinekî rawestin... ez ji van kundan fêm dikim û bi zimanê wan dizanim!

Dema ku mîr ev gotin bihîst, destê xwe hilda û got:

- Rawestin!

Piştî ku kundên milê rastê gotinên xwe bi dawî kirin, mîr ji wî zilamê xwe pirsî:

- Van kundan çi got?

Zilam got:

- Mîrê min, xuya ye ev kundên milê rastê hatine ser cilika kundên milê çepê; xwazgînî ne, dê yekê bixwazin.

- Ma kundên milê çepê çi dibêjin? Mîr pirsî.

Bû qide qida refê çepê, zilam got:

- Ew dibêjin:

"Hûn li ser çavan hatin."

Refê milê rastê got:

"Ji kerema xwe re, ka ji me re bibêjin nexta (qelen) bûka me çi ye (çi qas e)?"

Refê aliyên bûkê got:

"Nextê wê çil gundên xerabe ye!"

Mîr bi lez got:

- Guhê xwe bide wan; ka ew ê çi bibêjin.

Zilam domand:

- Kundên rexê zavê got:

"Me qebûl kir!"

Lê malbata bûkê dibêje:

"Hûn ê çawa karibin çil gundên xerabe peyda bikin?"

Yekî ji refê zavê bang kir û got:

"Saya Xwedê û serê mîr, eger we çil xwestiye, em dikarin zêdetir ji pêncî gundên xerabe qelenê bûka xwe bidin."

Mîr matmayî ma û got:

- Gelo mebesta van kundan kî ye?

Zilam got:

- Mîrê min, ev gotin hemî li ser te ne!

Dema ku mîr li vê diyaloga di navbera her du refên kundan de guhdar kir, bi tepan bi serê xwe ket û got:

- Hetanî bi kundan jî dizanin ku ez xerabiyê di vî welatî de dikim… wey xwelî li serê min be, min digot qey ev welat razayî ye û tu kes devê xwe venake, çimkî rewşa wan xweş e loma tu problem di welatê min de dernakeve, lê min nizanîbû ku ji tirsan re tu kes newêre devê xwe veke!

Bêhnekê bê deng ma… paşê serê xwe rakir û got:

- Gelî ciwanmêran! Miletê min ê hêja: Ez soz didim bi Xwedanê mezin ku ji îro pê ve ez zilm û zor û sitemê li tu kesî nema bikim; ez ê hewl bidim gund û deverên xerabe ava bikim. Ez ji we dixwazim ku hûn jî alîkariya min bikin û eger ez xwar çûm şîretan li min bikin, da ku di welatê me de sitem nemîne.

RÊZIMAN

Venerîneke Dîrokî Li Rewşa Zimanê Kurdî 3

Deham Ebdulfetah

Bi dîtina piraniya karnasên zimanên dêrîn, Avista bi zimanê Zeradeşt ê dayîkê, zimanê welatê ku lê bûye û lê mezin bûye hatiye nivîsîn.

Bobelata herî kambax ku bi ser Avista de hatiye ew zêdegaviya hovane bû, dema ku Îskenderê Makdonî sala 331'ê BZ pirtûkxaneya şahinşahî, li bajarê Istexirê[1] (paytexta ola Zeradeştî) şewitand. Piraniya bergên wê pirtûka pîroz şewitîn, tenê nêzî 83000 bêje ji wê şewatê rizgar bûne. Lê ya xoşbextane ew bû ku hemû deqqên (metnên) wê pirtûkê di sîngên Mûbîdanan[2] de parastî bûn. Bi vê yekê jî tiştek ji Avista winda nebûbû.

Sala 147'ê BZ, cara pêşîn bû ku Avista (piştî wê şewatê) hatibû nivîsîn û cara duwem jî sala 226'ê zayînê hatibû nivîsîn.

Ew zimanê ku Avista pê hatiye nivîsîn çi be û çilo be jî ne xem e, herî ew ziman bi navê zimanê Avistayî hatiye nasîn. Zimanê Avistayî jî, bi sedema ku zimanê ola Zeradeştî bû desthilatiya xwe li ser qada zimanê Parsî[3] (Exmînî) û zimanên hawirdor jî kiriye. Gelek bandor û kartêkirin di navbera zimanê Avistayî û zimanên dîtir de bûye. Zimanê Kurdî jî yek ji wan zimanên ku bandora Avistayî lê xuya dibe. Ev jî bûye cihê rawestan û jixwepirsînê!

Di Avistayî de pêşgira "e" alava neyînê ye, beranberî alava "ne"ya Kurdî, bi kar tê.

Di Avistayî de gotina "emir" bi kar tê, beranberî wê di Kurdî de "nemir" bi kar tê.

Di Avistayî de paşgira "tat" digihêje navên şênber (madî) û wan dike navine razber (manewî).

Beranberî vê paşgirê di Kurdî de paşgirên "îtî, ayetî, tî" bi kar tên, wek :

- Di Avistayî de (e + mir + tat) = emirtat
- Di Kurdî de (ne + mir + îtî) = nemirîtî

Wisan jî "heval + tî = hevaltî", "Kurd + ayetî = Kurdayetî"

Ji bilî vê jî hin gotinên Avistayî di zimanê Kurdî de tên dîtin (di gel hin guherînan)[4] :

Evistayî	Kurdî
Zamatir	zava , zawa
Zereya	zerya ,oqyanos
Asu	asik , xezal
Mese	masî
Vizim	xizim , meriv
Per-to	têper (derbasbûn)
Zime	zistan , zivistan
Zantî	zanîn
Pesu	pez
Az	ez

Bi vê ronîkirinê têkiliya zimanê Kurdî û yê Avistayî bi hev re ron û diyar dibe, ku ew têkilî sînorên bandor û kartêkirinan derbas dike.

1 - Bajarekî kevin e, li ser kavilên bajarê "Parsî Polîs" hatiye avakirin. Demeke dirêj weku paytexta ola Zeradeştî maye .

2 -Mûbîdan : Pîrên ola Zeradeştî

3 - Zimanê Parsî : Zimanê Xurasaniya kevin e .

4 - 26 , 25 , 24, 23 ص 1987- مسعود محمد لسان الكرد بغداد Mes'ûd Mihemed : Zimanê Kurdî. Bexda (1987)- R. (23-24-25-26)

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Helbestine Bijartî... Ferîdê Cizîrî

Bûka Welat

Keça Kurdistan, îro dibistan
Bêdeng e kerr e, mîna goristan
Mamosteya rind, rewşa şar û gund
Sekîne nehat, xûşka serbilind
Mezin û biçûk, bûne pilûlûk
Kanî Sekîne, gelo bûye bûk
Dêrsim keça te, şêra xebat e
Serê te hilda, bûka welat e
Li Mûş û Mêrdîn, Qoser, Nisêbîn
Li Wan û Amed, dida tekoşîn
Dibû şoreşgêr, rahişt tevir û bêr
Ger şêr e, şêr e, çi jin û çi mêr
Çêlya pilingê, rahişt tivingê
Himêz kir welat keça zivigê
Dijminê xûnrêj, demek pir dirêj
Xiste zindanê, xûşka Gelawêj
Tirsokê kedxwer, dest datanî ser
Canê pak kutan, her ro ketûber
Xebata jinê, xiste rû dinê
Em ji bîr nakin, heya mirinê
Paşê bû şehîd, hevala Egîd
Serê xwe danî, cem yê Şêx Seîd
Xûşka te Fatê, dakat xebatê
Tola te hilda, nêva civatê
Nemir Sakîne, namre Sekîne
Pêta xebatê, her dem dimîne

Bo Me Divêt Berxwedan

Bo me divêt berxwedan
Gorî te bin dil û can
Welatê me wek buhişt
Werdigerin zik û pişt
Neyar welatê me dot
Vala ye tim gotegot
Welatê min rez û dar
Şînok û sêv û hinar
Deştên me mêrg û kanî
Xirxop in gund û xanî
Tê hene gur û rovî
Tê pir in şêx û sofî
Gemî li Cûdî rawest
Gel tev de bûne serbest
Cotar û palên welat
Mizgîn e roja me hat
Bo me divêt berxwedan
Gorî te bin dil û can
Da ko bijî Kurdistan
Yan Kurdistan yan neman
Dijminan tişt tê nehişt
Nokeran xwîna me mijt
Serjê dike gayê cot
Neyar hestiyê min kevot
Cihê gezo avê sar
Rengê fêkî bê jimar
Havîngehin li banî
Neyar maye kevanî
Zozan tijî ne kovî
Dame nasîn bi hovî
Kurdan li wir jîn dixwest
Çima em mane bindest?
Mil dane hev bo xebat
Nêzîk e roja felat
Da ku bijî Kurdistan
Yan Kurdisrtan yan neman

Mêrê Bêkêr Piştî Şer Hêrs Dibe

Nabin xulamê axa, me navên ew kesên çewt
Serşor û pişt bi ax in, dîsan dikin lewte lewt
Xwîn û keda me xwarin, hê jî dikin hewte hewt
Em in pêxwas û birçî, para me ne şiv û rewt
Gundên me bûne kavil, pişka me koçber û şewt
Nan medne tûlê wilo, xelkê re kir ewte ewt
Piştî ku gur pez revand, nivre dike kewte kewt
Pêşeng e êdî karker, li wan gerand "simi 'lmewt"
Biste bînin ser ziman pê bistirên bikin newt

Ez û Hêsir

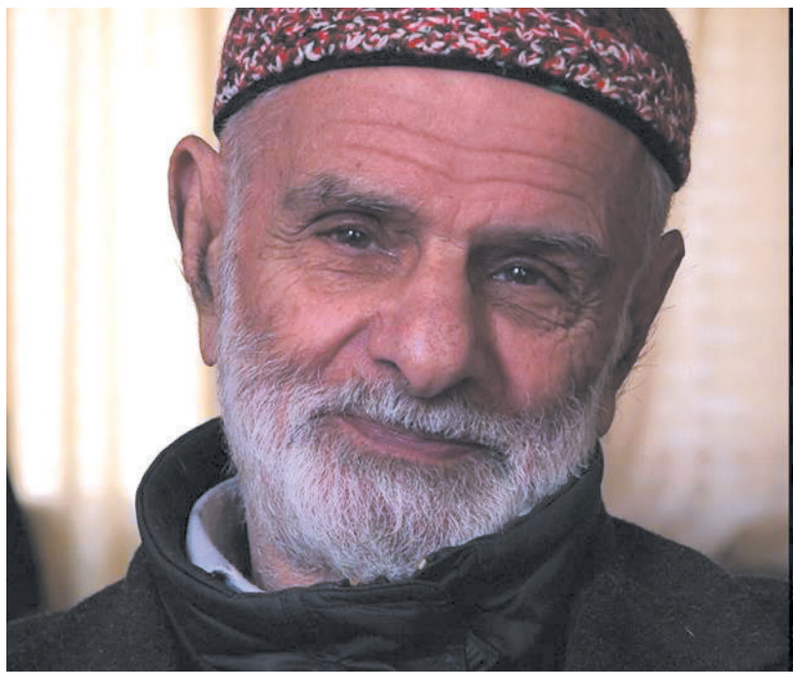
Rondika tîna şewatê
Zor e şewta bobelatê
Ew dilopa tê dibare
Şîreya cergê hejar e
Hêsiran ko vedirijînim
Rondikan ko vedigerînim
Arezû pê kill dibe
Tev minêka dil dibe
Vîn xwedî biryar dimîne
Hiş eger xunkar nemîne
Da ji agir maç bidin
Can di rê de bac didin
Gend û zingarên me narin
Pend û raman zare zar in
Şîreya cergê bi jan e
Kî bivê janê dizane?
Ger kelê hêsa dike
Ew nehîlet şa dike
Qasekê dil kerr dibe
Dil bi xwînê der dibe
Çendî ko dox lê gêre be
Ma, hiş terazû pê re be
Raserî hest û dil e
Can bi êşan têkil e
Perwane tên dora çira
Çawa ye vîna dilgira?
Agirê Zerdeşt nebe
Ta ko Laleş bende be

Dayê

Dilovanê dayê, bi kovanê dayê, şêrînê lê dayê
Peyên tola te xweşmêr in, mebê kî ne
Hevalê can bi can, ew tev de hêvî ne
Jiyana bêmirin, pîroz e şêrîn e
Xelata pekrewanan, bo te mizgîn e
Were dayê bi sê dengan, bilîlîne
Were xemla min î bûkaniyê bîne
Were dayê der û hundur, bixemlîne
Çi qa derdê giran, cergê te dêşîne
Bi moralên bilind dujmin, tu dişikîne
Erê hêrsa te pir, dujmin ditirsîne
Dibe dîrok û dayîk pê di lorîne
Dayê… dayê... neyar nedhate rayê
Dayê… dayê ... kes li hana me nayê
Dayê... dayê... gula baxê cihanê
Dayê… dayê... kovana pîrê Xanê
Dayê… dayê... divabû bême hanê
Dayê… dayê... gihaştim "Bêrîvanê"
Dayê… dayê… bûm gorî Kurdistanê
Dayê… dayê… ji ber soza civînê
Dayê… dayê… ji ber sonda bi xwînê
Dayê… dayê… em bûne nextê jînê
Dayê… dayê… bûn simbola evînê
Dayê… dayê… em in ê dilbirîn in
Dayê… dayê… xwe bi dora te digerînin
Dayê… dayê… azadiya te tînin
Dayê... dayê... neyar nedhate rayê
Dayê… dayê... kes li hana me nayê
Dayê... dayê… buhişta rû cîhanê
Dayê… dayê… sirûd a pîrê Xanê

Bêrîvanê

Nevya Zerdeşt û Xanê, bû hana berxwedanê
Heyvana serhildanê, pêşengê Bêrîvanê
Nexwest li malê rûnê daket cenga hebûnê
Mizgîna serxwebûnê, çelengê Bêrîvanê
Azadî hate bîrê şikand qulpên zincîrê
Çû bajarê Cizîrê, şepalê Bêrîvanê
Birûska ewrê tarî, xîj da cergê neyarî
Ji bîr nabe tu carî, hevalê Bêrîvanê
Nîşana navtêdanê, rewşa ceng û halanê
Bû bûka Kurdistanê, delalê Bêrîvanê
Rûkenê xemrevînê, l' bajarê Mem û Zînê
Xêlî ket nava xwînê, şemalê Bêrîvanê
Nevya Zerdeşt û Xanê, bû hana berxwedanê
Heyvana serhildanê, pêşengê Bêrîvanê



Hevdemê Seydayê Cegerxwîn û Seydayê Tîrîj e, yek ji helbestvanên herî kevin e li Cizîra Rojavayê Kurdistanê ku hetanî aniha li dinê ye û hêj helbesta klasîk dinivîse. Di sala 1932'yan de li gundê Gi'êd ê girêdayî bajarê Amûdê ji dêya xwe bûye. Di salên zaroktiyê de bi "êşa zirav" ket, ji lew re nikarîbû zû bi zû tevlî xwendinê bibe. Lê paşê li nik mele û seydayan feqetî kir. Di qonaxa feqetiyê de dest bi xwendina helbestên Melayê Cizîrê û Seydayê Cegerxwîn kir. Di sala 1957'an de yekem helbesta xwe bi navê "Yarê Ji Xew Rabe" nivîsiye. Di geşta nivîskariya xwe de du berhevokên helbestan berhem dane. Di helbesta H. Ferîdê Cizîrê de evîn, pesinê ciwaniyê, welatperwerî û aştîxwazî hêmanên sereke ne. Di sala 1959'an de li bajarê Hisiçayê bi cih bûye û hetanî aniha hêj li wê derê ye.

Bingeha Mikûm Yekîtiya Bi Xwînê ye

Bindestiyê, hiştin li paş
Doxa bivir, geh bûn maş
Gunehê giran, cenga bira
Rişma me dan dest tacira
Ên raperînê germ dikim
Axtiyê berhem dikin
Me ji hev dixin lîskê Neyar
Na ev nebû, haho hawar
Em hew dibin, goga şegan
Nabin kelaxê ber segan
Hinga yekîtî bê diyar
Amade ne xortên şiyar
Tiştê bûye rê jê dire
Em tev hebin a çêtir e
Yekîtî bila dengî keve
Agir bi canê wî kev
Rojên bihurtin çûn û çûn
Armanc e her dem serxwebûn
Zanîn bi çek hana me ye
Tim perçebûn jana me ye
Yekîtî bi xwînê çêdibe
Ew bingeha ser lê dibe
Aşê neyar, lê bûn qeraş
Dem çûn, bi vî hawî gelek
Kê em kirin nav agira?
Rê dan neyaran lek bi lek
Mehnan timî racem dikin
Dijimin re mane, gog û şeg
Pev ariyan çend car bi car
Giliyê me çû, çerxa felek
Nabin peyê, şêx û began
Qîl qîçe yê har î belek
Êrxên neyar zû têne xwar
Gorî welat in yek bi yek
Çend çûbe mayî bêhtir e
Pîwist e deryayê kelek
Carek dilê me di cî keve
Ê yekîtiyê nake gerek
Kurdo divê îro hebûn
Hana me ya hêzên biçek
Yekîtî riya mala me ye
Berpirsyar in jê serek
Merivantiyek nû çêdibe
Werinê li dor bibine xelek

Dibistan

Xunav û Rewşen, keçin rûliken
Şadî û Dilxweş, mîna gulên geş
Cendirme hatin, dijî welat in
Çavên wan dilîst, kanîn terorîst
Lewendê Pîrê, dahiştin bîrê
Camî dane xwar, mele kir hawar
Ji ber nemerda, me ol bi ber da
Bi zarê gemar, nola segê har
Raserî miriyan, dayîk digiriyan
Li hev rûnitşin, bavê me kuştin
Hana gundiyan, ma şêrê çiyan
Hildikin neyar, revî bare bar
Tevî Gulistan diçûn dibistan
Jîr in temîz in, pev re dilîzin
Bi kînek bilind, romî ketin gund
Kotek û lêdan, gundî girê dan
Meta Hesîna, dan ber pehîna
Ev in cinawir, serxoş û gawir
Ev ne mirov in, tev hirç û hov in
Sixêf digotin, kuştin û sotin
Zarok ditirsin, ji hev dipirsin
Em mane sêwî, koçbar û rêwî
Ên bi hers û kîn, şêrên dilbirîn
Vebûn dibistan, dijî Kurdistan

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683

bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Kultûrname

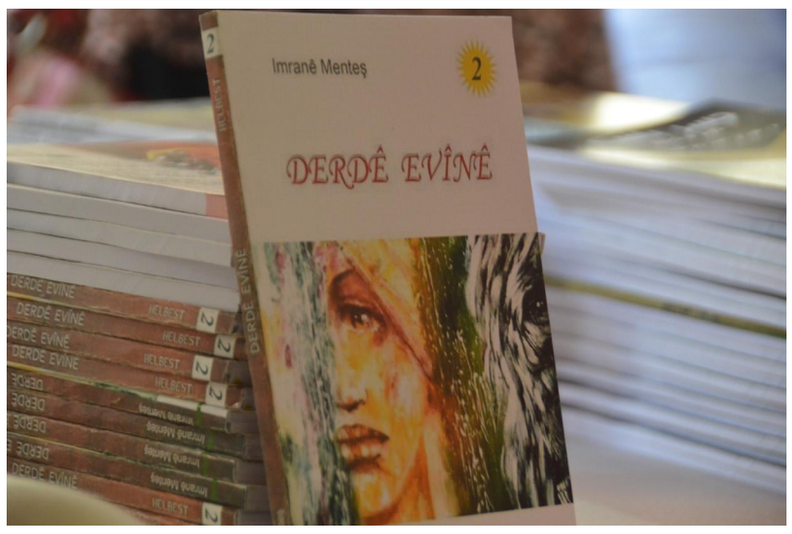
DILQÊ MEDRESEYA KURDÎ DI WÊJEYA KURDÎ DE - 7

Zeynulabidîn Zinar

Jixwe di Medreseya Kurdî de şaxekî xwendinê hebû ku jê re ”Edeba Behsê” ango uslûba axaftinê dihate gotin. Yanî piştî ku xwendina medreseyê kuta bibe, ev kes dê çewa bipeyive û awayê axaftinê ji bo her naverokekê çewa dê çêbibe, bi dersîtî dihate xwendin. Vê yekê jî tesîreke mezin li bipêşxistina zimanê kurdî dikir. Ev haweyê usluba axaftinê, gelek caran dersdarên medreseyê di rojên înan de li mizgevtê ji xelkê re jî digot ku divê axaftina mirov nerm be û peyvên sik û hişk neyêtin bikaranîn. Wek mînak:
Bavê min di zemanê xwe de dersdarekî xuyanî bûye. Di salên 1959-60’î de, min dîtiye ku heta 70-80 feqeyî jî li ba wî dixwend. Hin caran dema gundiyan şer dikir û ji hev zivêr dibûn, dijûnên pir xirab bi hevûdin dikirin. Bavê min roja înê wiha digote wan: ”Di şûna ku tu ji yekî re bibêjî -biborin- kurê kerê, bibêje kurê nemirovan. Hingê ew yek zêde zivêr nabe û dijûnê jî li te venagerîne. Di navbera we de ne şer çêdibe û ne jî xirabî…”
Dewlemendiyeke din a zimanê kurdî ku xwe bi desteka Medreseya Kurdî ragirtiye ev e ku mirov dikare naverokekê di axaftina bi zimanê kurdî de, bi du-sê awayên cuda bibêje û guhertin jî nekeve naverokê.
Ji vê yekê zêdetir, piraniya peyvên kurdî du, sê û zêdetir hevwateyên (sinonim) xwe hene. Wek mînak:
- Peyva ”sivnik”ê, di zimanê kurdî de 16 navên wê yên cuda hene, ew jî ev in: sivnik, gezik, gêsik, bermalk, kinoşe, havlêk, avlêk, sizîk, cerifk, simlik, mişkek, melkes, meknes, şijink, sirge, seqewêl, qarûşe.
- Peyva ”serhişk”ê, 14 navên xwe yên cuda hene. Wek mînak: serhişk, serreq, lasar, riko, rikoyî, rikdar, girik, mirik, cazgir, rûsirtik, sehend, mangir, birandoz, kelereq.
- Peyva ”milêb”ê, 10 navên xwe yên cuda hene. Wek mînak: sêgulî, milêb, milhêb, şene, dirgan, sêtilî, duguh, çitel, pêçok, neperûşk.
Fermo, de îcar ji xwe re lê temaşe bikin: Zimanê kurdî ku ev e li dora 90 salî hem qedexe ye hem jî hew qas di binê zext û cewrê de maye, ev dewlemendiya ku îro tê de tê dîtin, di zimanê kêm miletên xwedîdewlet ên dinyayê de heye.
Ev dewlemendiya zimanê kurdî di gel toreya kurdî ku xwe heta îro parastine, di radeya yekemîn de qerzdarê Medreseya Kurdî ne.

Berhemên Nû

Yekîtiya Nivîskarên Kurdistana Sûriyeyê 35 Pirtûk li Qamişloyê Îmze Kirin



Di 10’ê tîrmeha 2018’an de, Yekîtiya Nivîskarên Kurdistana Sûriyeyê li jêr diruşma “Gotina Çalak Nanê Azadiyê ye” pêşangeheke taybet bi pirtûkên ku wê çap kirine, li navenda xwe ya li bajarê Qamişloyê vekir. Di pêşangeha pirtûkan a Yekîtiyê de, 35 pirtûk ji weşanên Yekîtiyê hatin îmzekirin, “ji wan 75% bi zimanê kurdî ne, 25% bi zimanê erebî ne”, li gorî ku Cîgirê Serokatiya Yekîtiya Nivîskarên Kurdistana Sûriyeyê “Luqman Yûsiv” ji Bûyerpressê re da zanîn.
Yûvis got: “Ev duyemîn pêşangeha Yekîtiyê ye. Di pêşangeha yekemîn de 15 nivîskar tevlî bûbûn.”
Pirtûkên ku di vê pêşangehê de hatin îmzekirin: roman, çîrok, berhevokên gotaran, lêkolînên dîrokî û helbest in.
Çalakiyên pêşangeha Yekîtiyê roja sêşemê (10.07.2018) dest pê bûn û roja pêncşemê (12.07.2018) bi dawî bûn.
Hêja ye mirov bi bîr bixe ku pirtûkên di vê pêşangehê de hatin îmzekirin, ne tenê yên nivîskarên Cizîrê bûn, lê belê pirtûkên nivîskarên: Efrîn, Kobanê û Bakurê Kurdistanê jî hatin îmzekirin û weşandin.

Gotinên Pêşiyan

- Dewleta ku ba di bin de here, ne tu dewlet e.
- Her xwenda nabe mela.
- Ew çavê ku dijminê xwe nas neke, bila birije.
- Bibe xulamê zanan, nebe mîrê nezanan.
- Hezar pez xwe dide siya darekê.
- Hesp siwarê xwe nas dike.
- Dilê xweş her lê bihar e.
- Ji heramzadan helalzade nakevin.
- Padîşahê bêbext, ket ji text.
- Tu bar î ne heval î.

Xaçepirs

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1						■			
2			■		■				
3						■	■		
4							■		
5	■		■						■
6		■						■	
7							■		
8					■				
9				■					■

Sitûnî

1- Hêmin, bêdeng – Logo, sembol, lafîte.
2- Kesê li pêş, yê ku rê dinase, serwer – Lêkera “dotin” di dema borî de (yekjimar).
3- Dîn, ayîn – Navekî keçan e, tîpa pêşîne “L” ye.
4- Amûr an jî çeşmeya ku avê direşîne.
5- Zimanê welatiyên Îtalyayê.
6- Perestin bi erebî (nimêjên olî).
7- Dîn, ayîn – Pêdiviyeke bingehîn a jiyanê – Madeya ku ji êgir derdikeve.
8- Axaftin, salox, peyivîn – Bêhiş, bêaqil.
9- Tora mêşên hingivîn, nîşan (vajî) – Berga pirtûkê, xîlaf.

ASOYÎ

1- Ne buha, ne giran – Mezel, xurfe.
2- Şop, cade – Dengvedan.
3- Iqtîsadî – Hewa.
4- Bangdana di mizgevtê de û nimêja li pêş xelkê – Cihê ku genim lê tê hêran.
5- Diyarî, xelat.
6- Navekî keçan, berf û barana têkilhev.
7- Tîpên “Dîndar” belavkirî – Diwateya “sitand”.
8- Bajarekî parêzgeha Hemayê – Wêjevan bi erebî.
9- “Bav” bi tirkî û “hat” bi erebî – Dojeh, cehneme.

Sitêrname 16

Narîn Omer

Tabloya hunera kurdî, hunermend Şêrîna Mela di 1959’an de li bajarê Qamişloyê bi can û cendek bûye. Temenê wê sê sal bû dema ku malbata wê berê xwe dide biyaniyê û li Beyrûta paytexta Lubnanê bi cih dibe. Li wê derê, Şêrîn tevlî xwendinê dibe û xwendina xwe bi zimanên fransî û erebî dike. Di sala 1978’an de ji Lubnanê bar dike û berê xwe dide Ewrupayê. Li Almanyayê bi cih dibe û xwendina bilind di zanîngehê de bi dawî dike. Di sala 1983’yan de diçe Amerîkayê û li wir dimîne. Di heman salê de şû dike û paşê 3 zarokan tîne. Ji bilî zimanê kurdî, ew bi zimanên: erebî, almanî, fransî û ingilîzî diaxive.
Ji dengbêjî û sitranbêjiyê wêdetir, hunermend Şêrîn şêwekar e jî û hemî cureyên wêne û tabloyan çêdike. Der barê vê babetê de, H. Şêrîn di axaftineke xwe de wisa dibêje:
“Tevlî ku ez sitranbêj im û herî zêde berê xwe didim rengê niştimanî jî, lê belê şêwekarî hêmaneke girîng e di jiyana min de û kesayeta min a hunerî temam dike. Ji ber ku tişta ez di sitranê de nikaribim bidim der, ez bi rêya tabloyê derdibirim.”
Her wiha dibêje:
“Ez weku Şêrîn Perwer, nikarim cudahiyê bikim di navbera deng û regê gerdûna ku ez tê de dijîm”.
Hunermenda me tekez dike ku ew ji malbateke welatperwer û dilsoz e û dibêje ku malbata wê bi xwe ji Cizîra Botan e, lê ji ber zordestiya rêjîma Tirkiyê reviyaye û li Qamişloyê bi cih bûye.
Li ser destpêka jiyana xwe ya hunerî, H. Şêrîn dibêje:
“Ji ber ku bavê min dostê Partî Dîmoqratî Kurdistanî\Iraq bû, ji zaroktî ve min xwe di kom û komeleyên hunerî, çandî û konevanî de dîtiye...”
Şêrîn tekez dike ku yekemîn kesa ku di warê hunerê de bandor lê kiriye dayîka wê ye. Dibêje ku dengê wê pir xweş bû, lê ewê sitran nedigotin, ji ber ku ew ji malbateke oldar bû, her wiha ji tirsa rewiştên civakî û binemalî jî nedikarî. Ew dibîne ku bandora Radyoya Kurdistanê û dengbêjên wekî: Hingo, Miradê Kinê, Xidirê Emer… li wê bûye.
Ji aliyê xwe ve hunermend Se’îdê Yûsiv tekez dike ku bandora wî li ser hunera Şêrîn a herî mezin û girîng e û ewî dergehên navdariyê li pêşê vekirine, ji lew re dibêje:
“Min hunermend Şêrîn derbasî hola hunerê kiriye. Min ew fêrî zimanê kurdî kiriye û rê û şopên rast û dirust li pêş roniî kirine. Min li Beyrûtê ew tevlî koma xwe ya muzîkê jî kiriye...” Lê Şêrên tekez dike ku fêrbûna wê ji zimanê kurdî re yek ji encamên welatperwerî û dilsoziya malbata wê ye û bi saya mamosteyên wê Kamîranê Bedirxan û Zeya Şerefxan e.
Şêrîn dibêje ku yekem car ew di sala 1972’yan de li ser dika şanoyê rawestiyaye, ew jî dema ku malbata wê û çend malbatên

Şêrîn Mela… Tabloya Hunera Kurdî

kurd ên welatperwer ahengeke Cejna Newrozê li Beyrûtê li dar xistiye.
Di navbera salên 1976 û 1977’an de, wê li paytexta Urdinê “Uman” di Koma Selahedînê Eyûbî ya hunerî de kar kiriye.
Heta aniha ewê şeş kaset belav kirine û hin ji wan kasetan bi hunermend Şivan Perwer û hunermend Se’îd Yûsiv re ne.
Piştî ger û geşteke dirêj û mifadar, hunermenda me vedigere Kurdistana Başûr û li wir bi cih dibe.
Hunermend Şêrîn xwe dibîne sitranbêja sitranên niştimanî û welatperwerî. Dibîne ku dûrbûna wê ji welat û civakê, ji dost û mirovan, ji wargehên zaroktiyê ew ber bi huner û sitranbêjiyê ve ajotiye. Tevlî hezkirina wê û malbata wê ya bêdawî ji walat û civakê re, biyaniyê jî hezkirina welat û xakê di dil û giyanê wê de geştir kiriye, her wiha doza miletê wê her dem li bîra wê hêlaye. Silav û qevdên sipasiyan ji hunermend Şêrîn Mela re.

Peyva Windayî

Da ku tu peyva windayî bibînî, peyvên jêrîn xêz bike:

NÊRGIZ – AV – DÊMANÎ – KOZIK –BÊJING– TÛTIN –KORDISTANA SOR – GUNDÎ – PÊJGEH – FÊRGEH – ŞÊWIRMEND – HÊSTIR – XWEPARASTIN – MÊRDÎN – DÎLOK – BIJÎŞK – ROBAR – SAZBEND.

Peyva windayî ji 6 tîpan pêk tê, ew jî navê wî kesî ye yê ku ji welatê xwe bi dûr ketiye.

G	U	N	D	Î	E	B	Ê	J	I	N	G
K	U	D	I	S	T	A	N	A	S	O	R
T	Û	T	I	N	N	Ê	R	G	I	Z	O
S	A	Z	B	E	N	D	K	O	Z	I	K
R	Ş	Ê	W	I	R	M	E	N	D	A	V
X	W	E	P	A	R	A	S	T	I	N	K
D	Î	L	O	K	B	M	Ê	R	D	Î	N
P	Ê	J	G	E	H	B	I	J	Î	Ş	K
H	Ê	S	T	I	R	Ç	R	O	B	A	R
D	Ê	M	A	N	Î	F	Ê	R	G	E	H

Bersiva Xaçepirsa Hejmara Çûyî

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	B	E	Y	R	Û	T	■	E	Z
2	A	■	E	E	■	E	M	■	A
3	T	A	T	W	A	N	■	O	X
4	M	■	Q	A	M	I	Ş	L	O
5	A	M	A	N	■	K	Î	■	■
6	N	A	N	■	Ê	■	R	M	A
7	■	N	■	M	A	K	■	E	R
8	E	■	N	A	N	■	W	■	A
9	M	A	N	■	Z	A	W	Ê	S